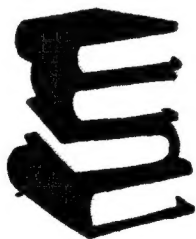


في رحاب الفكر والأدب



مكتبة الإسكندرية
Alexandria Library

0187688

في رحاب الفكر والأدب

علي المصري

في رحاب الفكر والأدب

الجزء الأول

أبناء من بلدي :

- ١ - المرأة الوطن في شعر نزار قباني .
- ٢ - أضواء على بعض القضايا الثقافية في فكر الدكتور علي عقلة عرمان .
- ٣ - الغربة والإنكسار في شعر عبد السلام محاميد .
- ٤ - أضواء على ديوان ألحان من اليرموك لعبد الكريم الحمصي .
- ٥ - الاغتراب والرحيل عن الذات في شعر يوسف الصياصنة.
- ٦ - هوامش على ديوان جمة الريحان لأحمد عبد الرحمن قذّاح .

دراسات

منشورات اتحاد الكتاب العرب

حقوق الطبع محفوظة لاتحاد الكتاب العرب

تصميم الغلاف الفنانة : سندريلا بهلوان

الإهداء ...

إلى المؤمنين معي بقدرة الأمة العربية على البقاء .
إلى المبدعين رغم احتجاب الرؤية وكثافة الضباب .
إلى الصابرين على قهر العدو واضطهاد الصديق .
إلى الذين يقاتلون برووسهم في سبيل كلمة حق
يقولونها.

إلى الذين يصلبون نفوسهم على شفاة حروفهم رغم كثرة
الشامتين

إلى الشرفاء الشهداء من أبناء أمتي :
أقدم جهدي المتواضع هذا

علي

إضاءة ...

عزيزي القارئ :

هذه مجموعة محاضرات ألقيتها في صالتي المركز الثقافي . ولربح اتحاد الكتاب بدرا . تناولت فيها بالدراسة نتاج خمسة شعراء ومفكر ، من بلادي . أحببتهم وأحبوني .

أصر ذوو الشأن منهم على تضمين هذه الدراسات دفتي كتاب حفظا لها من الضياع . مثنين عالياً الجهد المبذول في كتابتها وصياغتها .. فأعجبتني هذا الإصرار .

وها أناذا . أضعها بين يديك ، يا قارئ العزيز . بخبرها وشورها ، ومقدماتها ، دون أن أغير فيها حرفاً واحداً .

فإن رافقتك . ونالت إعجابك فهذه غاييتي ، وإلا فحسبي وهذا جهد القل .

علي المصري

درا



توضيح

بسم الله الرحمن الرحيم

أيتها السيدات والسادة... مساء الخير
يسعدني ... أظنها كلمة لا تحمل ماني من شحنات عاطفية ، لافتح
بها حديثي إليكم ... لذا أقول : يُشْعِلُنِي أَنْ أَلْقِيَ بِهَذِهِ الْوُجُوهُ الْحَيَّةِ -
بعد غياب طال ، طال . حتى قارب العشرين شهراً - والتي ما فارقتني
قط في ليل اغترابي .

ولست أدري إن كان صحيحاً أنني عدت إليكم ، لاسيماكم جنوبي
من جديد ، أم أنني آتوهم ذلك ؟

أو صحيح أنكم تصفون إلي ، ولا تضيقون بي ذرعاً؟
في الحقيقة ، أكاذ أكون في ريب من هذا وذلك .. لأنني إذ أقفُ
الآن أمامكم وأنا بكامل لياقتي ، فذلك لأنني أقفُ على عظام كبرياتي .
قد يتساءل البعض : ماهي حكايتي ؟

القضية بسيطة جداً ، هي عبارة عن خلاف شخصي وخصوصي
جداً ، بيني وبين قلبي .
أجل ... قلبي ... أيتها السادة .

قلبي الذي ما لم ترضيت له يوماً بالقل من ركوب صهوة الريح ،
و زميض البرق ، وأجحة الكلمات المضيئة المشرقة التي تخفق باسم الله ..
وتغايشت مع هذا القلب مرغماً على قبول نزواته ، التي كثيراً ما
أولقتني في إشكالات عويصة ، لا أخرج منها إلا متخذاً بالجرأخ .

وها أنا ذا أشكو إليكم نزوات قلبي الطائش يأسادي .. لأنكم
أعلى وأصدقائي .. قلبي عاشق مفتون باللون ، فالألوان تزوره ، وتفقد
الترانة . فمثلاً ما إن يري عيني ملوكتين مصادقة في عرض الطريق ، حتى
يجن جنونه ، فيخلع أريسته ، ويتفكر من بين جنبي ، مُحطماً كُلِّ
الحواجر التي تعترض طريقه ، ويقفز ليستجم في يؤتئتهما ، مأخوذاً
بلوئتهما ، مفتوناً بين زرقة البحر ، وخضرة الغابات ، وألق الرمال الزاهية
بحوائى الصخر في تيك العينين المشجعتين .

قلبي .. أيها الأصدقاء .. تستببه الضفائر الطويلة ، وتستعبده
حركاتها المتناومة على إيقاعات الرذالين الرشيقيين ، ويعشق الأرجحة بين
غابات الحناء واليأسان في أعماقهما ، فيتوه عني ، ولكن ولا يفسد ،
كثيراً ما وجدته مشنوقاً بأسلاك الذهب ، بين طيات الحرير وزغب
المخمل داخل الجدائل الطويلة .

عفريت قلبي .. يا أصدقائي .. إنه يخرج عن طوره . وينتفج
صوته ، متجاوزاً كُلَّ حدود اللياقة ، بمجرد رؤيته لفرطين خمينتين
طويلتين ، يتفان في تساوي راقع ، فوق مقالع الرخام على الكيفيت .

الموَلَّيْنِ فِي الْبُعْدِ عَنْ مَهْوَى الْقُرْطَيْنِ. فَيُورُ بُرْكَانُهُ، وَيَقْدِرُ قَادِرُ أَرَاهُ
وَقَدْ أَخَذَ يَتَأَرَّجِحُ بِذَنبِكَ الْقُرْطَيْنِ الْهَاتَيْنِ، وَيَتَرَحَّلُ لَوْفَهُمَا، لِيَقْفُزَ عَلَى
مَلَامَةِ الْحَرِيرِ، وَخَلَالَاتِ الصَّوَى الْهَامِرَةِ عَلَى الْكِتْفَيْنِ، لِيَعُودَ فَيَسْلُقَ
أَذْغَالَ الْبُخُورِ وَالْعَبْرِ، وَالْبَطْرِ وَالْعَبْرِ فِي عَاجِ الشَّقَى الْأَتْلَعِ، وَصُولاَ إِلَى
الْقُرْطَيْنِ .. وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ بَيْنَ الْأَرْجَحَةِ وَالْتَرَحُّلِ وَالْتَسْلُقِ مِنْ جَدِيدٍ،
حَتَّى يَفْنَى الزَّمَنُ، وَتَضْمَجِلُ الْمَسَالَاتُ، وَتَهْبِطُ نُحُومُ السَّمَاءِ مِنْ
خِيَمَتِهَا لِتَأْوِي إِلَى مَقَالَعِ الرَّخَامِ عَلَى الْكِتْفَيْنِ السَّائِلِينَ لِفَضَّةٍ وَغَيْرِهَا .

هَذَا الْقَلْبُ لِلدَّلِيلِ يَا صَدِّقَاتِي .. عَسَانَدَنِي ... وَرَغِمَ سُكُوتِي
وَصَبْرِي عَلَى نَزَايِهِ، أَرَادَ أَنْ يُضْرَبَ عَنِ الصَّهِيلِ، وَأَعْلَنَ الْبَغْيَانِ
الْمُسْلَحَ ... وَأَمَقَّنَ فِي تَعْتِهِ .. فَأَغْلَقَ بَوَابَاتِ الشَّرَائِبِ الْغَلْبِيَّةِ لَهُ . بِإِدْنَا
بِذَلِكَ إِضْرَابًا عَنِ الطَّعَامِ كَالْكُهْنَةِ الْبُودِيِّينَ، وَاعْتَصَمَ فِي بَرَزْخٍ بَيْنَ الْحَيَاةِ
وَالْمَوْتِ، وَعَسَكَرَ هُنَاكَ... الَّذِينَ زَارُونِي فِي قِسْمِ الْبِنَايَةِ الْمُشَدَّدَةِ فِي
جَنِينِهَا، أَطْلَعُوا عَلَيَّ تَعْتِهِ وَعِنَادِهِ، وَمُنَاسَبَةِ الْقَمْعِ
وَالْإِرْهَابِ عَلَى لَشْتَى الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ .

وَلَا أَحْسَبُ إِلَّا أَنَّ لَنْزَةَ أَقْوَى مِنِّي، وَأَقْوَى مِنْ مُلْطَةِ الْبَشَرِ،
وَهِيَ الَّتِي أَتَقَنَّهَ لِأَنْهَاءِ الْإِضْرَابِ، وَفَكَ الْإِشْتِيَاكِ، وَتَخْفِيزِ جِدَّةِ
الْأَحْكَامِ الثَّرَوِيَّةِ الَّتِي أَعْلَنَهَا، وَتَخْفِيفِ وَطْأَةِ الْقَمْعِ وَالْإِرْهَابِ، وَمُتَابَعَةِ
الْوَجِيبِ .. فَاسْتَجَابَ عَلَى مَضْنُ .

وَأَرْغَمَ أَنَّهُ رَتَمًا كَانَ لِنَدَ خَلَاتِ أَطْرَافٍ أُخْرَى دَوَّرَ فِي عَمَلِيَّةِ
 الْمَصَالِحِ ، وَتَخْفِيفِ جِدَّةِ تَوَكُّرِهِ وَتَغْيِيهِ ، وَتَوَقُّعِهِ فِي غَاصِبَةٍ مِنَ الْعَوَاصِمِ
 الْمَصَافِرَةِ ، عَلَى وَثِيقَةِ النِّفَاقِ وَالْإِفْرَاقِ ، تِلْكَ الْأَطْرَافُ هِيَ أُنْبَعَةُ الْحُبِّ
 اللَّالِحَةِ الَّتِي كَانَتْ تَرْمُقُهُ ، وَتَتَوَسَّلُ إِلَيْهِ وَلَدَيْهِ ، وَهِيَ مُحِيطَةٌ بِسِرِّي
 ، مِنْ غَيُونِ أَجْنَتِي وَأَصْدِقَائِي الَّذِينَ غَمَرُونِي بِخَاتِبِهِمْ - مُشْكُورِينَ - بِأَكْثَرِ
 مِمَّا أَسْتَجِيقُ ، فَكَأَنَّ حَلِيَّتَهُمْ مَفْعُولٌ يَفُوقُ مَفْعُولَ الْحَقِّقِينَ وَالسَّرُومِ
 وَالْأَدْوِيَةِ وَالْمُسْكَنَاتِ .

«هَذَا مَصَابِي : وَهَذِي الْمَكَاسُ وَالرَّاحُ إِنِّي أَحَبُّ .. وَبَعْضُ الْحُبِّ ذُبَاخُ
 أَنَا الشَّقِيُّ وَأَنْوَ حَرْخُخُ جَسَدِي لَسَالِ بِنَةُ .. عَسَا قِلْدُ .. وَتَفَاحُ
 وَلَوْ لَقَحْمُ حَرَابِي بِمَيْتِيكُمْ مَبِغْتُمْ فِي دَمِي ، أَصَوَاتُ مَنْ رَاحُوا
 جِرَاحَةُ الْقَلْبِ تَشْتَلِي بَعْضَ مَنْ غَشِيُوا وَمَا لِقَلْبِي .. إِذَا أَحْبَبْتُ جِرَاحُ »

..

وَإِنِّي إِذَا أَلْقَيْتُ بِكُمْ الْيَوْمَ ، وَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ، بَعْدَ غِيَابِ ذَهْرِ طَوِيلٍ ،
 طَوِيلٍ ، فَلَاؤُذُ إِلَيْكُمْ بَعْضَ جَمِيلِكُمْ ، وَ بَقِيضٍ مِنَ السَّعَادَةِ
 الْعَابِرَةِ أَحْيَاكُمْ ، وَ أَرْحَبُ بِكُمْ ، مَنْ أَخُونِي ، وَمَنْ قَلُونِي .
 وَأَسْتَخْلِفُكُمْ بِاللَّهِ يَا هَلْ حُزَانُ ، أَنْ تُسَاعِدُونِي عَلَى كَسْرِ جِمَاحِ هَذَا
 الْقَلْبِ الْعَابِرِ بِحَبْلِكُمْ لِنَبْحَتِ أَمْعِي لِإِيجَادِ سِيلَةٍ لِنَحْسَنِ أَنْسَالِكُمْ ..
 فَكُثُرُوا لِيَمَّا تَسْبِلُونَ مِنْ ذَوَاتِ الْغَيُونِ الْوَسِيعَةِ الْمَلُونَةِ ، وَالضَّقَةِ ر

الطويلة، وأن تجيروا جميلاتكم على الترين بالأقراط الجميلة الطويلة،
لعل هذا القلب يرق ويلين، فيسلي قيادته، ويعاود ركوب صهوات
الريح، ووميض البرق، ويتمتع بالصهيل.
اللهم بصرتنا بالقدارنا .. ولا تلذنا بصغارنا .. ولا تجعلنا في
العمل كاهل الجحيم .. كلما دخلت أمة لغت أختها ... وبالله ثم
بكم أمتين.

علي المصري

درعا الإثنين ٢٨ | ٣ | ١٩٩٤

ألقيت على صالة اتحاد كتاب العرب مقدمة لمحاضرة مساء يوم الاثنين ٢٨ |
٣ | ١٩٩٤ بدمعا.

[المرأةُ الوطن في شعر نزار قباني]

كلمة اعتذار :

١ - اعتذرُ مُسبقاً «لأولئك الذين يدعون فهم خفايا القصيدة كلها من القراءة الأولى ؛ فهو لاء هم عابرة نادرون ، وعلى الرغم من هذا . فإني أستمحهم العذرُ أن يحتفظوا بنقدهم لتلك القصيدة لأنفسهم .

لأن القصيدة دُنيا كاملة بأبعادها وتضاريسها ومناخاتها ، ولا يعقلُ بالنظرة الشمولية فكُ رموزها وفهم أسرارها ؛ لذا يبقى تقدمهم سطحيًا مهما عمقَ ، واعتباطيًا مهما حشوهُ بألفاظ ؛ المنهجية والموضوعية والبُنوية « ودليلي على ذلك وشاهدي قصّة الشيخ وأبي نواس مع بيته:

ألا فاسقني حرّاً وقلْ لي هي الخمرُ

ولا تسقني سرّاً إذا أمكنَ الجهرُ

٢ - كما واعتذر القصيدة نفسها « هذه القصيدة المصنوعة من وهج النجع الأحمر والرمولة بحجارة الأعين ، والنشاق النور من غدد الجمال في وجدان الشاعر »

فالقصيدة أيتها السيدات والسادة ، ليست إناء رومانياً أو فينيقياً من الفخار ، تنتهي مهمتها بقراءة الكتابة المحفورة عليه ! القصيدة أيتها المتلوقون للشعر ، ليست مادةً منتهيةً ، ليست زمناً ميتاً . إنها جسرٌ مملوءٌ على كل الأمكنة !

- فها ملت مثلاً : لا ينتهي إلى العصر الإيزايبتي فقط ، بل إن ظلّه ينسحب على كل العصور .

- وحرية بول إيلوار ، هي ليست حرية فرنسا وحدها ، وإنما هي حرية الزوج ، والفتيامين ، والفلسطينيين ، وكل من يزربعون الرماح في لحم جلادهم .
- ودم لوركا المسفوح في بساتين غرناطة ، ليس دماً أندلسياً فقط ، وإنما هو دم البشرية كلها .

- والمتنبي هذا الذي يقف وحده في كفة الميزان ، ويقف الزمان كله في الكفة الأخرى ، يبدو لي : رجلاً لا جنسية له ، ولا جواز سفر ، رجلاً يقفز على جبهة العصور كلها .

٣- واعتذر للفهم أيضاً « لأن لهم القصيدة لهما تاريخياً ، هو لهما خاطئة ، لأن التاريخ هو علم الحوادث الميتة ، علم الحوادث التي تولقت عن الفعل والانفعال .

أما القصيدة ، فليست مادةً منتهيةً ، وليست زمناً ميتاً :

فسيف الدولة الحمداني ، مثلاً ، حادث تاريخي ، ولها فهد قابل للموت .

أما المتنّي: فهو حادثٌ شعريّ ، خارجٌ سلطة الموت.

وإذا كان سيف الدولة الحمداني ، لا يزالُ يتنفسُ في
ذاكرةٍ تنأى اليوم ، فلأنّ قصائد المتنّي فيه ، هي التي جعلتُ تنفسهُ
ممكناً ! » .

٤- واعتذرُ للذين اعتادوا قراءة الشعر للحكمة والموعظة وفتح
مواقف الخلق العريضة في مهرجانات الردح في بلاطات
السلطين والأمراء ، لأنّ لن يروق لهم شعرُ نزار ، ولن
يتناسب مع معة أشداقهم.

فقراءة شعر نزار سفرٌ أبديّ على جنسولر عبر دروب
فينيسيا ، والوادي الكبير ، بصحبة زوبعة من العُطور ، ترشّها حدائقُ
دليّة شقراء على أبواب قصر الحمراء ؛ أو أعطافٍ ماردةٍ سويديةٍ
من مارادات الشمال ، تضعُ القمرَ على ذوائبها ، وتعلقُ نجومَ المجرّة
بأذيالها .

٥ - كما واعتذرُ للمتأذنين والمستشعرين المحدثين ، دُعاة التقديميّة في
الخروج على قواعد اللغة ، والمعوّض في الأدب ، والإعواص
في المعاني ، أصحاب الألفاظ المتدحرجة ، والأفكار السديمية
الماتعة..

اعتذرُ منهم جميعاً ، لأنّ الرحلة مع شعر نزار ، ولغة نزار ،
وتألق نزار ؛ ستعيبهم بوضوحها ، وصفائها ، وزيتها ؛ ولأنّها
تحتاج إلى تلقى هادئ ، وسماع ركين ، بعيداً عن طقطقة أحجار
النرد ، وصفق الواحد والأربعين ، وقرعة الأناشيد المدرسية .

٦ - وأعمواً أعلزُّ لكلِّ الذين مازالوا يعيشون بمنطقِ الطَّبَل ،
 ويحكون أقدانهم لشعبة الوتر الواحد، منطقِ الرهابة والدفء ؛
 لأن هؤلاء لن يعجبهم شعرُ نزار ؛ فالبناءُ الهرمونيكي لشعر
 نزار ، بناءٌ مفلوحي ، تخططُّ فيه الألوانُ بالضوء ، وتمتجُّ فيه
 الأنغامُ مع الظلال ، والصورُ مع تفهفاتِ الفكرِ الوضيء ، في
 سبلِ هادرٍ يقيمُ الدنيا ويُقلِّعُها على إخراجِ جمالي يسري إلى الكون
 بألْفِ غيمةٍ بنفسجيةٍ تَطُرُ زُمُوداً وحباً وبهجةً .

وبعد ؟

المرأةُ الوطنُ في شعرِ نزارِ قباني
 ونبحثُ تحتَ هذا العنوانِ المواضيعَ التالية:

- ١ - الوطنُ مغلَّفٌ بالحبِّ والمرأةُ في شعرِ نزار .
- ٢ - لماذا تبنى شعرُ نزارِ الدِّلاعَ عن قضيةِ المرأة ؟
- ٣ - من هي المرأةُ التي يفضلها نزار .
- ٤ - لماذا اختارَ الشاعرُ المرأةَ هدفاً نصائياً ؟

.. مقدمة محاضرة ألييت مساء يوم الاثنين ٤ / ٤ / ١٩٩٢ بصالة المركز
 الثقافي بدمرعا .

١ - الوطن مغلف بالحب والمرأة في شعر نزار

فَهُمَ الكَثِيرُونَ مِنْ مَدَّعِي الفَهِمِ ، حُبُّ نِزارِ للمرأة ، وَحَتَّى
يَوْمَنَا هَذَا ، فَهَمًا مَغْلُوطًا لَأَسْوَأَ لَهُ ، يَقُومُ فِي أَفْضَلِ الحَالَاتِ
عَلَى الغَبَاءِ وَالسَطْحِيَّةِ وَعَدَمِ التَّبَصُّرِ ، تَمَامًا كَمَنْ فَهَمُوا مَأْتُورَ
الْقَوْلِ : إِنَّ اللَّيْبَ مِنَ الإِشَارَةِ يَفْهَمُ ، فَظَنُوا الْفَهْمَ لَأَنْتَسِبَهُمْ
وَادَّعَوْهُ !

صَحِيحٌ مِنْ هَذَا الْمَنْظُورِ أَنَّ الْحُبَّ فِي شِعْرِ نِزارِ ، يَحْتَلُّ مَسَاحَةً
هَائِلَةً مِنْ مَسَاحَتِهِ الشَّعْرِيَّةِ . وَأَنَّهُ قَضِيَّةٌ كَبِيرَةٌ ، أَوْ جُعِلَ مِنْهُ قَضِيَّةٌ
كَبِيرَةٌ ، بَلْ وَمِنْ أَكْبَرِ الْقَضَايَا الَّتِي شَغَلَتْهُ رَدْحًا طَوِيلًا مِنَ الزَّمَنِ ،
وَلَا زَالَتْ تَشْغَلُهُ ؛ نَظَرًا لِمَا يُحِيطُ هَذِهِ الْقَضِيَّةُ مِنْ ضَبَابٍ يُسْرِبُهَا
وَيَجْعَلُهَا أَقْرَبَ إِلَى الْغُمُوضِ وَالْخُرَافَةِ ، مِنْهَا إِلَى الْوُضُوحِ وَالْعُنُوبَةِ .
قَضِيَّةٌ لَهَا أَبْعَادُ قَصِيَّةٌ ، وَجُذُورٌ عَمِيقَةٌ فِي قَلْبِ كُلِّ عَرَبِيٍّ - وَكُلِّ
إِنْسَانٍ - تَنْسَحِبُ عَلَى مَسَاحَةِ آيَامِنَا وَلِيَالِينَا الطُّوَالِ ، تَمَامًا كَمَا
تَنْسَحِبُ عَلَى امْتِدَادِ حَيَاةِ الشَّاعِرِ مُتَسَلِّقَةً صَخُورَ هَرَمِهِ الشَّعْرِيِّ ،
وَالصَّاعِدَةَ بِلَهْفَةٍ وَوَجَعٍ ، مِنْذُ أَيَّامِ عَنَزَةِ وَعِبَلَةٍ ، وَشَهْرِيَّارَ وَشَهْرَزَادَ
حَتَّى يَوْمِ النَّاسِ هَذَا ... اتَسَاعَلُ :

« أَلَا يَشْغَلُ الْغَزَلَ ، مِنْ الْإِرْثِ الشَّعْرِيِّ الَّذِي خَلَفَهُ لَنَا الْعَصْرُ
الْجَاهِلِيُّ ، مَكَانًا وَاسِعًا ، حَتَّى لِيَكَادَ أَنْ يَكُونَ الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنْ
تُرُوتِنَا الْأَدْبِيَّةِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ ؟ وَمَطَالَعَتُنَا دَوَائِينَ الْجَاهِلِيِّينَ الْمُخْتَلِفَةِ ،
تَضَعُنَا أَمَامَ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوَاضِحَةِ ؛ وَهِيَ أَنَّ كَثْرَةَ كَثِيرَةٍ مِنَ الشَّعْرِ
الْجَاهِلِيِّ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْنَا ، تَكَادُ تَكُونُ قَاصِرَةً عَلَى الْغَزْلِ ، أَوْ
مُتَّصِلَةً بِهِ بِسَبَبٍ .

وَأَنَّ الْأَغْرَاضَ الْأُخْرَى جَمِيعاً : من الفخر والمدح والمجاء
والرثاء ، لا تعدوا أن تكونَ قسماً لشعر الغزل .. إِنَّ الثروة الشعرية
كالقطعة الذهبية ذات الوجهين : نقش الجاهليون على صفحاتها
الأولى عواطفهم التي ابتعثها فيهم الحب ، ومأوذي إليه هذا الحب
من وصل أو هجر ، ومن سعادة أو شقاء ، ومن لذة أو غصة ؛
وصوروا هذه العواطف وأفتوا في تصويرها ملكاتهم ومواهبهم .

وأما الصفحة الأخرى فقد جمعوا عليها كل أغراضهم
الأخرى ، ونثروا في أطرافها كل الفتن والأغراض الثانية ، كائنة
ما كانت هذه الفنون والأغراض .

ربما هذه الكثافة من الشعر الغزلي التاريخي ؛ والآني عند نزار
، هو ما أضفى على هذه القضية سربالاً من عدم الفهم والوضوح
لل بعض منهم .

فالحب في شعر نزار ، ليس نزوة ، ولا عرضاً لحالة وجد
مؤقتة ، ولا مغامرة تنتهي بقاء مرتقب ولا أخذاً ولا استلاباً ، وإلا
لا تنهي لكنه حياة نشيطة فوراً .. وعطاء لا ينتهي .. وإلهام
لا يتوقف ، وعذابات تتوالد من عذابات . أوليس هذا هو الوطن
وهوموه ؟ لا للمرأة ورقتها ؟

هو نوع من العبادة والسفر إلى المجهول ، على زورق من
الوجد والضنى .. ذلك لأن المرأة في شعر نزار هي ، وأنا ، وأنت ،
وهم ، وهن ، الوطن بخبراته وبكل ما فيه من معان سامية ،
وصباحات سائلة تنفس في القلوب .

وإذا تعمّد الشاعر التوجّه بهذا الحب إلى المرأة ، فلأنها في
قرائنه وطنه الأصيل ، ومرابع خياله ، ومحط آماله ، ووحى إلهامه ؛

ينامُ في حُضْنِهَا الدافئِ وكأنَّهُ يَحْتَضِنُ الروابي والسهولَ .. ويَلْتَحِفُ
جَدَائِلُهَا الغزيرة وكأنَّهُ يَسْتَظِلُّ أشجارَ الحور والزيفون والياسمين ..
ويرْضِعُ لَبَنُهَا وكأنَّهُ يَكْرغُ دِمَاءَ الكروم وَلَحِينَ السواقي .. ويسافرُ
في زُرْقَةِ عَيْنَيْهَا بغيرِ قُلُوعٍ ، وكأنَّهُ يَجُوبُ سَهولَ وطنه مَبْلًا بالندى
.. وَيَتَقَلُّ بنظره على تضاريس جَسَدِهَا الفَدَّ وهو يَحْسِبُ أَنَّهُ يَقْفِزُ
على قمم الجبال وينوشُ ذُؤَابَاتِ الشجر وَمَآذِنَ الخمر ، وَقَبَابَ
الرشاد ..

هذا هو الحبُّ في شعر نزار ، سفرٌ دونَ وصول . وإبحارٌ بغيرِ
سُفُنٍ ، وعبادةٌ من طرفٍ واحدٍ وبلا أملٍ ، في هيكلي الجمال ،
مرتفعاً عن المقاطع التي تخرج من بين الشفاه :

لماذا وقت أنام حُسنك صامتاً	لما صمت في حرم الجمال جمال
الحبُّ ليس روايةً شرقيةً	بختها يترج الأبطال
لكِنَّ الإبحارَ دونَ مغنبةٍ	وشعورنا أن الوصلَ محبان
هو جدولُ الأحزان في أعماقنا	تسود كروم حوائه وغلال
إنني أجبك من خلال كائني	وجهاً كوجه الله ليس بطمان

هكذا هو الحبُّ والمرأةُ كما سمعنا في شعر نزار ، حقيقةٌ مجردةٌ
عند الشعر ، وأزمنةٌ مستحكمةٌ لأمراً منها ، وعذابٌ لذيدٌ لأبدٍ مِنْهُ
.. أو لَيْسَ هذا هو حُبُّ الوطن الذي لافكالك مِنْهُ ؟

لكنَّ بعضَ الناس أساءوا فَهَمَ هذه الحقيقةِ الناصعةِ ، وطريقةِ
معالجتها ، و أسلوبَ التعاملِ معها .. بدأتْ بالوَأْدِ خَوْفاً مِنَ العارِ ،
ولم تنتهِ بالرَّجْمِ وإقامةِ الحدِّ ، والنفي وراءَ حُلُودِ المحالِ.

الحبُّ ؛ أيها السادةُ : كَانَ وما زالَ نَجْمًا متألِّقًا في سماءِ دُنْيَانَا ،

وهماً من هموم الإنسان الأولى على هذا الكوكب الحزين ..
يُمزقه، يُعذبه، يُقصيه، يُذنيه، يرفعُه، يَحطُّه .. فلا انفِلاتَ لنا من
سلاسله الذهبيَّة، ولا انتعاق لنا من همومه العذبة الأبدية .. لاهل
هو ثورة وعناد وتصميم وتقدمية ورفض وصلب :

الحب ... مواجهة كبرى

إعمار جذ الثيار

صلب وعذاب .. ودمع

ورحيل بين الأقدار.

أجل ! إنَّ الحبَّ وجعٌ لذيذٌ يُعانيه الإنسان على هذا
الكوكب، يَكْتِه طويلاً ولا يجِدُ متفصلاً له ، غيرَ قتلِ المرأة التي يحُبُّها
.. وهكذا تكون المرأة المعشوقة دوماً هي الضحية ، لقد حَمَلْنَاهَا
تبعة ثقيلة ، وسفحنا دَمَهَا قرباناً على مذبح الحبِّ والشهوة ، وعلى
امتدادِ حِقَبِ التاريخ .. على الرغم من أنَّ مسؤولية الحبِّ وَكُلَّ
حسب تقَعُ على عاتق الرجل ، المتسلح بأنياب الذئاب وشرعية
الغاب، المتعطر بدماء اليرقات ، على ساحات البطولة والعنترية
المزعومة ، المتهاوية تحت أقدام الشهيديات غدراً وخيانة ، غروراً
وأثانية وسوء فهم من إنساننا الشرقي ، من أيام بثنة حتى يوم سونيا
ونوار : وكلُّ جرعتيها ؛ أنها استجابت لنداء الرجل ، وخلقت
لكون الإناء الحضاري الذي يعاني شهوة الرجل ، لحفظ بقائه .

فهل قتل شِعْرُ نزار حبيباته ؟ وهل أفسد سلسلة تساوق الحياة
نحو الأكرم والأنفصل ؟

أبدًا فحبيبة نزار متأبئة على القتل ، وخارج سلطة الموت ،
لأنها الوطن ، باقي في ضمير الأجيال على مر العصور .

لقد أحب نزار وطنه كما لم يحب شاعر من قبل ، من خلال
حبه للمرأة الوطن ، وأدمن هذا الحب على طريقته الخاصة ، وكتب
عن حبه وحبيباته وصديقاته ، وحدثنا عن المرأة التي أحبها ، كما لم
يحدثنا شاعر من قبل .. ولكن ماحلة نزار بالأبناء الذين يفهمون
من الإشارة .. هؤلاء الأبناء الذين يمحكون كل شيء ، فيقرأون
بعد بسم الله : ولاتقربوا الصلاة ، ويتوقفون . ويقرأون :
ولاتدخلوا المساجد .. وينكصون .. ويقرأون شعر نزار :

حبيبي أنت فاستلقي كأغنية

على ذراعي ولاتستوحشي السبا

فمن هذه الحبيبة ؟ لو سألتهم لكانوا ، لكنه يجب :

أنس النساء جميعاً ، ما من امرأة

أحببت بعد ذلك إلا خلعتها كذبا

فمن هذه الحبيبة لتي تختصر نساء الدنيا كلها ؟ ... إنها
الوطن «عُد لأصل القصيدة» .

لا أستطيع أن أنكر على الشاعر حبه .. ولكن لنكشف معاً
من هي حبيبة نزار حبيته ؛ ليست من رمم التاريخ ، ولا كحبيبة
امرئ القيس ، أو عنزة ، أو النابغة أو ابن أبي ربيعة ، أو جميل أو
قيس بن الملوح ... إنها تختلف عن كل ما وصفت ..

نسيج وحدها كليشئ ، متفردة في أوصافها كالقوطة . ومن
نوع آخر من النساء كالرُبوة ، ومن صنف آخر من البشر كبلقيس :

بلقيسُ.... كانت أجمل الملكات في تاريخ بابل .

بلقيسُ.... كانت أطول النخلات في أرض العراق .

كانت إذا تمشي ، ترافقها طواويسُ ، وتبغها أباتل ،

بلقيسُ.... يا واجعي ... ويا وجع القصيدة حين تلمسها الأنامل .

هل ياترى .. من بعد شعرك موفٍ ترتفعُ السنابل ؟

يا نينوى الحضراء .. يا غجريتي الشقراء ، يا أمواج دجلة .. تلبس

في الربيع بسايلها .. أحلي الخلائيل ...

هذه حبيبته .. إنها من صنفٍ ماعرفناه ، يختلف عن كلِّ الحبيبات في تاريخ القصائد وسير الحب ... إنها إنسانة امتزجت إنسانيتها بتاريخ بابل .. وشاركت النخلات بطولها في أرض العراق .. وسارت ترافقها الطواويسُ والأباتلُ .. ولو لم تكن مزروعة في ضمير الحقول لما أضربت السنابلُ عن الارتفاع تضامنا مع شعرها الذي جَزَّته ألفاجعة .. إنها وجعُ القصيدة ، وأمواج دجلة ... حتى حين تنزُّينُ ، لا تنزُّينُ إلا حينما تنزُّينُ أرضَ الوطن في الربيع ، عندها تلبسُ بسايلها أحلى الخلائيل «عد إلى قصيدة بلقيس» .

ولوفتشنا عن الوطن الحلم كما نشتهيه ، لوجدنا له صورة مطابقة لصورة حبيبة أخرى من عرائس الشعر في ديوان نزار ، فهاكها : إنسانة مكونة من عواطف وقلب ، تحب وتشارك في الحب .. حبيبة متحضرة ، مثقفة ، ناضجة ، ناثرة . تفهم الحب علمي أنه مشاركة ، والعواطف متبادلة ، كما لم تفهمها ؛ فاطم ، ومية ، وعبل ، وبثنة ، وريّا :

فلنستمع لى نجواها في شلوونها الصغيرة «انظر ديوان حبيبتى

صفحة ٢٤» .

هذه عروس الحب في شعر نزار ، ليست محظية ، ولا قينة في دهايز الحريم ، ولا خادمة تنفذ مايلقى عليها من الأوامر ، ولا سيلة في سوق النخاسة لهذا الحب ، وتعتبره مشروعا ... ولذلك فتحت لنا قلبها ، وأطلعتنا على أوجاعها .. ولم تختبئ ، ولم تتوار وراء خيائها حية غامضة متهجة .. إنها تحب في وضوح النهار ، لا من وراء الكواليس نهرياً وتزويراً .. إنها واحدة لوحدها لذاتها ، لا مزدوجة ، ولا مزورة ، ولا هي ذات وجهين ، أو لسانين ، ولا تخاف العسس وصيادي الكلام .

أولى نرغب أن نحب الوطن بهذه الصورة ؟

صورة أخرى من صور الحب تبهجننا حين يحدثنا نزار عن حبيبته ، متجاوزا كل ما قبل قبله من أوصاف وأحاديث ؛ فصورة الوطن تتلامح بين عينيهِ بأرضهِ وسماهِ ، ويُسهِ ومائهِ ، بوَحْشِهِ وإنسانيهِ .. فهو لا يصف لنا الأرداف الثقيلة . ولا لكشخ الثقيل ، ولا الخوذ الرداخ ، ولا اللَّمى ، ولا يصف لنا النووي والأواري ، ولا ما دغذغته الريح من جمع الولايد .. إنه متحضر في وطن حضاري كما يحلم أن يكون عليه الوطن .. يحدثنا عن ريادتها للمقهى ، لا للقصف ولالعبث ، بل عن كتابها الذي بيدها وقبعتها التي يلهث الصيف على خيطانها «انظر ديوان قالت لي السمراء صفحة ٦٥» .

وكما يهتم شعر نزار بأدق التفاصيل في موطنه ، كالخير ، والطبشور ، والكعب ، وقطط ، واللعب والمزاريب والأسواق المعتمة ومسامر الأبواب ، والأحجار والشبابيك ، وكذلك يفعل بحبيبته وطنه ، يذكر أشياءها الخصوصية الصغيرة ، وأدق تفاصيلها الحميمة الداخلية والخارجية منها ، يحدثنا عن همومها ، واحساساتها العميقة المتنامية ، يفوص في أعماقها القصية ، ليحدثنا

عن قصيد الظلم المتراكم في أغوارها عمّ تاريخها الملطخ بالدم ...
يُفجّر لنا أعماقها ليصف فورة الحياة واندلاع الربيع في جسدها ...
يحدثنا لأول مرة في تاريخ العشق عن حقيقة الأنثى الداخلية ، ويلقي
عليها الأضواء الكشافة ليلفت أنظارنا التي غابت أو عميت عنها
«أنظر ديوان حبسني لوليتا ص ٥٦» . يقول نزار أيضاً : «ان
مصراع أخني العاشقة . كسر شيئاً في داخلي وترك علي سطح بحيرة
طفولتي أكثر من دائرة ، أكثر من دائرة ، أكثر من إشارة
استفهام».

أبقى إذاً منتظرين حتى ينكسر شيء في داخل الناس ؟ كي
يحسّوا بواقعهم الآسن المظلم ؟ أجل لقد انكسر كل شيء !!
فمتى يُدرك هؤلاء مع نزار أن المرأة هي الوطن ، كلاهما
كائن حي يكبر ويمرض . ويموت ، كلاهما حي له روح وعواطف
ومشاعر ، لهما حقهما من الحب والعشق والحرية والحياة ؟
متى يُدرك الذين فسد الحب في قلوبهم ، ففسدت حياتهم ،
وأفسدت حيوات من حولهم ، وعاشوا مجتمعاً ترايباً ، إن لم يكن
حجرأ ، لا تنفخ في سمائه أعلام الحب ؟
صباح الخير يا حلوه .

صباح الخير يا قديستي الحلوة .

الح ... «انظر ديوان أحلى قصائدي «خمس رسائل إلى أمي»
«صفحة ١٢٦» أو ليست هذه المحبوبة أمة؟
وقد لا تغدو الحقيقة إذا قلنا : إن نزاراً أحب الوطن في المرأة ،
أو أحب المرأة الوطن ، وقد ذلّ على ذلك بقوله :

أبقت من ربحم الأحزان يا وطني	أقبل الأرحم والأبواب والشهنا
حبي هنا ، وحياتي ولذتي هنا	فمن يمدّ في العمر الذي ذقنا ؟

أنا قليلة غشاق بكاملها ومن ذموعي سقيت البحر السحيا
فكل مفصالية حوتها امرأة وكل منذنة رضعها نهمها

فالحب إذا هو الحياة ، والحياة بدون حب صحراء يباب
نخابة على عروشها . والمجتمع بدون حب أحط من الغابة التي
تسودها شريعة البطش ، والوطن بلاحب يستحيل إلى بحر مظلم
يأكل فيه الكبير الصغير ويسحق فيه القوي الضعيف .

وهذا سبب تاريخي هام ، إنه القحط الذي سكن اثني عشر
قرناً في حياتنا المتهالكة على فضلات حضارات الآخرين .. حب
الوطن بدانيه وقاصية مصدر لكل إبداع وكل فن ، مصدر للخير
كل الخير .. وبدون الحب لاخير يرجى .. إن المدينة التي لايعمرها
الحب ، مدينة ملعونة موبوءة ، لايدخلها الخير ولا النور ، ولاتورق
فيها الحياة ولا تثمر ، مدينة لا يدخلها الله لأن الله محبة ، لأن الله
خير وسلام وطمأنينة فهو الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من
خوف ، صدق الله العظيم .

آيها السادة : متى تعلمنا الحب نصبح قريين من الله
والحياة ، من الحضارة . من الوضوح والثقافة والصراحة . فتسهل
الحياة وتورق وتثمر أبيض الثمار ، ثم تستحق أن تعاش ، فيعمر
الوطن بالحب والألفة والوداد ، ونبحر بعيداً عن العالم الشائه ، عام
الحقد والضغينة ، والباطنية . والكذب ، والغموض ، والخائبة
والبراء ، إلى سواحل الصراحة والبساطة والوضوح ، والمحبة .
لا حسد ولاغرور ، فبالحب وحده ينتصر الإنسان على كل
الشورور ، فلم لا نحمل قلوبنا على راحتنا ، ندخل جنة الله بالحب
والصفاء والتقاء ؟ فيحب الإنسان أخاه الإنسان ، فيعمر الكون
ويحل السلام .

بهذا الأسلوب أحبُّ شاعرنا وطنه في امرأة ، وأحبُّ في امرأة العالم كله .. أحبها وطناً يضيء إليه ، وأما تحديب عليه ، وأختا تخاف عليه ، وزوجة يذبحها الشوق إليه ، وابنة يزرع الابتسامة على شفيتها ، والسعادة في قلبها .

أما المرأة الجسد فظلت بعيداً عن مُتناول يده ، أحبها بعين الفنان ، لابعين الجزار .. والمسافة شاسعة بين الحيين وبين العينين . ونزار على الرغيم من حبه للمرأة ، اضاراه على هذا الحب ، وسعاده بهذه التهمة ؛ إلا أنه يرفض أن يذفن شعره وفنه في جسدها ، فيقول : «الحب الذي ربطوني به ، ليس الحب الذي تحدده جغرافية الجسد ، جسد المرأة .. إنني أرفض مواراتي في مثل هذا القبر الرخامي الضيق .. فالمرأة قارة من القارات التي سافرت إليها ، ولكنها بالتأكيد ليست العالم كله ... المرأة هي الآن عندي ، أرض ثورية ، ووسيلة من وسائل التحرير .. إنني أربط قضيتها بحرب التحرير الاجتماعية التي يخوضها العالم العربي اليوم» لتتخلص من جلاديه .

هذا هو الدليل الشافي الكافي على امتزاج حب الشاعر لوطنه بحبه للمرأة ، كرمز للأرض ، أرض الوطن ، أوليس الأرض أنثى؟ ... لم يكفر بأنها وطنه ، بل ربطها بمصير الوطن ، و تحريره ، فلنستمع إليه يخاطبها :

ثوري .. إني أحبك أن تتوري

ثوري ... على شرق السبايا ، والتكايا ، والبحور .

ثوري ... على التاريخ ، والتصري على الوهم الكبير .

لاترهني أحداً ...

لأن الشمس مقبلة التور.

توري ... على شرق ، يوالك وليلة فوق السرير

«انظر يوميات امرأة لامبالية»

أحبها، لأنه وجد فيها وطنه ، لأنه يقرأ في كل قسمة من
قسماتها وطنه ، في عينيها يقرأ مَجد دمشق ، وأجاذ بني أمية، وفي
نفرها شمس بلادها ، وفي وجهها نقاء العروبة ومحتها الأصيل ، في
شعرها حقول السنابل التي تأبَّت على الحصاد . في أعطافها ، الفل
والريحان والكباد «في مذخل الحمراء» ملحمة الوطن في المرأة ،
وملحمة المرأة المعجونة بالوطن .

اقرأوا هذه القصيدة ، وقلوا إلي أينَ تبدئ المرأة ؟ وأينَ
تنتهي حدود الوطن ؟ اقرأوها وحاولوا فلنَ تستطيعوا أن تفصلوا بينَ
ترابِ الوطن ومائه وأوراده ونباتاته وتاريخه ، وبينَ جسدِ المرأة ،
وجَهِها ، جدائلها ، شفاهها ، وبينَ حبها وأقراطها .

أرأيتم كيفَ يمتزج الوطن بالأنثى ؟! وكيفَ تذوبُ الأنثى في
ترابِ الوطنِ ومجديه وعِزِه وتاريخِه ؟!

وعلى الرغم أنَ العشقَ كثيراً ما يُطَبَّحُ بالشاعر في الفياض
والقفار ، ويصهره ويكويه كما التوتياء تصهرُ فتذوبُ ، لكنه
يستعصي على الاكتواء والدوبان ، ولا يجدُ غير الشعر يُنشده تحت
شرفات حبها ، فإذا الشعرُ يهيجُ حوارَ الشوق والصَّبَابَةِ فيه .
لكنه رُغم ذلك يحبها والوطنُ نصبَ عينيهِ لا يفارقه ، فليزك
يختلط حبها بماء البحر وبحيرات الجنوب وحمرة الخوخ ، وعين
التاريخ الذي يعبث فيه الحياة من حديد فينهض الوليدُ بن عبد الملك

في دوامة من المباعر والطيوب ، ليقود الشوار ، ومشمسي في موكبه
المآذن ، والرؤى ، وذكريات التاريخ الأثيل :

العشق يكويني .. كلوح التوتياء
ولا أدوب ..

والشعر يطعنني .. بختبره
والرفض أن أتوب ..

إني أجلك ..

إني أحبك يا التي اخترت بعينها
بمحورات الجنوب ..

طلبي معي :

حتى يظل الشعر محفظاً بنكهته

ويبقى البحر مغموراً بزرقته

ويبقى الخوخ محفظاً بجمته

ويبقى وجة ميسون

يخلق كالحمامة

تحت أضواء الغروب ..

طلبي معي :

للربما يأتي الوليد ،

وفي عباته الحمام ، والمباخر ، والطيوب .

وربما .. تمشي المآذن ، والرؤى ،

وجميع نوادر الجنوب ..

*

وهكذا نجد الوطن مزروعاً في عيون النساء اللواتي أحبهن
نزار ، متسلقاً خيوط الحرير في ضفائر أجمعيلات اللاتي يملأن
سهول وطنه ودساكره وقراه ، ومهما حاولنا أن نفصل المرأة عن
الوطن في شعر نزار ، فليس ذلك في مقدورنا ، فالحب والوطن
معجونان في دمه ، وفي كل حرف من حروف قصائده.

٢ - لماذا تبنى شعرُ نزار الدقاعَ عن قضية المرأة؟

أحسَّ الشاعرُ في سن مبكرة أنَّ تخلفَ المرأةِ مقرونٌ بتخلفِ الوطنِ ، لابلٍ سببٌ من أسبابِ تخلفِهِ ، وأحسَّ بأنَّقال الظلم والعذابِ الباطنين اللذين تلقاهما من الرجلِ .. على الرغمِ ممَّا يدوا ظاهرياً عكس ذلك ..

وكبرَ هذا الإحساسُ مع الشاعرِ ، حتى تفجَّرَ من شقِّ ريشتهِ منهجاً شعرياً ، ومذهباً فنياً ، لازمه طوَالُ حياته ، وشغله بصورةٍ جديةٍ طوال خمسة عقودٍ من الزمنِ ، وارتبطَ همُّه بها بهومٍ وطنيِّ.

فاستبطنَ المرأةَ ، وتغلغلَ إلى أعماقِ أعماقها ، ليُطلِعنا على أدقِّ مشاعرها الأنثويةِ وأخطرها ، مشاعرِ الأنتى الحقيقيةِ التي أنكرها عليها الرجلُ على مرِّ العصورِ ، أبٌ ، وأخٌ ، وعمٌ ، ونحالٌ ، وابنٌ ، وصديقٌ ، وزوجٌ .. فحرموها من أعزِّ عواطفها ، وأغلى إحساساتها ، ورفضوا الاعترافَ بها ، على الرغمِ من حقيقةِ وجودها ، بل ويُمارسونها هم أنفسهم مع أنتى الغيرِ .. التاريخيون ، والدرائش ، والشعوفون ، والمتحجرون ، والمزدوجون ، والخلفاءُ ،

والسلاطين ، وكلّ الذين طَيَّنوا نوافذَ الضوء عن عقولهم ، الذين
يدفنون رؤوسهم بالرمالِ كالنعامة حين يُداهمها الخطرُ .. أنكروا
عليها حقها كبشر.

ومن النعم التي أغدقت على المرأة ، شعرُ نزار ، الذي كُرمَ
للدفاع عنها ، والناطقُ الرسمي باسمها ، ليعرضَ قضايها وأشياءها
التي لا تجرؤُ على الخوض فيها ، كما لم يتحدث شاعرٌ من قبلُ إن في
الشرق ، أو الغرب ، في التقديم أو الحديث .

فتزار من هذا المنطلق ظاهرةً مُلفتة للنظر ، ونعمةٌ حلت على
النساء في هذا العصر . فهل سمعتم فيما سمعتم ؟ أو قرأتم فيما قرأتم
من حديثكم أو كتب لكم عن تلك اللحظات الخطرة في حياة المرأة
حين يجري نسف الحياة في جسدها ؟ من حديثكم عن أعمق أعماق
الأنثى وأقدس أقداسها التي لاتأتي في العمر إلا مرة واحدة لاتتكرر ؟
عن أدق إحساساتها البشرية ، واختلاجاتها الإنسانية لحظة تدفق
الحياة والصبا والفتوة في عروقيها ، لنسمعه بلسانِ حاليها يقول :

لننْ صدوي أنا يَكبر ؟

لننْ .. كوزاته دارت ؟

لننْ .. تفاحه أزهر ؟

لننْ صحنان صينيان ؟؟ .. من صدف ومن جوهر .

لننْ قذحان من ذهب ؟ وليس هنالك من يسكر .

لن شفة متادية ؟ تجمّد فوقها السكر .

الشيطان .. للديدان .. للجدران لا تقهر ؟

أربيا ، وضوء الشمس أسقيها .. منابل شعري الأشقر ؟

ومرة أخرى يكشفُ لنا عن المأساة الإنسانية التي تُعانيها
المرأة، في زمنٍ محدودٍ لا يمكنُ أن يعودَ مرةً أخرى، يقولُ بلسانِ حالها:

خلوتُ اليومَ ساعاتٍ

إلى جسدي

الكرُّ في قضاياه ..

أليسَ له ، هو الثاني قضاياه ؟

وجنته وحنّاه ؟

لقد أهملته زمناً

ولم أعيا بشكواه...

نظرتُ إليه في شغفٍ

غائبةً ، ومرغاةً ...

أنا لوني حليبي .. كأنَّ الفجرَ قطرةً وصفاءً ..

أصفتُ لأنه جسدي

أصفتُ على ملاسيه

ورُفْتُ على مُصمّمه ، وعاجبيه ، وناجيه ،

رثيتُ له .

لهذا الوحشي يأكلُ منِ وسادتيه ،

لهذا الثقيلُ ليسَ تنامَ عيناهُ ..

ترعّتُ غلاتي عني ،

رأيتُ الظلَّ يخرجُ منِ مراياهُ ،

رَأَيْتُ النِّهْلَ كَالْفُصْفُورِ .. لَمْ يَتَّعِبْ جَنَاحَاهُ ...

تَحَوَّرَ مِنْ قَطِيفَةٍ .. وَمَزَّقَ عَنْهُ ثَلَاثَةً ..

حَزِنْتُ أَنَا لِمَرَّةٍ ..

لَمَّا دَا اللَّهَ كَوْرَةً .. وَدَوَّرَهُ .. وَسَوَّاهُ ..

لَمَّا دَا اللَّهَ أَشْقَانِي ،

بِفَتْنِهِ .. وَأَشْقَاهُ ؟ ...

وَعَلَقَهُ بِأَعْلَى الصَّدْرِ .. جُرْحًا .. لَسْتُ أَنْسَاهُ .. «انظر يوميات

امرأة لامبالية صفحة ٤٤»

أجل .. لقد حَدَّثْنَا نَزَارٌ ، عَلَى لِسَانِ الْمَرْأَةِ ، وَيَا لِرَوْعَتِهِ
مَا حَدَّثْنَا عَمَّا لَا يُدْرِكُهُ الرَّجُلُ بِذِكُورَتِهِ ، وَعَمَّا نَحْسَهُ الْمَرْأَةُ
الْأُنْثَى حِينَ تَتَفَتَّحُ ثَعَابِينَ الْجَنَسِ تَنْهَشُ جَسَدَهَا ، حِينَ يَجْرِي نَسْجُ
الْحَيَاةِ مُتَدَفِّقًا فِي غُرُوقِهَا ، فَهَلْ لِلْقَبِيلَةِ أَنْ تُذْرِكَ ذَلِكَ ؟

بَعَيْنِ الْفَنَانِ الْأَصِيلِ الْمُدْرِكِ لِفَتْنِهِ ، يُفَتِّقُ الْقَوْلَ حَوْلَ مَشَاعِرِ
الْأُنْثَى الدَّاعِلِيَةِ وَيَبْشُرُهَا أَمَانًا وَرَدًّا وَجَمْرًا - نَجْمُهُ وَنَحْوُهُ فِيهِ - عَلَى
أَجْفَانِ غَيُومٍ تَتَهَادَى فِي حَقُولِ لُغْتِهِ الْخَضْبَةِ ، وَفِيَا فِي مَوْسِقَاهُ
الصَادِحَةِ ..

وَبِأَسْلُوبٍ دِرَامِي حَزِينٍ ، وَشَكْوَى مَرِيرَةٍ ، يُوصلُنَا إِلَى
بَدَايَاتِ الْمَشْكِلَةِ الْمَأْسَاةِ ، مَأْسَاةِ الْحَقِيقَةِ الْحَيَّةِ الْمُرْعَبَةِ ، الَّتِي تَكْتُمُ
بِنَارِهَا الْمَرْأَةَ الشَّرْقِيَّةَ وَتَتَمَزَّقُ فِي غَابَةِ الرَّجُلِ الْمَقْسُومِ ، الَّذِي
لَا يَعْرِفُ ، أَوْ يَتَجَاهَلُ أَنَّهُ يَعْرِفُ ، أَوْ لَا يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ مَا تَعَانِيهِ مِنْ
شَقَاءٍ .

وَهَكَذَا يُهَوِّمُ بِنَا عَلَى سَطُوحِ مِنَ الْمَرَايَا الْمُتَقَابِلَةِ فِي مَقَاصِيرِ

شعرو السحري ، ليرينا أفكارنا ، وقلوبنا ، ووجوهنا .. وأفكارَ
غيرنا ، وقلوبهم ، ووجوههم ، كما لم نرها من قبل .. فتضعفنا
المفاجأة ، ويأسرنا الدهول ، فنضلُّ ربما أو نضيع ، ونحارُ ونحارُ !
أنصدقَ قولَ : المرأة عورة ؟ أو المرأة عار ؟ أم نصدقُ هذه المشاعرَ
الأنثويةَ الإنسانيةَ النابضة بالحياة والتوق كصورةٍ من صورِ الحقيقة
الساطعة عما يجري بداخلها من جداولٍ وينابيع ؟

ثم تنفلتُ نفوسنا وعقولنا من قيود الزمن ، لتطفو فوق سديم
الحدث والمشاعر المتأججة تحت سَمْعنا وبصرنا في جحيم شكواها
الآدمية .. لنضيعَ مرةً أخرى مع الأنغام الشعرية النزارية ، التي
أضرمتها لغة نزار وموسيقى نزار ، على سحباتٍ من توجع الرصد ،
واندلاع جداول الضوء والعبير من صراحتها الموجهة ، ونحارُ : بماذا
نعجب ؟ أباالموضوع ، أم بالشعر ؟ ..

ومن ثم ؛ وبخبرة الطبيب الماهر ، وحذق الخبير المحرّب ؛
يُشخصُ لنا نزار الداء المستعصي القديم ، ويضعُ إصبعنا على الألم
التاريخي الذي عاشته المرأة عبر القرون ، ويسلطُ عليه الأضواء
الثاقبة .. فتبهرك ضراوة الداء ، وخطورة الألم ، واستعصاء الدواء .
يقول على لسانها :

أنا أنثى أنا أنثى ١١

نهار أنثى للدنيا ،

وجدتُ قروا إعلامي ..

ولم أرَ بابَ حكمتي ،

ولم أرَ بابَ حكمتي ...

«انظر يوميات امرأة لامبالية» .

نَحْكُمُهَا أَوَّلًا ، ثُمَّ نَبْحَثُ لَهَا عَنْ تَهْمَةٍ ! لِأَنَّهَا دَائِمًا مَوْضِعُ
اتِّهَامٍ ! لِمَاذَا ؟ وَكَيْفَ ؟ تَكُونَتْ لَدُنْهَا هَذِهِ الْقِنَاعَةُ !! إِنَّهَا تَارِيخٌ
طَوِيلٌ ، وَمَأْسَاةٌ مَرِيَّةٌ .. لَكِنَّ نِزَارًا اسْتَطَاعَ بَلْفَغِيهِ الْمَعْبُورَةَ وَعَمَّقَ
احْسَاسَهُ بِوَاقِعِ الْمَرَأَةِ الَّذِي لَا يُرْضِي صَدِيقًا وَلَا عَدُوًّا ، يَسْبُرُ لَنَا
أَغْوَارَ مُشْكَلَةٍ مِنْ أَغْوَصِ الْمَشَاكِلِ وَأَمْرُهَا فِي هَذَا الشَّرْقِ الْحَزِينِ ،
وَالَّتِي مَازَالَ يُعَانِيهَا مِنْذُ عَشْرَاتِ الْقُرُونِ ، دُونَ أَنْ يَصِلَ بِهَا إِلَى
حُلٍّ ، أَوْ يَسْطِطَ لِلدَّوَاءِ .

لَقَدْ تَجَمَّعَتْ أَسْسُ النِّجَاحِ كُلُّهَا لِلشَّاعِرِ لِإِذْرَاكِ أبعادِ الْحِينِ
الَّذِي لَحِقَ بِكَرَامَةِ الْمَرَأَةِ وَحَقَّقَهَا فِي الْحَيَاةِ .. وَلَعَلَّنَا نَضْعُ إِصْبَعَنَا عَلَى
جُزْءٍ مِنَ الْحَقِيقَةِ ، لَوْ أَنْعَمْنَا النَّظَرَ فِي الشَّاهِدِ التَّالِي ، يُسْجِلُهُ الشَّاعِرُ
فِي كِتَابِهِ «قِصَّتِي مَعَ الشَّعْرِ» فَيَقُولُ : كُلُّ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ - يَعْنِي
أُسْرَتَهُ - يَحْيَوْنَ حَتَّى الذَّبْحِ .. وَفِي تَارِيخِ الْأُسْرَةِ حَادِثَةٌ اسْتَشْهَادٍ
مُثْمِرَةٌ سَبَبُهَا الْعِشْقُ .. الشَّهِيدَةُ هِيَ أُخْتِي الْكُبْرَى (وَصَال) قَتَلَتْ
نَفْسَهَا بِكُلِّ بَسَاطَةٍ ، وَشَاعِرِيَّةٍ مُنْقَطِعَةِ النَّظَرِ .. لِأَنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ
تَتَزَوَّجَ حَبِيبَهَا .

لَعَلَّ هَذَا السَّرَّ الْأَلِيمَ ، وَهَذِهِ الْفَجِيعَةُ الدَّامِيَّةُ ، هُمَا اللَّذَانِ
جَعَلَا الشَّاعِرَ يُنْصَبُ نَفْسَهُ طَوَالَ عُمْرِهِ مُدَافِعًا عَنِ الْمَرَأَةِ ، وَحَقَّقَهَا
فِي الْإِخْتِيَارِ ، وَالْحُبِّ ، وَالْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ . إِنَّهَا نَقْطَةُ تَحَوُّلٍ عَاطِفِيٍّ
مَصِيرِيٍّ فِي حَيَاةِ الشَّاعِرِ .. أَثَرَتْ فِيهِ وَهْزَتُهُ مِنَ الْأَعْمَاقِ ، وَأَقْلَعَتْهُ
مِنْ جَذُورِ الْعَشِيرَةِ ، وَمَنْطَقِ الْبَلْطَةِ وَالسَّاطُورِ ، الَّتِي تَتَعَامَلُ بِهِمَا مَعَ
الْمَرَأَةِ ... وَأَثَرَتْ بِالتَّالِي عَلَى أُسْلُوبِهِ وَأَفْكَارِهِ فِي كِتَابَةِ الشَّعْرِ عَلَى
مَسَاحَةِ دَوَائِنِهِ الَّتِي تَزِينُ دُنْيَانَا عَلَى مَدَارِ الْفُصُولِ .. وَلَا أَظُنُّ
وَاحِدًا مِنَ شُعْرَاءِ هَذَا الْوَطَنِ وَقَفَ الْمَوْقِفَ الْمَشْرِفَ ضِدَّ تَحَارُورِ
الرَّقِيقِ الَّتِي يُدِيرُهَا الْمُتَوَرِّمُونَ جَنْسِيًّا مِنْ أَمْرَاءِ النِّفْطِ ، فَكَانَ
لِقَصِيدَتِهِ «الْحُبُّ وَالْبِتْرُولُ» وَقَعُ الصَّاعِقَةِ عَلَى رُؤُوسِهِمْ ،

وفضحتْ شهواتهم ، ونبتت النسر إلى هذا الوباء المميت ، يقول
على لسان المرأة السيئة :

متى تفهم ؟

متى يسيدي تفهم ؟

باني لست واحدة ... كلوي من صديقاتك

ولا فتحا إنسانياً ... يُضاف إلى فواحشك

ولا تلتما .. من الأرقام .. يعز في سجلاتك

متى تفهم ؟ ...

«نظم ديوان حبيبي صفحة ١٦٤»

لقد حفرت هذه الحادثة - حادثة وصال - وحادثة السبيبة -
وجلدان الشاعر وتركنا فيه أحاديث من الوجع الأزرق ، وظللت
جراحا تهما حية في ضمير الشاعر وقلبه وفكره تيزز القلب والوجع
والقيح والصديد ... من أجلهما نأر على القيم الرديئة من
موروثاتنا ، والتركة الثقيلة من الظلم والجور ، والأصناف والقيود ،
والقهر والواد التي رسفت بأنقالها المرأة على امتداد صحاريها
وبواديها ، وتعدد مدننا وقرانا .. نأر على الذين ألقوا تبعه ذلك كله
على كاهل المرأة ، وهم شركاؤها ، فحرموها من أغلى عواطفها ،
وأعز أمانيتها ، حرموها من حقها الطبيعي في الحياة ..
وحلوا لأنفسهم ما حرموه عليها ، فيقول على لسان مقهورة
منهن :

يعوذ أنني من الماحور .. عند القدر مكرانا

يعوذ .. كأنه السلطان .. من مائة سلطانا ؟

ويبقى لي عين الأهل أنجلنا وأغلانا

ويبقى ... في ثياب الفخر ... أظهرنا .. وأنقأنا

يعوذ أخي من المأخور .. مثل الذئب .. نشوانا

لمسبحان الذي مواء من ضوء .. ومن لحم وغيص نحن مؤاننا

ومسبحان الذي يمنح خطايه ... ولا يمحو خطايانا .

الغريب في الأمر ، أنَّ دعوة نزار هذه ، وجهاده البطولي
الذي كلفه نزف دمه ، وهج فكره ، وجع قلبه ... لم تلق
استحسانا وتقديرا يليق بها ، حتى من أولئك الذين يدعون التقدمية
زورا وبهتانا .. ونصرة المرأة وتحريرها باطلاً وتعهداً !!

ليس ذلك فحسب ، بل يُجرِّحون نزاراً ، ويتهمونهُ أنه أضاع
عمرهُ في دنيا المرأة .. ومِمَّنْ؟! .. مَنْ أولئك الذين يُريقون ماءً
وجوههم على أعتاب الغواني ، ويشترّون لهنَّ القصور الشامخة ،
والعربات الفارهة...

ومِمَّنْ؟ .. مِنْ أولئك الذين يَتَّقُونَ السُّكْرَتِياتِ المُرْتَبَاتِ ،
ويُفْنُونَ أَيَّامَهُمْ ، ويعثرون ليايَهُمْ في أحضانِهِنَّ ، ويُعطِلُونَ
أعمالَهُمْ وأعمالَ غيرِهِمْ بِمُغَارَلَتِهِنَّ ، وتُغْرِ الحديثِ في المِهْثَافِ
إِلَيْهِنَّ...

ومِمَّنْ؟ .. مِنْ قَبْلِ أولئك الَّذِينَ يَعتَبِرُونَ الحديثَ المجرَّدَ عن
المرأة عَوْرَةً ، فإذا ما جَنَّ اللَّيْلُ وأسْدَلَ أَسْتارَهُ ، تسلَّلُوا إِلَيْهِنَّ
كالشَّعَائِينِ ، يَسْفَحُونَ الويسْكَى والشَّمبَانِيَا على أَقدامِ المُرْتَبَاتِ
الحِسانِ ..

عن هؤلاء جميعاً يقولُ نزارُ على 'سانِ إحداهنَّ مُسألةٌ :

لماذا في مدينتنا ؟... نعيشُ الحبَّ تهريباً .. وتزويراً ؟

ونسرقُ مِنْ شقوقِ البابِ موعِدنا .. ونسعطِي الرُّماتِلَ ..
والمشاويرا ؟

لماذا في مدينتنا ؟.. يصيلون العواطفَ والعصافير ؟

لماذا نحنُ قُصَديرٌ ؟.. وما يبقى مِنَ الإنسانِ .. حينَ يُصيرُ
قُصَديرًا ؟

لماذا نحنُ مُذْجُون .. إحساساً .. وتفكيراً ؟

لماذا نحنُ أَرْضِيُون .. نَحْيَتِيُون .. نَخْشَى الشمسَ والنُّورا ؟

لماذا أهلُ بلدِنَا ؟ .. يُمزَقُهُم تَأْفُضُهُم

لفي ساعاتٍ يقطّطهم،

يُسَيِّون الضَّغائرَ والتَّانِيرا

وحينَ الليلُ يَطْوِيهِم .. يَضُونُ التَّصاوِيرا .

«انظر يوميات امرأة لامبالية»

ويُعزِّزُ نزارُ موقفَهُ الشعريَّ من قضيةِ المرأةِ وتحريرها والدِّفاعِ
عن حقِّها في الحياةِ الحرةِ الكريمةِ فيقولُ : «إنني أكتبُ اليومَ لأنْقِذَها
من أضراسِ الخليفةِ ، وأظافرِ رجالِ القبيلةِ ، إنني أريدُ أنْ أنْهِيَ حالةَ
المرأةِ الوليعةِ ، أو المرأةِ (الْمُسْفِرِ) وأحررها من سيفِ عنزةٍ ، وأبسي
زَيْدِ الهلاليِّ - لأنه - ما لمْ نَكْفُ عن اعتبارِ جَسَدِ المرأةِ مَنْسَفاً
تغوصُ فيه أصابعُنا وشهوَتُنا، ما لمْ نَكْفُ عنِ اعتِبارِ جَسَدِها جداراً

نُحَرِّبُ عَلَيْهِ شَهَامَتَنَا وَرِصَاصَ مَسَدَاتِنَا .. فلا تحزير إطلاقاً» .

أجل .. إِنَّ قضايا الحرية واحدة في العالم ، لا تتجزأ ، وقضايا التحرير واحدة في كل بقعة من بقاع الدنيا ، تشتبك ببعضها لا انفصام لعراسها .. وشعر نزار يربط عملية التحرير في الوطن العربي والعالم الثالث بقضية تحرير المرأة ، لأنها كلها قضية واحدة لا تتجزأ . والمرأة هي في كل الأحوال نصف المجتمع ، فهي أم ، وأخت ، وابنة وزوجة ، وصديقة ، ورفيقة عمل ونضال .. هكذا نرى المرأة في شعر نزار ، كما يجب أن تكون ، لتؤدي دورها المبدع الخلاق .

وحين يتحدث شعر نزار عن المرأة ، ويخبرنا عن الحب ، فإنه لا يقصد الإثارة كما يظن البعض من السذج والمتورمين جنسياً . إنما يريد أن يعرفهم من الداخل ، ويسقط كل الأقنعة الحضارية المزعومة التي ارتدوها كيما اتفق ، ليستروا جهلهم ونفاقهم السياسي والاجتماعي ، والذئاب المفترسة المتحفزة فيهم .. يقول :

ثقافتنا ... لقائع من الصابون والوحي

فمازالت بداخلنا .. رواسب من أبي جهل

نلف نساءنا بالقطن .. وندفنهن في الرمل

وغلكنهن كالسجاد .. كالإبقار في الحقل

ونهباً من قواير .. بلايين ولا عقل

ونرجع آخر الليل .. نمارس حفا الزوجي .. كالثيران والحيل

نمارسه خلال دقائق حبس .. بلاشوق .. ولا ذوق .. ولا ميل

تؤدي الفعل للفعل

ونوقدُ بعلمها موتي .. ونوكنُ ومنط النار .. ومنط الطين والوحل

قبيلات بلا قتل

بنصفو الثرب ، نوكنُ ياللقطاعة الحبل

«انظر يوميات امرأة غير مبالية» .

لا أظنُ هذا الشعرُ يحتاجُ إلى بيان .. ففيه تشخيصٌ سريري
لمرضٍ مُستعصٍ عانتُ وتعاني منه نساءُ الشرقِ التعيسِ .

وحينَ نقرأُ شعرَ نزار بعدَ ذلكَ على لسانِ إحداهنَّ ، فإنه
يفتحُ لنا نافذةً على ثورةِ الحياةِ بداخلها .. فهو لا يكتبُ ليفضحها
أمامَ مملكةِ الرجالِ ، إنما يكتبُ للرجلِ ، ليحررها مِنَ الكبتِ
والعُقْدِ التي فرضتَ عليها مرغمةً أو مختارةً ليكسرَ الجليدَ لتعيشِ ،
حرَّةً نقيَّةً ، كيلا تمارسَ الحبَّ تهريباً وتزويراً ، تقول :

يعيشُ بداخلي وحشٌ ... جميلٌ اسمه الرجلُ

له عينانِ دافستان .. يقطرُ منهما العسلُ

الأمسُ صلوةُ العاريِ الأমে .. وأختجلُ

قروناً ... وهو غيبٌ ... بصري ، ليس يترجّلُ

ينامُ وراءَ ألواني .. ينامُ كأنه الأجلُ

أخافُ ، أخافُ أولظه .. ليُسْهلني ويشتلُ

كمخلوقٍ خروابي .. يعيشُ بلغيتنا الرجلُ

له تسعونِ إصْبَةً .. وشدقُ آخرُ عُملُ

تصوّراتُهُ خفافاً .. مع الظلماتِ يتقلُ

هذه هي الصورةُ الخرافيةُ المطبوعةُ على ذكراهِ المرأةِ عن الرجلِ ، إنها صورةٌ مخزيةٌ مرعيةٌ ، لئن يرضاها رجلٌ واحدٌ يحترَم نفسه ، اللهم إلا أولئك الترجسيُّون أو ضعافُ النفوس ، المعقلون .

ومن أجل ذلك نأرُّ الشاعرُ نزارَ ليعيدَ للرجلِ في ذهنِ المرأةِ بعضَ اعتباره ، وليبعثَ في نفسِ المرأةِ شيئاً من الهدوءِ والطمأنينةِ ، وبعضاً من الثقةِ في الرجلِ ، هذا المخلوق الذي فرضَ عليها أن تشاركه همومه على هذا الكوكب .



٣ - مَنْ هِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي يُفَضِّلُهَا نَزَارُ ؟

هَلْ أَحَبُّ الشَّاعِرِ آيَةُ امْرَأَةٍ عَبَّرَتْ أَفَقَ حَيَاتِهِ ؟
أَوْ أَنَّهُ اقْتَرَضَ أَشْيَاءَ يَجِبُ أَنْ تَتَوَفَّرَ فِيمَنْ يُفَضَّلُ مِنَ النِّسَاءِ ؟
أَمْ أَنَّهُ اشْتَرَطَ مُوَاصِفَاتٍ مُعَدَّةً ، أَحَبَّهَا فِي نِسَاءِ الْأَرْضِ جَمِيعاً
أَيْنَمَا كُنَّ ؟

أَمِيلُ بِفَضْلِ عَكُوْفِي عَلَى شِعْرِ نَزَارٍ وَدِرَاسَتِهِ ، وَقَدْ كَانَ
مَوْضُوعَ دِرَاسَتِي فِي الْمَاجِسْتِمِ ، وَبِفَضْلِ صِدَاقَتِي الْحَمِيمَةِ لِلشَّاعِرِ
عَلَى امْتِنَادِ أَرْبَعِينَ عَاماً ، أَمِيلُ إِلَى الْقَوْلِ : إِنَّهُ يُفَضِّلُ النَّوْعَ الثَّالِثَ
مِنَ النِّسَاءِ :

فَالْمَرْأَةُ الَّتِي تَتَصَدَّرُ شِعْرَ نَزَارٍ ، هِيَ غَيْرُ الَّتِي تُغَيِّرُ الرِّجَالَ
بِحَبِّهَا ، أَوْ تَسِيْهُمُ بِحَمَالِهَا .. حَبِيْبَةُ نَزَارٍ مُنَاضِلَةٌ شَرِيفَةٌ ، تُمَارِسُ
حُبَّهَا بِصِرَاحَةٍ وَوَضُوحٍ وَنِظَافَةٍ فِي رَابِعَةِ النَّهَارِ .. تَعْمَلُ ، وَتُحِبُّ ،
وَتُكَافِئُ فِي الْمَوَاءِ الطَّلَقِ ، وَعَلَى مَلَاعِبِ الشَّمْسِ ، تَحْمِلُ الْكِسَابَ
وَالرَّغِيفَ بِيَدِ ، وَبِالْأُخْرَى تَحْمِلُ الْبِنْدَقِيَّةَ وَتَقِفُ فِي الْخَنْدَقِ .. هَكَذَا
يُرْسِمُ لَنَا الشَّاعِرُ صُورَةَ لِلْمَرْأَةِ الْمَفْضَلَةِ لَدَيْهِ ، يَقُولُ : تَحْتَ عَنَوَانِ /
الْبِنَادِقُ .. وَالْعَيُونُ السَّوْدُ . / مِنْ رِسَالَةٍ إِلَى صَدِيقَةٍ مُحَنَّدَةٍ
«الصفحة ١٢٩ من ديوانه : الشعر قنديل أخضر» :

أَيُّهَا الصَّدِيقَةُ .

الآن تعودين من مُعَسَّكَرِ التَّلَوِيْبِ .

وَأَنْتِ كَالرَّايَةِ لِلنَّصْبَةِ ، كَانِزُورُقِ الْعَائِدِ مِنْ رَحْلَةٍ مُعْجَدٍ ..

جَلَسْتُ أَدْعُنُ .. وَأَنَاثُكَ قِطْعَةً قِطْعَةً . كَمَا لَوْ كُنْتُ لَاغِرْلَكَ مِنْ قَبْلُ .

عِنْدَاكَ الثَّقِيَّتَانِ كَأَمْطَارِ لَيْلَةِ الْهَرِيقَةِ .

فَمِصْلُكَ الْعَقُودُ الْأَكْمَامِ . الَّذِي تَوَكَّتَ عَلَيْهِ الْبِنْدَقِيَّةُ بَقْعاً مِنَ الزَّيْتِ

أَطْهَرَ مِنْ زَيْتِ الْمَالِجِ .. أَطْهَرَ مِنَ الْمَطْهَرِ ...

هذه هي المرأة المفضلة التي يعرضها شعر نزار في بعض مواصفاتها ، وقد أطلقها من عقلمها ، وكسّر عنها قمقم الخوف والخرافة ، وأوضار التقاليد وحررها من جلاذيتها وعارضها في سوق النخاسة...

هذه هي المرأة المفضلة كما رسمها لنا شعر نزار وأفنى ملكاته الشعرية من أجل نصرتها ، وذوّب أيام عمره لكي ينتزعها من مقاصير الحریم ، وأقبية المتعبدین ، وغلب الليل ، إلى ملاعب الشمس .. أنقذها لتشارك في الحياة التي وجدت من أجلها بعد أن طال ليل تعطيلها وتعويقها عن الدور العظيم الذي يجب أن تلعبه ، فهي نصف المجتمع وسر استمرار البشرية ، وهي ليست عورة مكانها البيت ، كما أراد لها البعض .

أرادها الشاعر أن تمارس دورها الخلاق في بناء الحياة ، ولكنه يرفض الوصاية عليها والموصين ، ويرفض الحجر على عواطفها والهاجرين ، يريد لها حرة نقية كالشمس ، ويكتب لها ، لا كما يريد الدرويش : لا تخرج من بيتها إلا مرتين ؛ مرة إلى دار زوجها ، ومرة إلى القبر .

ربما أنني لا أنساق مع الشاعر إلى الحد الذي يريد ، ولكنني قطعاً لست مع الدرويش ، فالقضية واضحة جلية .

إن نزاراً يريد لها حرة أيّة النفس ، تنور على جلاذيتها ، ومستبلي حرّيتها ، وترفض أن تباع في سوق الجوّاري ، ترفض المأل والجاه والسلطان ، من أجل حرّيتها ، وإنسانيتها . وأشار كثر إلى أن نأخذ بعين الاعتبار أن الحرية مسؤولية بادئة لشخص ، وتحتاج إلى ثقافة عالية وفهم دقيق لحركة المجتمع في سلكه ، فإذا ماتوفر المناخ الملائم لأمانيه من أن تعمل ، وتكتب . وعش...

يقولُ على لسانها :

ماكتبُ عن صديقتي

لقصة كلِّ واحدةٍ

أرى فيها .. أرى ذاتي .. ومائةً كمالاتي ..

ماكتبُ عن صديقتي

عن السجن الذي يمتصُّ أعمال السجينات

عن الزمن الذي أكلته أعمدة الجلائد ..

عن الأبواب لا تفتح

عن الرهبات وهي يهدها تُلَبِّحُ

عن الحلمات تحت خربوها تَتَبَّحُ

عن الزناتة الكبرى .. وعن جدرانها السود

وعن الآف ، آف الشهودات...

دلي بغير أسماء ، بغير التقاليد .

«انظر صفحة ٨٨ يوميات امرأة لامبالية»

الشاعر يطمحُ في شِعْره أن يرى المرأة طبيعياً ، بعيدةً عن التبرُّج والزينة ، يحبُّ أن تكونَ رقيقة الحاشية ، وزينة بغير تكلفٍ ، عميقة كالبحر ، واضحة كالشمس ، ودیمة كقطعة شامية ، أليفة محبة إلى القلب .

يريدُها راعية مثقفة ، فيها ، أنفة وكبرياء ، وعنف مقبول يحفظ عليها أنوثتها مع دماثة لا تهافت فيها ، وخبرة المحرَّب الحكيم . وفطنه الحليم وزكاته ، وفطرة المرأة السليمة التي لا تخيبُ ، مع نغم في الحلس وتفتح البصيرة ، ولباقة بارعة في دفع الحديث إلى الانتباه السليم ، وصمتٍ حيزٍ يكونُ الصمتُ أفصحَ من الكلام .

فلنستمع إليه في قصيدته السادسة عشرة من ديوانه : الرسم
بالكلمات حيث يقول : صفحة ٧٥

ووجهها بسطاً كان وجهي المفضلاً	عرفك من عمين ، ينبوع طيبة
وحسراً طقوني الضقات فرسلاً	وعنين أنقى من مياه غماسة
وحناً كالزراخ العاصف ، أولاً	وللبأ كاضواء القناديل صالياً
أللم عنها لؤلؤاً ، ولورفضلاً	أصابك اللساء كانت مناجاة
ترحش للجا حيث طارت ومغضلاً	وأثوابك البيضاء كانت حماماً
وثغراً عجولاً كان يخشى المفضلاً	عرفك صوتاً ليس يسمع صوته

أرايتم ؟ كيف نقف على أرضية الفنان الأصيل ، الصلبة ...
فعينه لا تحط إلا على جمال ، وذوقه الذي يذأب بلوغ الكمال ،
وعقله الذي يبحث دائماً عن سماء للإله الذي فيه ؛ يراود هواجسه ،
ويحرك أصابعه في رحلتها السحرية على بياض الورق .. ولذلك
فهو لا يحب إلا حينما يكون في حالة وعي كامل وأتزان ممكنة
من الاختيار ، لأن الاختيار حرية ، والحرية مسؤولية جسيمة
على أرضية الدهشة والتوقع .. إنه يحب أن يرى من يحبها بجميعها
الطبيعي ، وعينه مفتوحة ، فالحب لا يقوم على الغباء أبداً ،
ولأعلى التفاني ، وإلا خرج عن معناه ، ولستنا الآن في صدق تبيان
ذلك المعنى ، يقول :

إمكن أن تفلو المليكة هكذا	طلأ بدائياً ، وجفناً مكحلاً
إمكن أن يفتال حسنك نفسه	وأن تصبح الحمر الكريمة حضلاً
يؤغني أن تصبحي غجيرة	تسوء يداها ، بالأساور والحلى
سلام على من كتبها .. يا صديقي	لقد كتبت أيام البساطة أجمل

المرأة التي يبحث عنها الشاعر ، بعد أن ضلّت به السبل .
وضيّعته الدروب ، هي طوق النحاة ، والزورق الذي ينقله إلى
شاطئ الأمان . فقد تعب الشاعر من التسكع في محطات النضال
الجنون ، وفقد كل شيء ولم يبق من دُنياه إلا عيناها اللتان تمثلان
كل شيء جميل في وطنه الحزين ، يقول :

عيناك .. آخر موكنين يُسألون

لهل هناك من مكان .

إنني تعبت من التسكع في محطات الجنون

وما وصلت إلى مكان ...

عيناك ... آخر فرصتين متاحتين

لمن يفكر بالمهرب

وأنا .. ألكر بالمهرب

لهل هناك من مكان ؟

عيناك ... آخر ماتبقى من عصافير الجنوب

آخر ماتبقى من نجوم الصيف

آخر ماتبقى من حشيش البحر

آخر ماتبقى من حقول التبغ

آخر ماتبقى من دعوى الأفق

عيناك .. آخر زلّة شعبية تجري

وأخبر مهرجانه

أجل لم يبق له إلا عيناها ، فهما الميناء والمرسى ، وهما آخر

ما تبقى من مشاريع الفرح والاحتفالات الشعبية ، فلا الزفات تقام
ولا الأعراس يُحتفل بها ، بلعُما ، فهما آخر ما بقي له من أسفار
العشق ومكاتب الغرام. ثم تذكرُ يديها اللتين طالما سجّل على
ملاستيهما آخر ما لذي من رسائل الحب . وأغلى ما عنده من قصائد
الشوق يقول :

عيناك .. آخر ما تبقى من تراث

العشق

آخر ما تبقى من مكاتب

الغرام

وإنك ... آخر دفترين من الحروب

عليهما :

سجلت أحلى ما لذي من الكلام

* * *

عجيبة هي المرأة التي يفضلها الشاعر على كل النساء ،
ويهوها من بين كل النساء ! إنها من صنف يكاد ينقرض من أرض
بلادِه ، كما شتول النخل تنوي في وطنه الحزين .

وهوها ثورة طاهرة من أجل وأطهر الثورات التي أعلنت من
ملايين السنين . ومن أجل ذلك يُريدها امرأة ثائرة تبتاحه بغابات
شعرها الذي يهزأ بعصف الرياح ، وتستبيه بوضاعة وجهها الذي
يكسف ضوء الصباح :

عيناك .. آخر ما تبقى من شتول النخل

في وطني الحزين ...
وهواك .. أجمل ثورة بيضاء
تعلن من ملايين السنين
كوني معي امرأة
تغطي وجهها ، وجه الصباح
كوني معي شتواً
يسافر دائماً ، عكس الرياح

أرأيت ؟ مَنْ هي المرأة التي يعشقها نزار ! إن طموحاته تفوق
ذلك ، إنه يريد لها عجربة ، وحشية ، جنية ، لأن العشاق برأيي
لا يلقون ذروة العشق إلا إذا انحازوا إلى الثوار والغاضبين ، يقول :
كوني معي عجربة ،
بلدية ،

وحشية
كوني معي ، جنية ،
لا يبلغ العشاق ذروة عشقهم
إلا إذا التحقوا بصف الغاضبين ...
أحييتي ١٩

إني لأعلن أن كل مالي الأرض
من عتب وتين ...
حق لكل المعلمين ...

وبأن كل الشعر ،

كل النثر ،

كل الكحل في العينين ،

كل اللؤلؤ المخبوء في النهدين

كل العشب ، كل الياسين

حتى لكل الحليين ...

كوني معي :

ولسوف أعلن : أن شمس الله .

تشبه في امتداداتها ،

رغيف الجاتين ...

ولسوف أعلن ، دوّما خرج .

بأن الشعر أقوى ،

من جميع الحاكمين ...

وهكذا تختلط المرأة المناضلة ، بالسياسة ، والعقائد ، والوطن
في شعر نزار ، فلا تعرف أين تنتهي جغرافية المرأة ، ولا أين تبدأ
حدود الوطن . فهل فهم المعلنون للتزوي والسفاد ، من هي المرأة التي
يختارها نزار ؟

والشاعر لا يخفى عليه تأمر هؤلاء ، فيقول عنهم : « الحب
الذي ربطوني به ، ليس الحب الذي تحدّه جغرافية جسد المرأة .
إنني أرفض مواراتي في مثل هذا القبر الرخامي الضيق . فللمرأة قارة
من القارات التي سافرت إليها ، ولكنها ليست العالم كله .

إن الحبُّ عندي يُعانيُ الوجودَ كُلَّهُ ، إنَّهُ موجودٌ في السرابِ ،
وفي الماءِ ، وفي الليلِ وفي جراحِ المناضلينِ ، وفي عيونِ الأطفالِ ،
وفي ثوراتِ الطلابِ ، وغضبِ الغاضبينِ .

المرأةُ موقفٌ من المواقفِ في رحلتيِ الطويلةِ ، ميناءٌ من
الموانئِ ، زودني ذاتَ يومٍ بالخبزِ والماءِ والحريرِ وأعوادِ البخورِ .
لكنَّ بقيةَ الموانئِ ظَلَّتْ تُنادي سَفَنِي . إنَّ أسوأَ شيءٍ في تاريخِ
البحارِ . هو الرسوُّ في ميناءٍ واحدٍ . فالميناءُ الواحدُ مقبرةٌ للعالمِ .

وخلالِ رحلتيِ الطويلةِ مع الشعرِ ، لم تبقِ المرأةُ في مكانها ،
ولم أبقِ في مكانتي ، كانَّ لأبَدُ من تغييرِ المقاعدِ والأثاثِ والأدوارِ ،
حتى لا يتحولَ الحبُّ إلى مملكةٍ من ممالكِ الضَّحْرِ .

ثمَّ يقولُ : « المرأةُ كانتْ ذاتَ يومٍ وردةً في غُرورةِ ثوبي ،
خائفاً في إصبعي ، هماً جميلاً ينامُ على وسادتي . ثمَّ تَجَوَّلتْ إلى
سيفي يذبُّحني . والمرأةُ عندي الآنَ ليستْ ليرةً ذهبيةً ملفوفةً
بالقطنِ ، ولا جاريةً تنتظرُنِي في مقاصيرِ الحريرِ ، ولا فتنةً أحملُ إليه
حقائلي ، ثمَّ أرحلُ .

المرأةُ عندي أرضُ ثوريةٌ ، ووسيلةٌ من وسائلِ التحريرِ .
إنَّني أربطُ قضيتَها بحربِ التحريرِ الاجتماعيِّ التي يخوضُها
العالمُ العربيُّ اليومَ . إنَّني أكتبُ اليومَ لأنقذَها من أضراسِ
الخلافةِ ، وأطافِرِ رجالِ القبيلةِ . إنَّني أريدُ أنْ أنهيَ حالةَ المرأةِ
الوليمةِ ، أو المرأةِ (النَّسَفِ) وأحررها من سيفِ عنزةِ أبي زيدِ
الهلاليِّ .

ما لم نَكْفُ عن اعتبارِ جسدِ المرأةِ (مُتَسَفِّاً) تفوضُ فيه أصابعنا
وشهواتنا ، وما لم نَكْفُ عن اعتبارِ جسدِها جداراً يُحَرِّبُ عليه
شهامتنا ، ورصاصُ مُسدَّساتنا، فلا تحريرَ إطلاقاً .

إنَّ الجنسَ هو صُداغُنا الكبيرُ في هذه النُّطْقَةِ ، وهو المقياسُ
البدائيُّ لِكُلِّ أخلاقياتنا التي حملناها معنا من الصحراء . يجبُ أن
يعودَ للجنسِ حُجْمُهُ الطبيعيُّ وأنْ لا نَضْحَمَهُ بِشَكْلِ بِحَوْلِهِ إلى غولٍ
أو عنقاء... »

٤ - لماذا اختارَ الشاعرُ المرأةَ هدفاً نضالياً ...

الأهدافُ الكبيرةُ ، طريقُها شاقَّةٌ وطويلةٌ . والأدبُ موقفٌ ، والأديبُ موقفٌ . الأديبُ ليس حِزَانَةً مِنَ الْكُتُبِ ، وليس موسوعةً متنقِّلةً ، ولا عشراتِ الدواوين الشعرية . فكثيرون هم الذين كتبوا الأسفارَ الطويلةَ وماتتْ عيونهم لأنهم بدونَ موقفٍ .. هذا الموقفُ هو الذي يحدِّدُ موقعهم من حركة التاريخ ، ويُفسِّرُ شكلَ رؤيتهم للمتغيِّراتِ التي تحيطُ بهم ، ويرسمُ مستقبلهم على شكلِ نبوءةٍ للحلمِ الذي يرغبون ارتقاءَ الحياةِ إليه ويرتضونه لهم ولمن يحيطون بهم من البشر ، وقد يُحققون هذا الاستشرافَ الحلميَ كلياً أو جزئياً ، محكومينَ بدقةِ الأهدافِ ، وحجمِ العقباتِ المعرَّقةِ ، وكميَّةِ الجهدِ المبذولِ .

« وكَلَّمَا كَانَتِ الثَّقُومُ كِبْرًا

تَبَيَّنَتْ فِي مَوَادِحِهَا الْأَجْسَامُ » .

هكذا يختارُ أصحابُ الرسالاتِ أهدافهم ، ويعبِّدون دبريَّتهم الشاقَّةَ ، المحفوفةَ بالآلامِ والدموعِ . والتاريخُ قدَّم لنا الأمثلةَ التي أَسْمَعَتْ مِنْ بَهِمٍ صَمَمَ . أمَّا الذين يكتبونَ بجرْدِ التسليةِ ، وتزجيةِ الوقتِ . والتعبِ ، ليقالَ عنهم أنهم كتابٌ ، فهؤلاء عواسجٌ متطفلون على الأدبِ والحياةِ تَكْنِسُهُمْ حَرَكَةُ التَّارِيخِ ، ويذهبونَ جُفَاءً ، مصداقاً لقوله تعالى ، وهو أصدقُ القائلين في الآية ١٧ من سورة الرعد ١٣ : « كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ ، فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ، وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ، كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ » صدق الله العظيم .

وهكذا اختارَ شاعرُ نزارَ طريقاً خطيرةً ، تنفجرُ الألغامُ تحتَ وقعِ خطاهُ ، في كلِّ خطوةٍ يخطوها ، وتحفُّ به الأهوالُ من كلِّ

جانب . غامرَ بسمعيته وعمرته وعبقريته من أجل موقف يناصر المرأة به ، وحتى هذه اللحظة بينكم من لا يغبطه على هذا الموقف وربما يشنؤه .. أما هو فقد اختار الطريق الأصعب ، لأنه صاحب رسالة ومبدأ التزم بهما ، ووقف جهده وعمره يناضل من أجلهما : الوطن ممثلاً بالمرأة ، والمرأة ممثلة بالوطن ..

اختار طريقها هي ، لأنها الطريق التي توصله إلى ارتقاء الوطن وتقدمه ، وكرسَ فنه لأجلها . وأحسن الجزارون بالخطر ، وخافوا على قطعان محظياتهم أن تخرج من الحظائر وتسرى الشمس ، فانهاالت عليه سكاكين العشيرة ، وسواطير القبيلة ، وأسنان الإمارة ، وبواريد جميع أسماء التعجب والأشارة .

اختار الطريق الصعب ، وهو مُقدّر صعوبة هذا الاختيار في مجتمع الخرافة والأساطير ، والأولياء والدجالين ، والباحثين عن الكنوز المدفونة في الغيب ، والمهرجين ، مجتمع يؤمن بالطهر والعهر ، يصلي ويسكر ، يزني ويدعي العفة .

اختار الطريق الأصعب ، لأنه رضع حليب التحدي ، ولبان الثورة . منذ أن قطع حبله السري ، وأدرج في عداد سكان هذا الكوكب ، وأخذت تلامح في ذهنه تعاليم أصحاب الزوايا والبحور والتكايا ، وترن في أذنيه تعاليم شيخ الكتاب ، فتدفق أبواب تمرده فيقول :

حين كنا ... في الكتابين صغارا

حققونا .. بسخيف القول .. ليلاً ونهاراً

درسوننا : ركة المرأة غوزة

ضحكة المرأة غوزة

صوتها .. من خلف ثقب الباب عورة
 صوّروا الجنس لنا ... غولاً .. بأنياب كبيرة
 يحنُّ الأطفال
 يفتات العذارى ...
 خوّفونا .. مِن عذاب الله ، إن نحنُ عشقنا
 هددونا .. بالمسكاكين .
 إن نحنُ حلمنا
 لنشأتنا .. كتابات الصحارى ...
 نلق الملح .. ونستأف النّهار...
 يوم كان العلمُ ، في أيّامنا :
 قلقة تمسك رجلاً
 وشيخاً وخصوا ..
 شوّهونا .. شوّهوا الإحساسَ لنا .. والشعورا ..
 لفصلوا أجسادنا عنا ... غصوراً .. وغصورا ...
 صوّروا الحبّ لنا ... باهاً خطيراً ...
 لو فتننا ... سقطنا ميّتين
 لنشأتنا ماذجين
 نحسب المرأة ... شاة أو بعمرا ...
 ونرى العالم .. جنساً ومروا...
 أما كان بإمكان الشاعر أن يسلك الطريقَ الأسهلَ والأسلمَ ؟
 فتفرّش في طريقه الطرر السلطانية ، والقטיפه والحريز ؟!

أَمَا كَانَ مَقْدُورُهُ أَنْ يَسْتَرِيحَ مِنْ وَجَعِ الْقَلْبِ ، عَلَى أَرْضِ صِفَةِ
الْفِكْرِ كَهَيِّوهِ ؟ فَيَعْلَفَ كَهَيِّوهِ فِي زُرَيْعَةِ السُّلْطَانِ ، وَيُورِيحَ ،
وَيَسْتَرِيحَ ؟

أَمَا كَانَ بِاسْتِطَاعَتِهِ أَنْ يَتَسَلَّحَ بِالْفُؤُوسِ ، وَالسَّكَكِينِ ،
كَأَشْيَاخِ الْعَشِيرَةِ ؟ وَيُشَارِكَ أَفْرَادَ الْقَبِيلَةِ وَلِيمةَ الْمَرْأَةِ الْمُنْتَفِسِ ؟

أَمَا كَانَ أَسْهَلَ لَهُ أَنْ يَرْتَدِيَ الْجُبَّةَ وَالْكَشْكُولَ وَالْمَسِيحَةَ
الْأَنِيقَةَ ؟ وَيَعِيشَ بِسَلَامٍ ، وَيَكُونُ مَحْمُودًا بَيْنَ أَوْتَادِ الْقَبِيلَةِ وَأَوَارِيهَا ؟

الحَقِيقَةُ ، لَمْ يَكُنْ بِاسْتِطَاعَتِهِ ذَلِكَ ، وَلَا فِي مَقْدُورِهِ ، وَلَا فِي
لَوْحِهِ الْمَحْفُوظِ . وَلَا نَحْنُ نَرِيدُ لِلشَّاعِرِ غَيْرَ مَا كَانَ ، وَمَاهُوَ عَلَيْهِ الْآنَ
.. فَالثَّوْرَةُ فِي دَمِ الشَّاعِرِ وَرَثَتُهَا كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ .. وَالْحُرِّيَّةُ قَدَرٌ مُقَدَّرٌ
عَلَى الشَّاعِرِ لَا انْتِقَاقَ لَهُ مِنْ دُرُوبِهَا وَلَا فِكَالَ لَهُ مِنْ مَعَانِيهَا .

الثَّوْرَةُ وَالْحُرِّيَّةُ ، أَوْرَثَاهُ التَّمَرُّدُ عَلَى الْقَدِيمِ الْبَالِي ، وَدَفَعَتْهُ
إِلَى التَّحْدِيدِ لِلْأَفْضَلِ ، إِلَى التَّحْدِيدِ فِي الْمَخِيرِ وَالْمُظْهِرِ .. وَإِلَّا فَمَا
قِيَمَةُ الثَّوْرَةِ وَالْحُرِّيَّةِ إِذَا لَمْ تَكُونَا نَسَقًا تَقْدِيمِيًّا وَمِنْهَا تَصَاعِدِيًّا فِي
التَّطَوُّرِ وَالْإِرْتِقَاءِ .

لِذَلِكَ ظَلَّ الشَّاعِرُ طَوَالَ بَضَائِلِهِ الشَّعْرِيَّ مِنْذُ مُتَتَصِفٍ
الْأَرْبَعِينَ بِنَاتٍ حَتَّى الْيَوْمِ ، يَشُنُّ غَارَاتِهِ عَلَى الْمُورُوثِ الْبَالِي ، وَيَلْتَحِمُ
بِفُلُولِ الْمَتَرَا جَعِ الْمَهْزُومِ «حَتَّى لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ فِي جَسَدِهِ إِلَّا وَبِهِ ضَرْبَةُ
سَيْفٍ أَوْ طَعْنَةُ رُمْحٍ ، فَلَا نَامَتْ أَعْيُنُ الْجِنَاءِ » . وَظَلَّ يَلْمِمْ
جَرَاحَاتِهِ . وَيَجْفِفُ دُمُوعَهُ ، وَيَرْقَأُ نَزْفَهُ ، لِيُغَيِّرَ مِنْ جَدِيدٍ ، مَشْرَعًا
سَنَانٍ قَلَمُهُ الصَّقِيلَ ، يَنْقُضُ عَلَى خُصُومِهِ ، أَعْدَاءَ الْحُرِّيَّةِ وَالثَّوْرَةِ
وَالْتَّقَدُّمِ ، فَيُخَلِّفُهُمْ مُنْطَرِحِينَ يَلْمِمْ أَوْ حَالَ سُقْمِهِمْ ، وَضِحَالَةَ
مُورُوثَاتِهِمْ ، وَهِيَ تَعَانِي سَكْرَاتِ الْمَوْتِ . إِلَى مِثْلِ هَذَا يُشِيرُ الشَّاعِرُ

وعلى لسان إحدى المصلوباتِ على جذران التقاليدِ البالية ، يقول :

أَقْنَا ، نَصَفَ دُثَانَا	على جِكمِ وأَمْسَال
وَشَيْدْنَا مَزَارَاتِ	لَأَلْفِ ، وَأَلْفِ دَجَال
وَكَاثِفْنَا ، رَدَدْنَا	مَوَاعِظَ أَلْفِ مُحَال
لَقَدْ نَا شَيْخَ حَارِكَا	لِوَرَقْنَا ، بِهَاطِفَال
فَاذْخَلْنَا ، لِحِجْرِيهِ	وَقَامَ بِنَزْعِ جُتْرِهِ

وباركنا

وضاجعنا

وعند الباب . طأبنا

بدلع ثلاث لوات

لصنع حجابهِ البالي

وَعَدْنَا مَطْلَمَا جِئْنَا بِمَا وَلَدَ وَلَا مَالِ

هكذا يتصدى النائرُ بإيجابيةٍ ضِدَّ كُلِّ عواملِ التخلفِ ، ويُدير
رحى معاركِهِ بحذقٍ ومهارةٍ ، ليدفعَ عجلةَ التاريخِ إلى الأمامِ ..
وهذا ماتركَ النصالَ تتكسرُ في حَسَدِ الشاعرِ على النصالِ .. وإلا
فما المُسَوِّغُ للإعادةِ والتكرارِ في شعرِ نزار؟

والحاحِ المستمرُّ ، وتركيزهِ الدؤوبِ على موضوعٍ حقٍّ المرأةِ ،
وقضيةِ المرأةِ للدرجةِ ماتركَ فيها قولاً لقائل؟

سيداتي سادتي : لقد مللنا شِعْرَ المناسباتِ والحولياتِ والمقابرِ ،
وَقَرَفْنَا شِعْرَ المسطّطاتِ والمحمّساتِ والألفياتِ ، وتقيأنا شِعْرَ
الخطابةِ والرَبّابةِ والعشائرِ ، واحترقنا بمعلقاتِ المدائحِ والمذابحِ

والمكايح ، وأنذَبَحْنَا بقصائد التنظير والتفعيد والتهريج والبشارف ..
 وحفّت حناجرنا من ترديد الأناشيد الحماسية ، والمنظومات المدرسية ،
 والقرائيات الحرفية .. لقد انتهى زمن القصيدة العصماء ،
 تجلّد أعصابنا بقوافيها الصماء النحاسية .. وجاء زمن شعري جديد
 تفرّوك القصيدة فيه قبل أن تقرأها ، وتشربك قبل أن تشربها ،
 وتشتبك معك بالسلاح الأبيض محرّج أن تفك الخاتم السحري عن
 كنوزها ...

لا أزعّم لنفسي أو لغيري صلاحية هذا السيل الجارف من
 الغناء الذي يُسمّونه شعراً مشوراً ، أو نشراً مشعوراً ، تطالعنا به
 أعمدة مؤمنة في صحف الخلاف والسلطنة وإلا مارة ، لتصفّع
 وجوهنا ، بأرذل القول ، وسخف المبني والمعنى ، فنشعر بالتقيّع
 والغثيان ... أنا لا أقصد الشعر الرديء ولا الزمن الرديء ، إنما
 أتحدث عن زمان شعري تسنّم ذروته رواد عظام ، من أمثال نزار ،
 وأبي ريشة ، وبدوي الجبل ، والجواهري ، ونديم محمد ... وتركوا
 السفوح والمستنقعات للضفادع تصم الكون بنقيقها الآذان .

من أين أدخل في القصيدة ياترى	وحقائق الشعر الجميل عراب
لم يسق لي ذو البلاسل ، بليل	لا البحرني هنا ... ولا زرياب
شعراء هذا اليوم جسّ ثالث	فالقول لوضي ، والكلام صباب
يتكلمون مع القراغ ، لما هم	عجم إذا نطقوا ... ولا أعراب
اللاهثون على هوامش غمركنا	مبان إن حضروا ، وإن لم يبر
يتكلمون على سطح النيل معقاً	وهم على سطح النيل ذباب
الخمر ابقى إن تقاذم عهدنا	خمرأ .. وقد تصير الأكواب

فمن بين سُحبِ دخان الواقع الشعريّ المردّي وسُخامِهِ ..
ومن بين الانقراض المتداعية لزمن المعلقات .. ومن بين احتلاجات
الفكر المَهْزوم ، وقصائد الضحالة والضفادع والمستنقعات ؛ يهلُّ
علينا شعرُ نزار، مطراً من العقيق والزُمرّد والفسفساء ، وموقفاً مثلاً
للكبرياء ، وأدباً رفيعاً يزيّن بقوافيه ومعانيه كواكبَ السماء :

ما الشعر ؟ ما جع الكتابة ؟ ما الرؤى

أولى ضحاياها هم الكتاب

إن القصيدة ، ليس ما كتبت يدي

لكنها ، ما تكتب الأهداب

نارُ الكتابة ، أحرقَتْ أعمارنا

فحياتنا الكسورية والأحطاب

وللمرة الثانية في تاريخ الشعر العربي ، يقفُ شاعرٌ بكفة
الميزان وحده ، ويقفُ الزمانُ الشعريُّ كله في الكفة الأخرى ؛
يصفحُ الخرافة ، ويهزأ بالعادات السقيمة ، ويسخرُ من عسكر
السُلطان ، ويرمِ كلَّ القيم الموبوءة كلها التي حشاها الأغبياء في رؤس
الناس ، من خلفه « الحرملك » ودهاليز الحریم .. وَحَدَهُ يقفُ نزارُ
خارج سلطة السُلطان والأمير ، يدافعُ عن حقِّ المرأة المَهْضيم ، فتفرقُ
قصائدهُ في سماء العروبة ، من محيط أمريكا إلى خليج عرب أمريكا .
إنه عملٌ انتحاريٌّ جبارٌ ! أَلَسْتُمْ معي ؟ ... لكنه انتحارٌ
اختياريٌّ رائع ، يُقدِّمه فنّانٌ عليّ مذهبٍ فنه .. فالذين لا يقامرون
برؤوسهم من أجل كلمة حق في وجه سلطان جائر .. الذين
لا يصلُّون على حروبٍ قصائدهم ، يظلمون دونَ مستوى ما يقولون
.. فمنَ منهم وبأنتلى صورته قن .

تَمَرَّغْ .. يا أميرَ النُفُطِ .. لوقِ وحولِ لذاتِكَ .

كممسحةٍ .. تَمَرَّغْ .. في ضلالاتِكَ .

لك البُتْرُونُ ... فاعصِرْهُ .. على قنَمِي عَشِيقَاتِكَ .

كهوفُ اللَّيْلِ .. في بَارِيسَ .. لَذَقْتُ مَرُوءَاتِكَ .

فَبَعَثَ القُدْسَ .. بِعَثَ اللهَ .. بِعَثَ رَمَادَ أُمُوتِكَ .

كَأَنَّ حُرَابَ إِسْرَائِيلَ .. لَمْ تُجْهِضْ شَقِيقَاتِكَ .

ولم تَهْلِكْ مَنَارُنَا ...

ولم تَحْرِقْ مَصَاحِفَنَا ..

ولارَايَاتُهَا ارْتَضَعَتْ .. على أَشْلَاءِ رَايَاتِكَ .

كَأَنَّ جَمِيعَ مَنْ صَلَبُوا .. على الأشجارِ في يَالَا

ولي .. حيفا

وبئر السبع

لَيْسُوا مِنْ سَلَالَتِكَ

تَلَوَّصُ القُدْسُ في ذِمَّهَا .. وَأَنْتِ صَرِيحُ شَهَوَاتِكَ .

تَنَامُ .. كَأَنَّمَا الْمَاءُ .. لَيْسَتْ بِعَضَى مَأْسَاتِكَ !

مَتَى .. تَفْهَمُ ١٩

مَتَى .. يَسْتَقِفُّ الْإِنْسَانُ .. في ذَاتِكَ ١٩

إنَّه موقفٌ في قِمةِ المعاصرةِ والمسؤوليةِ والثورةِ والتجديدِ في
المضمونِ والشكلِ ، والتحريرِ ، تحريرِ نصفِ المجتمعِ الذي أُعْظِيَ مِنْ

مهامه منذُ عصور التَهَقُّر والانحدار ، ومنْ أداء دوره في العمل والبناء والنضال في عهودِ الحُرْمَلِك والإماء ، وتَحْنِيطِ الزَّوجَاتِ ، ومدْعَى خِدْمَةِ الدِّين ، والسُّلْطَان .. لِيُنْبِيِ الْجَمْعَ الصَّحِيحَ السَّالِمَ المعافى ، الَّذِي إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى كُلُّهُ بِالْحِمَى وَالسَّهَرِ ، لِيَقِيمَ الْجَمْعَ الْقَوِيمَ ، الْوَاضِحَ الْمَلَامَحَ ، بَعْدَ أَنْ فَسَدَ إِحْسَانُهُ بِجَمَالِ الْحَيَاةِ ، وَشَاهَتْ مَفَاهِيمُهُ دَاخِلَ عَفْنِ السَّرَادِيبِ ، وَمَعَالِفِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَالِي الْجَنَابِ .. لِيَنْقُذَ مَا بَقِيَ مِنْ نَصْفِ الْجَمْعِ الْمُسْحُوقِ مِنْ بَيْنِ بَرَاثِنِ الْفِكْرِ الْمَهْزُومِ ، وَأَدَبِ الصَّحْفِ الصَّفْرَاءِ السَّقِيمَةِ الَّتِي لَا تَكْتُبُ إِلَّا عَرُوسَ مِنَ السُّلْطَانِ .

سيداتي سادتي : إِنَّ الْغِيَاءَ أَوْ التَّغَايِي أَمَامَ إِشْكالاتِ حَرَكَةِ التَّارِيخِ وَالتَّغْيِرَاتِ وَتَجَاهُلِهَا ، لِأَيُّحُلِ الْمَشْكَلَةِ ، بَلْ يَعْقُدُهَا .. وَالتَّصْدِي لَهَا هُوَ الرَّدُّ الْمُنْطَقِيُّ ، وَالْحُلُّ الْعَقْلَانِيُّ لَتَعْقِيدَاتِهَا .. وَمِنْ هُنَا يَبْدَأُ دَوْرُ الْفَنَانِ الْأَصِيلِ بِالتَّزَامِ قَضَايَا جَمْعِهِ وَأَمِيهِ ، لَا قَضَايَا سَادَتِهِ وَعَالَفِيهِ ، لَا قَضَايَاهُ وَهَمُومُهُ التَّرْجِسِيَّةَ لِلْمَرِيضَةِ !

التَّزَامُهُ بِتَسْلِيْطِ الْأَضْوَاءِ عَلَى عَيُوبِ جَمْعِهِ لِإِصْلَاحِهَا ... وَكَشْفِ مَا سَبَّهِ الَّتِي يُحِبُّ بِهَا خِلَالَ مَسِيرَتِهِ الْعَشَوَاتِيَّةِ الْمُتَعَثِّرَةِ مَعَ حَرَكَةِ التَّارِيخِ ، فِي ظِلَالِ الْمَعَارِفِ النَّازِفَةِ وَجَعًا ، وَالْعَادَاتِ الْمَهْلَهْلَةِ سَقَامَةً ، وَكِتَابَةِ التَّارِيخِ الْمُسْفُوحِ مَسْحَةً ... لِيُعَمِّقَ إِحْسَاسَ النَّاسِ بِرَفَضِ الْوَاقِعِ ، تَحْفِيزًا وَتَثْوِيرًا وَتَصَدِّيًّا وَنَضَالًا .

من أَجْلِ هَذَا نَارَ شَعْرٍ نَزَارَ عَلَى الْمُرُوثِ وَالْمَعْرُوفِ .. فَتَرَفَ فِكْرُهُ وَقَبَّهِ عَلَى الْوَرَقِ دِفَاعًا عَنِ الْمَرَأَةِ وَجَمْعِهَا ، لِجَحْرِهَا مِنْ إِسَارِهَا ، وَيُطْلِقَهَا مِنْ عَقَالِهَا ، وَيَعِيدُ لَهَا إِنْسَانِيَّتَهَا الْمُسْتَلْبَةَ ، لِيَعِيدَ لَهَا كَرَامَتَهَا وَشَخْصِيَّتَهَا ، بَعْدَ أَنْ خُتِنَتْ كَالْفَرَاشَاتِ ، آلَافَ السِّنِينَ ، فِي دَوْرِ الْحَرِيمِ وَالْإِمَاءِ .. فَلِسَانُ حَالِهَا يَقُولُ :

ياسيدي .. أخاف أن أقول مالدني من أشياء
أخاف لو فعلت .. أن تحرق السماء
فشرقكم ، ياسيدي العزيز .. يُصادِرُ الرسائل الزرقاء
يُصادِرُ الأحلام ، من خزائن النساء
بحار من الحجر ، على عواطف النساء
يستعمل السكين .. والساطور .. كي يخاطب النساء
ويذبح الربيع .. والأشواق .. والصفائر السوداء
وشرقكم ، ياسيدي العزيز ... يصنع تاج الشرف الربيع ،
من هجاء النساء

وبعد ؛ ياسادتي الكرام :
لقد أرادَ شعْرُ نزار أن يُنْقَلَ المرأةَ والحبُّ من دهايزِ الحریم ،
إلى العراء ، والهواء ، والشمس ، حيث الحرية والنقاء ؛
لأنَّ الحبَّ حين يُختَلَسُ اختلاساً ،
ولأنَّ المرأةَ حينَ تتحولُ إلى شريحة لحم تتعاطاها بالأظافر ،
ينتفي الوجهُ الحضاريُّ للحبِّ .. وتتفتي أيةُ صيغةٍ إنسانيةٍ
للحوار .. ويصبحُ الغزلُ رقصةً همجيةً حولَ ذبيحةٍ ميتةٍ .

ياسادتي :

إنَّ المرأةَ في أكثر الشعر العربي ؛ مادةٌ متتهيةٌ .. وأعضاؤها
الجميلة مصفوفة على موائد الشعراء ، كأطباق المشهيات ؛ فهي
طرفٌ كحيل ، أو عَجَزٌ ثقيل ، أو خَصَرٌ نحيل ؛ يكادُ مِنْ ثقلِ
الأردافِ يبتثر .

أما المرأة في شعرِ نزار فهي جسرٌ مملوءٌ على كل الأزماتِ «عُدْ
إلى البنادق والعيون السود» في ديوانه الشعر قنديلٌ أخضر صفحة
١٣٠ وما بعد .

فهل نسألُ بعدَ الآن ! لماذا يكتبُ نزارُ شعراً عنِ النساءِ ؟
تفضلوا إن كانَ هناك سؤالٌ !

درعا ١٩٩١ | ٥ | ١٩٩١

ترحيب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وَبِهِ نَسْتَعِينُ

أَيْتَهَا الْأَخَوَاتُ وَالْأَخَوَةُ ؛ مَسَاءَ الْخَيْرِ .

يُسْعِدُنِي أَنْ أَلْقِيَ بِكُمْ مِنْ عَلَى هَذَا الْمَنِيرِ النَّقَائِي . لِنُرْحَبُ
مَعاً بِالْأَدَبِ اللَّوْذَعِي ، وَالْفَكْرِ الْجَهْدِي ، وَالْمَسْرَحِي الْمُبْدِع ،
وَالْكَاتِبِ الْكَبِيرِ . الْأَخُ وَالزَّمِيلُ عَلَى عَقْلَةٍ عِرْسَانٍ . رُبَيْسِ اتِّحَادِ
كِتَابِ الْعَرَبِ فِي سُورِيَا .

فَتَعَالُوا ... تَتَحَوَّلُ مَعاً فِي مَجَالِي فِكْرِهِ النَّبِيرِ ، تَتَفَيَّأُ أَكْثَرَ مِنْ
دَوْحَةٍ دَانِيَةِ الْقُطُوفِ ،

وَنَسْتُظِلُّ أَكْثَرَ مِنْ سَرْحَةٍ يَانِعَةِ الثَّمَارِ ؛ نَحْنِي مِنْ تِلْكَ مَالِذٍ
وَطَابَ ، وَنَشْتَارُ مِنْ هَذِهِ مَا عَذَبَ وَصَفَا وَرَاقَ .

أَدْعُوكُمْ لِلْسَّفَرِ مَعِي غَيْرَ مَوَاسِمِ الْخِصْبِ وَالْعَطَاءِ لِأَدِينَا
الْكَبِيرِ الْأُسْتَاذِ الدُّكُورِ عَلَى عَقْلَةٍ عِرْسَانٍ ، حَيْثُ الْغِلَالُ وَفِيمَا ،
وَالْبَرَكَةُ غَامِرَةٌ . وَلَكِنْ ؛ هَلْ نَمْلِكُ إِلَّا أَنْ نَسْمَحَ لِلْجَمَالِ أَنْ يَسْتَبِينَا
وَنُحْنُ عَلَى أَبْوَابِ رِيَاضِهِ الْمُرْصَعَةِ بِالْإِسْتِمْرَقِ ، وَالْوُشْيِ الْمُنَمَّمِ /
وَالْتَحْفَرِ الْبَازِغَةِ ، أَوْ نَحْنُ نَتَسَلَقُ هَضَابَهُ الْأَنْفَسِ ، الْحَبْلَى بِالْمَوَاسِمِ

الواعدة فكراً وإبداعاً أو ونحن نستعرض حقائق أدبه الفسيح ،
بأزاهيرها الندية وأورادها المفضلة ؟ فمن أين ندخل ؟ يا الله عليكم
أرسلوني ؟

- أمين بوابة الشعر ندخله ؟ وكيف ؟ وحكاية شعرو ،
حكاية خفيفة طريفة . تماماً « كحكاية الوردية التي ترتجف على
الرأية ، مخلدة من العبر وقمصاً من الدم . »

- أم باب المبرحة ؟ كيف ؟ ومسرحة تغمز فكرك وقليك
وحياك فتحديث فيك هيزة عجيبة ، وحالة سمحة قريرة تلفك
وتفرقك فيها .

- أم من باب الخاطرة السانحة الرقاقة ؟ كيف ؟ - وخاطرته
كثلة ملتبة من الحرير تداعب أنفك وأذنك وعقلك ، فتتركك
مبعثراً على تخوم السؤال .

أم من باب الدراسة الفكرية ؟ كيف ؟ وهي تدغدغ قلبك ،
وتهمز فكرك ، وتخترق ضميرك ، دون أن يدور في خللك أن
تستقرئها ، أو أن تفك رموزها لتقف على سير إعجازها - وقدره
إقناعها ؛ ولو فكرت في ذلك يوماً فستجد نفسك كما تجدني
الآن أعلن على الملأ بكل زهو وافتخار بأنني اكتشفت علياً من
جديد.

والآن ؛ أريد أن أجتاز بكم عتبة الخوف ، وبوابة النفاق
السياسي التي تفصلكم عن كل مأهو آدمي وإنساني ، عن كل
مأهو حق وخير وعدل وحرية ؛ لنقف جميعاً منتصبين القامات على
تخوم الحرية وقد أشرقت أنوارها وحفظت أعلامها في سماءات
العالم كله من حولنا ؛ لتتجاوز معاً جواراً ديمقراطياً في قضايانا
المصرية ، وفي شؤوننا الداخلية . وتفتح قلوبنا بصدق وعفوية ،

وَتَحَرَّرَ مِنْ عَقْدَةٍ «مَعَ أَوْحِدٍ» عَقْدَةً «عَسْكَرَ وَحَرَامِيَّةَ» ، لِيَتَمَتَّعَ بِرَأَاةِ الْحَرِيَّةِ ، وَحِيَادِ الْعَدَالَةِ ، وَحَلَاوَةِ الْحَقِيقَةِ ، وَتَقْطَعَ الطَّرِيقَ عَلَى كُلِّ الْمُنَاوِرِينَ مِنْ وَرَاءِ الْكَوَالِيْسِ لِخِدَاعِنَا ، وَالْمَسَاوِمِينَ عَلَيْنَا وَعَلَى حُقُوقِنَا فِي اللَّقَاءَاتِ الْمَغْلَقَةِ ، وَالشَّامِرِينَ عَلَى قَضَائِنَا أَمْتِنَا فِي الْإِجْتِمَاعَاتِ الْمُنْفَرِدَةِ.. الْمُغْيِرِينَ جُلُودَهُمْ وَعُقُولَهُمْ وَكَلَامَهُمْ أَمَامَ الْمَيَكْرُوفُونَاتِ وَعَدَسَاتِ التَّصْوِيرِ .

بِالْجَوَارِ الدِّيمُقْرَاطِيِّ الْحُرِّ ، فِي الْمَوَاءِ الطَّلُقِ ، بَعِيداً عَنْ أَجْوَاءِ الصَّلَاتِ الْمَكْبُفَةِ وَفَرْقَةِ أَعْقَابِ بِنَادِقِ الْجُنْدِ وَكَبِيرِ الْيَاوِرَانِ وَرَاءِ الْأَبْوَابِ الْمَغْلَقَةِ ، نَحْدُ أَنْفُسَنَا . وَنُعَبِّرُ عَنْ ذَوَاتِنَا ، بِأَنَّهُ الْمَنَاحُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَلْبِقُ بِالْإِنْسَانِ وَبِكِرَامَةِ الْإِنْسَانِ .

الْجَوَارِ الدِّيمُقْرَاطِيِّ الَّذِي جُرْمُنَا مِنْهُ زَمناً طَوِيلاً بِضَغْطٍ مِنْ مَهْمَازِيَةِ أَعْدَاءِ أَمْتِنَا ، وَتَنْفِيْذِ الْمَشِيئَةِ الَّتِي جَنَدُوا أَنْفُسَهُمْ فِي صُفُوفِ أَعْدَائِنَا ، وَالَّذِينَ يُرِيدُونَ لَنَا أَنْ نَبْقَى عِبِيداً لِيَتَسَنَّى لَهُمْ قِيَادُنَا ، وَ أَنْ نَنْظُرَ بِلاَ السِّينَةِ لِكَيْ لَا نَهْتَفَ بِالْحَقِّ أَوْ نَهْتَفَ لِلْحَرِيَّةِ ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ طَارَدُوا مُفَكِّرِينَ ، فَمَلَّوْا الْعَقْلَاتِ فِي كُلِّ بَلَدٍ ، وَلَا حَقَّوْا كِتَابِنَا فَاتَشَرُّوْا فِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَاسْتَعْمَلُوا أَشْبَعَ الْوَسَائِلِ مَعَهُمْ كَفَسِيلِ الْمَخِ أَوْ فَرَمِ الْأَصَابِعِ فَتَشْتُوا عَلَى كُلِّ الْقَرَّاتِ ، وَظَلَّتْ رَغْمَ كُلِّ ذَلِكَ غُصْبَةٌ لَيْسَتْ بِالكَثِيرَةِ مِنْ نَحْبَةِ أَدْبَانِنَا وَكِتَابِنَا يَتَصَدَّقُونَ لِلْمُؤَامَرَةِ الَّتِي أَدْرَكُوا أَبْعَادَهَا ... يُقَامِرُونَ بِرُؤُوسِهِمْ فِي سَبِيلِ كَلِمَةٍ حَقٍّ وَصِدْقٍ يَقُولُونَهَا ، لَقَدْ آلَوْا عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَّا يَقْلُوا أَسْلِحَتَهُمْ ، وَرَضُوا بِكَفَافِ الْعَيْشِ ، بِالْحَبْزِ وَالْمَاءِ ، بِالْحَجَرِ بَيْنَ أَحْزَمَتِهِمْ وَيَطْلُونَهُمْ ، لِيُظَلُّوا أَحْرَاراً شَرْفَاءَ يَتَسَمَّوْنَ رِيحَ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ وَالْحَرِيَّةِ ... وَتَرَكُوا مَعَالِفَ السُّلْطَانِ وَنُغْمِي الْمُرَبِّياتِ الْحِسَانِ لِلَّذِينَ أَجْرُوا أَفْلَامَهُمْ ، وَجَيَّرُوا وَلَاعَهُمْ لِمَنْ يَدْفَعُ أَكْثَرَ .

وَمَا زَالَتِ الْوَامِرَةُ مُسْتَمِرَّةً ضِدَّنَا وَضِدَّ أَحْرَارِنَا وَأَعْلَامِنَا
وَمُفَكِّرِنَا ، يَقُودُهَا أَعْدَاءُ أُمَّتِنَا ، وَرَهْطٌ مِمَّنْ وَطَفُوا أَنْفُسَهُمْ
عِنْدَهُمْ وَجَنَدُوا فِي ضُغُوفِهِمْ ، وَرَاحُوا يَقْدُمُونَ سِلْسِلَةَ مِنَ
التَّنَازَلَاتِ وَيَأْسِنَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ، إِنَّهُمْ عَلَى عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِهُمْ ،
يُودُونَ إِثْرَ الصَّفَقَةِ بِالسُّرْعَةِ لِلْمَكْنَةِ قَبْلَ أَنْ نَسْتَيْقِظَ ، وَيَقْلُوا
مَوَاقِعَهُمْ وَيَخْسِرُوا مَكَاسِيَهُمْ .

وَلَكِنَّا نَقُولُ لَهُمْ : إِنَّا مُسْتَيْقِظُونَ يَقْظُونَ ، وَغَارِقُونَ بِكُلِّ
مَائِيَعُونَ وَيَقْبُضُونَ وَإِنَّا عَلَى الْأَقْلُ فِي هَذَا الْوَطَنِ نَسْتَقِطُ كُلَّ
الِإِتِّفَاقَاتِ الْمَشْهُوبَةِ ، وَالْمَلَأَحَقِّ السَّرِيَةِ ، فَتَحْنُ لِسْنَا عَلَى عَجَلَةٍ مِنْ
أَمْرِنَا ، وَارْتَعُونَ عَامَاً مِنَ الصَّرَاحِ مَعَ الْعَدُوِّ لَيْسَتْ بِالزَّمَنِ الطَّوِيلِ
فِي عُمَرِ الشُّعُوبِ رَبَّمَا لَمْ يُقْلَرْ لَجَلِينَا التَّحْرِيرُ ، فَلِمَ نَسْتَرْهِنُ أَجْيَالَنَا
الْقَادِمَةَ وَنُلْزِمَهُمْ بِقَصْرِ نَظَرِنَا وَخَيْبَتِنَا ؟

لَقَدْ ظَلَّ الصَّلَيبِيُّونَ أَكْثَرَ مِنْ قَرْنَيْنِ يَحْثُمُونَ عَلَى صُدُورِنَا
حَتَّى جَاءَ صِلَاحُ الدِّينِ وَطَرْدُهُمْ وَأُمَّةٌ أَنْجَبَتْ صِلَاحَ الدِّينِ ، قَادِرَةٌ
عَلَى أَنْ تَنْجِبَ غَيْرَهُ وَتَحْرِرَ فِلَسْطِينَ... أَمَّا أَنْ نَوْقِعَ صَكَّ
الِاسْتِسْلَامِ بِأَيْدِينَا ، فَلَا ، وَأَلْفُ لَا ، وَتَبَّتْ أَيْدِي تَوْقِيعِ ذَلِكَ ،
وَمَيَّظَلُّ مَوْقِفُنَا الْعَرَبِيِّ الْأَمِيرُ ، وَأَرْجُو أَنْ يَظَلُّ ، وَلَوْ نَظَرْنَا ، رَائِدًا
لِلْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ، رَافِضًا كُلَّ الْحُلُولِ الْإِسْتِسْلَامِيَّةِ ، وَالْجُلُوسَ إِلَى مَوَائِدِ
الْمُفَاوَضَاتِ مَعَ الْأَعْدَاءِ ، وَالْإِنْتِزَاقَ عَمَرِ الْأَبْوَابِ الْخَلْفِيَّةِ لِلْكَامِبِ .
اللَّهُمَّ اشْهَدْ فَقَدْ بُلِّغْتُ

١٩٩٤ | ١٠ | ٢١

أضواء على بعض القضايا الثقافية في فكر الأستاذ

الدكتور علي غفلة عرسان

الأدب * الأدب بصورة عامة : «تعبير إنساني في قوالب كلامية ، تراعي قيم الجمال وتصلقها وتنميتها . ويضع العمل الأدبي يمتناول القارئ تحربة» حية ، وتماذج إنسانية ، وسلوكات بشرية «في سياق معالجة لها خواصها وخصوصيتها ، تومض بوهج المعاناة ، ولها لذع نارها».

وبطريقة أخرى يعرف لنا الأستاذ علي غفلة عرسان الأدب ، في كتابه دراسات في الثقافة العربية : وذلك في الصفحة ٨٣ . حيث يقول : إن الأدب الحُر ، شِعراً كان أم نثراً ، يُكتفُ تحارب أفراد مُبدعين ، هم خلاصة عصر أو جيل ، وبعض شهوده ورواديه ، وكل منهم متأصل في بيئة وثقافة ومجتمع ، متواصل تواصلًا فعليًا مع الآخر ، كيانه فرديًا كان الآخر ، أم جماعة أم مؤروثًا حيًا في تاريخ أمة».

ويقدم الأدب بعد ذلك «واقعاً فنياً ، يتكون من توظيف مختارات واقع ما - أشخاص علاقات ، أحداث ، سلوك ، وقائع ، حالات نفسية وعاطفية ، إلخ وإعادة تركيبها بوعي لتحقيق هدف من بوعي ، لتحقيق هدف ، من خلال تمكين ملحوظ ، وامتلاك كافٍ لأدوات التعبير ، ووسائله ، وتقنياته في جنس أو نوع أدبي » قصّة ، رواية ، مسرحية ، قصيدة ، خاطرة ، إلى آخره .

الأديب * والأدب أو الأديب كما يصوره لنا الأستاذ علي غفلة عرسان ، هو الذي «يطعم واقعهُ الفني ذاك ، أو يقيمه على أرضية من الحلم والرؤية ، وعلى قدرة تزواج وتكامل الوعي المغربي

وَالْفَنِّ فِي إِعَادَةِ تَكْوِينِ الْمُعْطِيَاتِ - مَادِّيَّةٌ ، وَمَعْنَوِيَّةٌ ، وَرُحِيَّةٌ -
وَتَقْدِيمُهَا ؛ صِيَاغَةٌ جَدِيدَةٌ ، رُؤْيَا تَسَامِي إِلَى الشُّمُولِ وَالْكَمَالِ
لِحَرَكَةِ الْحَيَاةِ وَمَقُومَاتِهَا ، وَلِلدُّورِ الْإِنْسَانِيِّ وَمَكَانَتِهِ فِي ذَلِكَ مِنْ
جَهَةٍ ؛ وَلِلْعَلَّاقَاتِ الْبَشَرِيَّةِ وَسِيَاقِ الْحَيَاةِ وَالْمَتْعَةِ وَالسَّعَادَةِ ، وَمَا يَبْنِي
ذَلِكَ وَيَتَجَّهُ فِيهَا مِنْ جَهَةٍ أُخْرَى .. كُلُّ ذَلِكَ يَقُومُ بِهِ الْأَدَبُ
وَالْأَدِيبُ » وَلَا يَجُوزُ إِلَّا يَقُومُ بِهِ ، وَإِلَّا أَلْفَى دَوْرَهُ بِيَدِهِ ، بَلْ
وَيَجِبُ أَنْ يَنْدَفِعَ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ ذَلِكَ « بِحَسَرَةٍ إِنْسَانِي سَلِيمٍ
وَمَسْئُولِيَّةٍ عَنِ الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ ».

وَهَكَذَا « يَسْتَمُدُّ الْأَدَبُ ، كَمَا يَسْتَمُدُّ الْأَدِيبُ مِنْ انْتِمَائِهِ إِلَى
بَيْئَةٍ وَتَرْتِيبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ ، وَمِنْ غَوْرٍ فِيهَا ؛ تَمَازُجًا وَخُصُوصِيَّةً .
كَمَا يَسْتَمُدُّ مِنْ مُعَايَشَتِهِ لِدَقَائِقِ الْحَيَاةِ ، وَمَعَانَاةِ النَّاسِ ؛ قُدْرَةً
عَلَى الْغُرُوصِ فِي أَعْمَاقِ النُّفُوسِ ، وَكَشْفِ الدُّخَائِلِ ، وَدَوَافِعِ
الْأَفْعَالِ ، وَقَوَائِنِ الْعَلَّاقَاتِ وَمَحْرُكَاتِهَا ؛ وَتَمَكُّنًا مِنْ اسْتِخْلَاصِ الْعَبْرِ
وَتَقْدِيمِ الْمِثَالِ وَالْبَدِيلِ فِي ثَوْبِ رُؤْيَا ، أَوْ كَشْفِ مُنْتَجَعٍ وَمَوْثِرٍ ،
وَرَبَّمَا مُثْمِرٍ ؛ مِنْ خِلَالِ غَمَقِ تَصَوُّيرٍ وَتَعْبِيرٍ وَتَأْنِيهِ ، الْأَمْرُ الَّذِي
يُكْسِبُهُ - الْأَدَبُ أَوْ الْأَدِيبُ . أَصَالَةً فِي مَحَلَّتِهِ وَأَنْثَاقًا مِنْهَا مِنْ
جَهَةٍ ؛ وَعَمَقًا وَشُمُولًا لِإِنْسَانَيْنِ مِنْ جَهَةٍ أُخْرَى ؛ يَجْعَلَانِهِ مَقْبُولًا ،
وَمَوْثِرًا فِي حَيَاةِ أَنْاسٍ عَصْرِهِ ، وَفِي عُصُورٍ وَأَجْيَالٍ وَبُلْدَانٍ » .

أَرَأَيْتُمْ كَمَا أَرَى ؟ هَذَا التَّصَوُّرُ الْمُبْدَعُ الْخَلَّاقُ الَّذِي يَرَاهُ
الْإِسْتَاذُ عَلِيٌّ عُقْلَةً عَرَسَانَ: لِلْفَنَانِ ، وَلِلدُّورِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَقُومَ بِهِ
فِي بَيْتِهِ وَمَجْتَمَعِهِ !؟

دور الأدب والأديب

* هذا هو قدر الأديب والمفكر ، وبالتالي الأدب ، أن « يُسْجَلَ »

موقفاً ، ويقدم رؤية في الحياة ، ويحمل طاقةً على التأثير والتوير والتحرير ، ومن ثمة على التحريض والتوير والتغير ؛ مما يجعله دائماً مشروعاً بناءً مستقبلياً ، وأملاً وطنياً ، وهاجس استشراف الإنسانية لأفاق المستقبل ، ومكين النفس البشرية ، وطاقة تسام واستيعاب وتمثل ؛ تتبدى جميعاً في تفاعله الخلاق مع الواقع ، والجديد ، والمشكل ، والعويص والغريب .. هذا هو الأديب الحق الذي نراه جديراً بهذا الاسم ، فإذا ؛ هو بعيدُ بناءٍ ماحوله كما يحلم به سمواً ، ويرضاه تألقاً ، ويتعاشٍ معه تكاملاً واتساقاً ، عالماً خيراً معطاءً نسجه من وهج دمه ، وانبجاس النور من خلایا الإله الرائع الذي يسكن فيه ، ويتداخ من غدد الجمال المخبوءة في عقله الذي يتألق لحظة الأداء الفني المبدع ، واستلهم آمال من يحيطون به .

«وإعادة البناء تلك تحمل مشروعاً ، وتقدم عالماً أوصيفةً جديدةً للعالم ، يضيق أو يرحب حسب تجربة المبدع ، وقدراته وأصالة ثقافته ، ووضوح رؤيته .. حسب فهمه للحياة ولمشروعه فيها ، وموقفه مما يجري على ساحة تفاعله الفني معها» .

وأما مايرمي إليه الأديب أو الأدب ، فيحاول الأستاذ علي أن يفتح أمامنا آفاقاً معرفية مضيئة حين يقول : «والأديب - والأدب - يرمي إلى دخول عالم كلِّ منا ، واحتلال مكانة فيه ، فهو على نحو ما ، يُريد أن يفزو كيانتنا ومشاعرنا ، عقولنا وأرواحنا ؛ بما يحمل إلينا من مشاعر وأفكار وقيم ورؤية .. ويتوسل إلى إنجاح مقاصده بوسائل يمثلها ، أو يلخصها فنه كله وتجربته كلها» .

«وغني عن البيان - من وجهة نظري - القول بأن مايريد أن يفرسه صانع الأدب - أو الأدب - في أعماقنا ، مبحث في الثنية التي يقدمها ككل ، وبالتالي فإن دعاواه وقيمة وأغراضه كلها تترجم

- إن كَانَ مَتَمَكَّنًا مِن صَنَعَتِهِ - فِي فِعْلٍ تَامٍ بِكُلِّ مَقُومَاتِهِ ، مَعْبَرًا عَنْهُ بِأَدَاءٍ يَرُقَى إِلَى التَّمَامِ بِاسْتِمَارِ طَاقَةِ وَسِيلَةِ التَّعْبِيرِ ، تِلْكَ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا .

وَهُوَ يَحَاوِلُ - جَاهِدًا - أَلَّا يُفَاجِئَنَا بِخَطَابٍ فَجٍّ مَكْشُوفٍ يَسْتَشِيرُ عِدَاوَتَنَا لِمَا تَحْمِلُهُ أَلْفَاظُهُ وَمَعَانِيهِ مِنْ اسْتَفْزَازٍ ، وَيَسْتَفْتِرُّ مِنَّا مَكَامِنَ الرَّقْضِ أَوْ الشُّكِّ فِي جَدْوَى مَا يَرِيدُ أَنْ يَغْرِسَهُ فِي دَاخِلِنَا وَيَنْمِيهِ ، فِي سَلَامَةِ الْغَرَسِ وَطَوَايَا الْغَارِسِ ، أَوْ بِجَدِيَّةٍ وَجَدْوَى الرَّحَلَةِ الَّتِي هُوَ رُبَانُهَا وَالدَّاعِي إِلَيْهَا أَصْلًا ، وَهُوَ يَسُوسُ قَارِئَهُ لِيَتَغَلَّغَلَ إِلَى أَعْمَاقِهِ ، وَيَخْتَوِضُ مَعْرَكَهَ هُنَاكَ فِي الْأَعْمَاقِ ، وَيَتَوَقَّفُ نَجَاحَهُ فِي ذَلِكَ عَلَى قِيَمَةِ مَا يَحْمِلُ ، وَعَلَى أَسْلُوبِ الْوُصُولِ وَالتَّوَصِيلِ بِفَنٍّ .

وَهَكَذَا يُرِيدُ الْأَسَاطِذُ عَلَيَّ عُقْلَةَ عَرَسَانَ أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ أَنْ يَقُودَنَا بِخَيْطٍ وَاهٍ مِنَ الْفَهْمِ إِلَى الْقَوْلِ بِأَنَّ الْأَدَبَ بِنَاءٌ عَلَى ذَلِكَ «مَتَّصِلٌ بِالْحَيَاةِ مُتَوَاصِلٌ مَعَهَا ، يَنْبَعُ مِنْ طَيِّبَتِهَا وَمَائِثَا وَشَمْسُهَا وَهَوَائِثُهَا ، مِنْ مَادِيَّتِهَا وَرُوحِهَا ، مِنْ إِنْسَانِهَا وَمَشْكَلاتِهَا وَمَعَانَاتِهَا ، مِنْ أَحْلَامِهَا وَطُمُوحَاتِهَا ، وَيَصُبُّ - فَيُضِي فِكْرَهُ ، وَعَصَارَةُ قَلْبِهِ ، وَزَبْدَةُ فَنِّهِ ، وَدَفْقُ رُؤَاؤِهِ وَحُلْمِهِ - فِي مُسْتَقْبَلِ الْحَيَاةِ وَالْإِنْسَانِ ، أَوْ يَتَوَجَّهُ إِلَى شَوَاطِئِ ذَلِكَ لِلْمُسْتَقْبَلِ بِانْدِلِقَاعٍ ، وَمَاعِلِيهِ إِلَّا - أَنْ يَسْعَى ، وَلَيْسَ عَلَيْهِ يَادِرَاكُ النِّجَاحِ مَتَّخِذًا مِنْ عَرْضِ الْوَاقِعِ بِصَدَقٍ وَفَنٍّ ، وَمِنْ التَّصَوِيرِ وَالْخَيَالِ ، مَدَاخِلَ لِلتَّغْيِيرِ وَمَطَايَا إِلَى حَصْنِ النَّفْسِ وَالْعَقْلِ وَإِلَى مَعَاقِلِ التَّأَثُّرِ وَالْإِقْنَاعِ وَالْإِمْتِنَاعِ ، فِي سَيِّدِ الْحَيَاةِ وَصَانِعِهَا ، غَايَتِهَا وَضَحِيَّتِهَا فِي آنٍ مَعَا ، الْإِنْسَانُ : الَّذِي هُوَ الْمَعْنَى بِالْأَدَبِ ، وَالْمَعْنَى بِهِ الْأَدَبُ ، وَالَّذِي هُوَ صُلْبُ الْحَيَاةِ ، وَالْمَعْنَى بِالْحَيَاةِ » .

الأدب والسياسة

* وبعد هذا التفصيل في الأدب والأديب ودورهما ، يتقبل بنا الاستاذ علي نقلة فنية بارعة ليحدثنا عن الانسان الأدب - والسياسة ، دون أن يخل بتساوق الموضوع وتلاحمه ، بل ليعمقه ويجلو لنا زواياه ، بل وليظل الإنسان الحر محور الحديث وقطب البحث ، على اعتباره أسمى ما في الوجود وأرفع ما في المخلوقات ، حتى إن الله سبحانه وتعالى فضله على جميع خلقه واستخلفه في الأرض كما في الآية الثلاثين من سورة البقرة ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۖ وَرَغِمَ لَكُمْ أَنْ تَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ ، وَنَحْنُ نَسَبِحُ بِحَمْدِكَ وَتَقْدُسُ لَكَ ۖ ۞ ۚ وَجَاءَتِ النَّصْرَةُ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ تُوَيِّدُ الْإِنْسَانَ وَتَرْفَعُ مَقَامَهُ فَوْقَ كُلِّ مَقَامٍ ، فَقَالَ جَلَّ وَعَلَا يُخَاطِبُهُمْ ۖ ﴾ قال : إني أعلم ما لاتعلمون ﴿ والآيات الكريمة التي تدلل على سمو الإنسان ورفعة مكانه واضحات بينات فإلى كتاب الله العزيز نحيل المستزيد .

وعن الانسان الأدب - والسياسة يقول : « والإنسان في بعض التعاريف - وإن كان ذاك التعريف ضيقا ومثرا للإعتراض ، أو عرضا للكبرياء البشري عليه - هو - الانسان حيوان سياسي ، بالمعنى الشامل للسياسة ، فهو يسوس ويساس ، ويتعاطى السياسة وتؤثر عليه وتدخل في شؤونه »

إذا فالأدب لو « شاء الابتعاد عن ساحة السياسة وتأثيرها ، فقدَّ عوامل ومقومات حيوية هامة تربطه بالحياة ، والإنسان ،

والمعاصرة . وهو لن يستطيع - حتى إننا أراد - أن ينأى كلياً عن سوح السياسة ، ساخنة ، وباردة ، ومعتدلة .. قد يفلح في تجنب الصراع المباشر ، وتجنب التبعية نسبياً ، والإعلانية التي قد تجرها أو تملئها ، ولكنه لن ينجو من تأثير السياسة على الحياة وفي الأحياء وعليهم - فالحياة موضوعه - ولا من أشكال التواصل ونتائجه - سلباً أم إيجاباً - مع خططها وأخطائها ونتائجها ، وممارسات فرسانها وانعكاسات تلك الممارسات عليه وعلى اهتماماته وموضوعاته وآفاقه .

إذاً لا انتساق للأدب - والأديب من أحابيل السياسة وشراكمها ، بل قدر عليه أن يقع أسيراً لها أو أن تعلقه شباكها بطريقة أو بأخرى حيث يُعبر الأستاذ علي عن ذلك ، فيقول : «ورانا في ميدان الأدب ، شتتاً أم أيننا ، أمام تبادل وتفاعل ، وتواصل وتوغل ، بل قل تعارك مع السياسة وفيها ، غير ساحة علاقة لا بد منها بين الأدب والسياسة ، حيث تكون أنا جدلية نافعة ، وأنا ضارة ، ويبقى الاختلاف في درجة التواصل والتأثير والتبعية ، وليس في مبدأ قيام العلاقة نفسها ».

العلاقة بين الكاتب والقارئ

* تحدثنا حتى الآن عن الأدب والأديب ودوريهما في إعادة صياغة الحياة على نسق أروع وأبداع في مزج خلاق بين الواقع والحلم . وعن الأدب والسياسة واشتباكهما بل وتعاركهما في تواصل وتوغل حيناً ، وتنافر حيناً آخر ... والآن يحاول الأستاذ الأديب على عقلة أن يسلط لنا الضوء على العلاقة الجدلية القائمة بين المنشئ والقارئ اللذين يُشكلان وجهين لعملية واحدة ،

وبشيء من التركيز ؛ لتبيان دور الأديب أو المفكر ، والمواقع التي يتمترس بها أحيانا ، حينما يخرج عن سنن كونه أديبا حرا يعانق قنن الجبال ، ويشمخ برأسه زاحما أفلاك السماء فيقول : « هو الأديب يتوجه إلى المجتمع ، بل الأدب كله - مؤسسة اجتماعية أداته اللغة ، وهي من خلق المجتمع - فهو لا يهمل القارئ أبداً ولا يهمل دوره الذي ينبغي أن يلعبه أمامه وفي تكوينه ، ولا ينبغي أن يهمل العلاقة الجدلية التي يمكن أن تقوم بينهما بإيجابية واضحة .

ولا يمكن أن يكون الأديب مستغنياً عن القراء مهما تظاهر بعض الكتاب بتجاوز هذا الهاجس » إذ هم الوجه الثاني له ؛ بل هم المعنيون بما يكتب أولاً وآخراً ، وإلا فلن يكتب ؟ لا يمكن أن تكون عبثاً ، ولا تسلية ، إنه التزام طبيعي تجاه المجتمع ينشق من أعماق الذات ، الإنسانية السوية .

فإذا كان قدر الأديب أن يعطي أديباً ، فإن قدر المجتمع أن ينتظر مواسم عطاء الأدب بلهفة وشوق ، لأن « الأدب بئزّ للأمل ، غرّاسٌ لمشاعر الوعي - شهابٌ لأسلحة الحياة في وجه موت الروح واليأس والتفليس ، وهو في رسالته تلك لا بد له من تواصل مع الناس يبيّن بهم درعا تحميه ؛ وانبثاق من معطيات واقع تمتد له جذور فيه تغذيه وتقيه ، ولا بدّ له من أن يقود معارك الناس ، أو يكذبها لتغيير ما هم فيه .

وهو بهذا المعنى ؛ حاملٌ رسالة إنسانية تقدمية حضارية ومستقبلية » ولانعني بالتقدمية في الأدب ، ذلك النوع « العنلقجي » الذي تحول فيه الأدب ، أو ما يسمى بتجاوزاً أديباً ، إلى « منفستو » عقائدي يروج بالغباء ، وينضح بالطوباوية ويطفح بالعهر ، فقد ولى ذلك الزمان بحمد الله وإلى غير رجعة .

« إن الأدب عند الناس : كلمة هادئة منقذة ممتعة ، كلمة محشوة برصاص الحق يوجه إلى الظلم والقهر والجهل محشوة بإرادة حرة مناضلة موجهة لكل أشكال الاستلاب والاستباحة ؛ تلك التي تلتهم مقدسات الإنسان . كلمة نفاذة توقظ الوعي وتصنعه وتحرر الإرادة ، وتبهر ذلك الطريق المجهول .. طريق السعادة » .

التحديات

* والأدب بهذه الصورة ، وبهذا المعنى ، حامل رسالة إنسانية تقدمية حضارية ومستقبلية - كما سبق القول - « يخوض من أجلها صراعاً مستمراً على جبهات عدة ، ويستنهض من أجل الفوز في ذلك هِمماً وطاقات حيوية :

١ - فهو في صراع ومواجهة مع عوامل الضعف في الذات كي لا تتحرف أو تتقرف . بدواعي وبواعث وعوامل ، الإغراء والإغواء ، والاستسهال والانبهار ، والضغط والقمع ، والتضييق والاضطهاد .

٢ - وهو في صراع ومواجهة مع الأدب والثقافات والاتجاهات والتيارات الغازية - ولا أقول مع تلك التي تتفاعل وتلاحم وتتناقض - كي يحافظ على هويته وخصائصه في عملية التلاقح والتلاقي والحوار - التي لابد منها دافعاً للتجديد والانفلاق والتفوق والتخلف .

٣ - وهو في صراع ومواجهة مع السياسات التي تريد تبعا وبوالين ، وأتانا ومصفيين . وإعلاميين من غطر خاص ، ومعلمين مزوقين في عصر الإعلام والإعلان هذا . ولأترغب السياسات الديكتاتورية في رؤية الأدب إلا ساجداً مسيحاً مهلاً مكبناً -

للكوتها - وتريد أن يموت دوره الموقظ للوعي بالذات وبالخلق
وبالحرية لتبقى على حالة (أسواق الاستعراضات الجماهيرية
العصرية) حيث لا جوه بل معالم وجوه ، ولا ذوات متميزة أو
متميزة ، بل كتلٌ لحمية متباينة الحجم ، ولا شخصيات لها
حس المواطنة الناعمة أو حقها ، إنها تريد كتلاً هلامية عن
الجماعات التي يجمعها طبلٌ وتفرقها عصا ، والتي تردّد -
وتهف - حتى لو نغق الغراب.

٤ - وهو في صراع ومواجهة مع احتكارات والطاعات الحكومية ،
مع امبراطوريات رأسمالية وإمبريالية وعنصرية ، زاحفة على
القيم والحقوق والحقول والبشر ، على جفرالها الضعفاء
وتاريخهم وحضارتهم ، لا تبقى منهم إلا أيدٍ عاملة في ممالكها ،
والقوام مستهلكة لسلعها ، وليس لهم من حقوق إلا حق
الجلوس حتى الموت ، والانتقال حتى الموت ، والانتحار حتى
الموت ، بأسلحة من صنعها .

٥ - وهو في صراع ومواجهة مع معطيات عصر ومجتمعات غمت
الفردية فيها إلى درجة سحق الجماعة ، والأسرة ، والقيم
والأخلاق ، والصلوات الإنسانية الحيرة . أو ألغت الفرد إلى
درجة إنكار وجوده من حيث هو كائن ذو حقوق
وحريات وتزعات وذو شخصية مستقلة ، وصاحب
حق في خصوصية وهوية ، في أسرة وملكية غير استغلالية ،
في عقيدة ورأي ورؤية... وقول كلمة في حياة تعـ :
مرة واحدة فقط ، وغمر دقائقها دون أسل في الصودة ..
حياة يقع فيها الموت خطاه خلف عطى الإنسان ، ولا بد
أن نعيشها ونواجه فيها كل ما يخيف ، ونجني شهد السعادة ،
لأن ذلك من حقنا ، وهو ما يميزنا كبشر عن مسائر
المخلوقات.

٦ - وهو في صراع ومواجهة مع تقنيات العصر بأنواعها ، مع
ومسائل الاتصال الحديثة ، تلك التي تريده : مصنعا مُعلبا
مسطحا مبرجا ، يستخدم أسلوب الرسائل الرمزية (الشيفرة)
ليسهل خزنة واستثماره في مصارف المعلومات ، وليسهل أيضا
نقله وابتلاعه في عصر السرعة.

ما يطالب به الأدب

* وفي هذا الزمن الرديء ، لم يبق في الساحة إلا الأدب ،
واحداً أحداً ، يواجه التحديات كلها ، بهمة لا تفتر ، وعزيمة
لا تلين ، وصبر لا ينقذ ، ويحتال للمرور على كل المخافز والحواجز
والثعالب ، والقوارض واللواحم «وتراه حائرا في أمر المستقبل .

كيف يقتنص قراءه؟

وكيف ينعش الإنسانية الضامرة في الكائنات البشرية ؟

وكيف يتخلص ، ويخلص الناس من سطحية وأضرار تعليق
المعلومات ، وتصنيعها ، وبثها إعلاميا دَعَاوِيًا - أو دَعَاثِيًا - ضاغطة
بأحد اتجاهين فقط : مع ، أو ضد ، من خلال الإذاعات المرئية
والمسموعة؟

كيف يخلص الإنسان من دوامة استهلاك طاقته وتفريره ؟

ومن دوامة الرخص وراء فرصة عمل ورغيف خبز ؟ في عصر
الضائقات الاقتصادية والمجاعات والجائحات الكبرى ، وتهديد
الجوع ، والانفجار السكاني ، وملاحقة كابوس الرعب النووي له ،
ذاك الذي عسكر بانتظاره حتى في الهواء والفضاء والكواكب
البعيدة ؟ فأين المفر ؟

الأدب أجل الأدب ! وأي أدب ؟

لقد مل الناس قراءة الأدب المستريح ، وعافوا الكلام الكسيع ، وضاقوا ببشارف شعراء البلاط والتحليط والتمسيح . ويمست الجماهير من أدب المجمعات الاستهلاكية ، وترشيد الطاقة ، وأفران كرنشة الرغبة ، ومقامات المثقفين وفق المنهج الرسمي ، والمناسبات الاستعراضية .

- «إنها تريد من الأدب أملاً ومعناً ونوراً ، وتريده معرضاً وبانياً وثائراً ، ومتعاً ومحرراً مثيراً ، يفتح آفاق الحرية والجدّة - ويعيد اكتشاف إيجابية العالم وكنوز السعادة فيه للإنسان ، ليمدّ ذلك المخلوق انتعاب بدفق حيوية وحرية وشجاعة ليواجه الحياة واليؤنس والطغيان والأسئلة المخرجة - التي تموت على أسلة اللسان رعباً من سوط الرقيب - وليشق طريق الحياة عريضة إلى قلب المجهول والمهروب المطلق » .

- إنهم يريدون منه أن ينزع الألقاب عن أجفانهم التي أغلقها الخوف ، وأن يعيّنهم من سباتهم في دهائيز الإرهاب، حتى يروا نور الحرية وقد سطع على العالم من حولنا وراحت راياتها تحقق في سماء الأمم الحية والشعوب المستيقظة .

- إنهم يريدون منه أن ينزع الأغلال من أعناقهم والوقر من آذانهم التي أصمّها المطلبون والنمرون في موكب الأمر ، ومولد الأمر ، ومجلس الأمر ، وتبول الأمر ، لأنه على كل شيء قلبي .

- إنهم يريدون منه أن يزيح عن أكتافهم كابوس المتسلقين أعددة مؤمنة في جرائد السلطان ، وزوايا الوقف الشرعي في صحف الخلافة الصفراء ، ودكاكين الوعظ والإرشاد والأدلة والإفساد في مجلات حاكم الخائفين وحامي المبالاد .

الحرية والالتزام

* ونقله أخرى مع الاستاذ علي عقلة عرسان ، مع فكره النير ، ورؤاه الخيرة ، تقودنا إلى الحرية والالتزام ، بعد الذي قلنا وعددنا ، ففي الصفحة ٩٦ من مؤلفه دراسات في الثقافة العربية ، يقول : «وعلى هذا النحو يمكن القول : إنّ الأديب والكاتب في هذه المواجهة من أجل الإنسان والحضارة والحرية والحقوق الإنسانية، من أجل الحياة ومستقبلها ، لابد أن يكون على درجة من الالتزام ، بل هو حتماً على درجة منه. ولكن هذا يوقفنا ، قبل الالتزام عند مفهوم الحرية .

الحرية * والحرية : هي جاهزية الكلمة لدى الكاتب والأديب والمفكر ، أولئك الذين يقفون في جبهة المواجهة المستمرة للدفاع عن الشخصية الثقافية للأمة وعن حضارتها وحيوية أبنائها ، في وجه أشكال الغزو واستلاب واحتلال العقول والإرادات والضمائر، الذي أخذ يحلّ في عصرنا محلّ احتلال الأرض .

والحرية ، قد تضمن كميلاً في دساتير وتشريعات وتصريحات، ولكنها ليست من ذلك النوع الذي يحدد نهائياً في إطار أو يحنط في دثار ، لأنها مرتبطة بالإنسان الحي . ولأنها دليل حيوية ، لأنها الحاجس والأساس الذي يشغل الكائن الإنسان ، مبدعاً كان أو غير مبدع ، والأساس الذي يمكنه من تطوير نفسه وتطوير الحياة ، لأنها كذلك، فهي تجدد ، وأفقها في اتساع ، وفهمها مرتبط والوعي المعربي بعلاقة جدلية بناعية .

فالوعي المعربي يفتق في سمائها الآفاق ، وهي تدفع إلى التعمق في مجالاته ، وتعتمد عليه أساساً في تجديد الانعتاق ؛ ولذا فإن الإنسان في نمو وعيه ، وتطور مداركه ، و تقدمه في مراقبي المعرفة

والعلم والرقى ، يأخذ الحرية التي تنقصه ، أو تدفعه الحرية إلى القيام بمسؤوليات إنسانية ، وتفرض عليه امتلاك إدراك ينقصه .

من هنا ينشأ نوع من الصدامية بين مفهوم ، ومفهوم للحرية ، يتعكس في صراعات وصدامات بين المحافظة والتحرر ، بين التخلف والتقدم ، بين عقليات وعقليات . وحولها ينشأ نوع من السجال والحوار السياسي، وربما أكثر من الضدام بين الأدب والسياسة/ المثقف والسياسي .

ومن المعروف أنّ حرية التعبير هي الشرط الأول لانطلاقه الثقافة ، ونمو الأدب ، وازدهار الفكر . وكما أنّ الحرية أساس حياة الفرد وتقدمه وشعوره بمعنى الكرامة والعيش ، وهي كذلك بالنسبة للمجتمعات والأمم ؛ فإن حرية التعبير هي الركيزة التي يستند إليها الإبداع وينبثق منها .

وحرية التعبير عند الكاتب لاتنفصل عن الحريات والحقوق، العامة الأخرى للإنسان ، ذلك لأنّ هدف التعبير ؛ إحداث التحرير والتغيير : تحرير العقل وتحرير الإرادة ؛ وتغيير البنى والعلاقات والقيم المختلفة .

وغاية الكتابة ليست شبيهة بغاية الآله ... فإذا كانت غاية الآله : الإنتاج .. فإن غاية الكتابة : حرية القارئ وتكوين وعيه ، وإنهاء معرفته وإمتاعه .

والكاتب الحرّ ، أو ذو الغرض في قضية الحرية ، لا يجد نفسه، ولاتأثيره ، ولا يستكمل شرطه الانساني والإبداعي ، إذا كان القارئ عبداً وفي معنى العبودية تأتي الأمية أيضاً لأنها استعباد الجهل للإنسان . ولأنّ إحدى غايات الثقافة : التحرير والتثوير ، وصولاً إلى التحرير على التثوير والتغيير ، بصلاح الوعي والإرادة

الحرّة . فلا يمكن للكاتب ، كما أنه لا يريد ؛ أن يلغى القارئ من حساباته ، لأن غايته هي الوصول إلى بناء الوعي الإنساني بالحرية وعلى أساس متين منها ، وبناء الحرية واستمرار تجدد آفاقها على أساس متين من الوعي . ومقدار ما يحرم الكاتب حرّية الآخر ويشركه في المسؤولية ، ويقدم إليه إبداعاً ناضجاً أصيلاً ، مُتصلاً بالواقع ، شاعراً منه وبه ، نحو رؤية لواقع أفضل مأمول ومرتاد بمقدار ما يؤثر الأدب في الحياة والناس ، ويتصل بواقعهم ويكون فعالاً بإيجابية بناءة في المجتمع والحضارة .

والحرية ليست كلمةً مُجرّدة ، وليست حرية خيوط العنكبوت تطفو على بُعد أشبار من سطح الأرض ، ولا هي انبثاق فوضوي في جسم الكلمة ، وأستخدام فوضوي أو عديمي لذلك السلاح ، سلاح الكلمة ، كما أراد الشاعر الفرنسي أنديريه بريتون ، زعيم السوريالية ، أن يرى في الأدب ، حيث قال معبراً عن مذهبه ، السوريالي فيه : « أبسط مظهر للعمل السوريالي ، هو النزول إلى الشارع . عسلس في اليد ، وإطلاقه على الجمهور على سبيل الصدفة ، ويقدر المستطاع » .. إنّ الحرية في الأدب ، وحرية الأديب ، ودور الأدب ، غير ذلك تماماً .

وحرية الكاتب خصوصاً ، وحرية الإنسان عموماً ، ليست كلمة ، وليست نصاً ، وليست حرية كلام فقط ؛ وإنما هي حرية مناخ ، أو مناخ يوفر الحرية ويحفظها ، ويوفر لممارستها مقومات العيش الحر والتصرف الحر . إنها تتصل لدى الكاتب بالإطمئنان والاستقرار النفسي والاجتماعي ، وتتصل بتوافر حد أدنى من مستوى المعيشة ، ومن الضمان الصحي والاجتماعي ، تتصل بتوفير شروط للعيش والعمل لا يشعر فيها المبدع خاصة والإنسان عامة بأنه مهّدّ بالحرمان - أي شكل من أشكال الحرمان - إذا مارس حريته ، أو إذا خرجَ عن حدود الطريق المرسومة للتفكير والتدبير .

ولأن الكاتب يحكم تكوينه وانتمائه ورسائله وسلاحه ودروءه؛
طلبة مجتمع . ولأن عمله متصل بمصادمة الخطأ والخلل والفساد ،
و بالكشف عن مقوم الإصلاح والتقدم داخل أعماق الذات ،
وخفايا وظواهر الواقع ؛ متصل بالريادة والاكتشاف لأناق الإرادة
الرواعية في ممارسة الكلمة الحرة المسؤولة وإضفاء السعادة واستثمار
معطيات العمر والواقع بما يحقق سعادة : هي للذات كما هي للغير ؛
لل فرد كما هي للمجتمع ، ولأمتنا كما هي لسائر الأمم .. لأنه
كذلك ؛ فإن عليه أن يكون مستعداً لاستعمال سلاحه في هذه
المصادمة ، وسلاحه الكلمة ، والكلمات على حدّ تعبير بريسبيارين
price parain مسدسات عامرة بقذائفها « فكيف يطلق هذه القذائف
إذا كانت أصابعه مشلولة ؟

إن شرط استخدام الجندي لسلاحه هو امتلاكه للسلاح
وجاهزيته .

ولكن هذه العلاقة الجدلية الحية والحيوية في بناء الانسان
والحضارة ؛ لا بد أن تكون محكومة بمنطق ومعطيات تتصل بالناس
والحياة والواقع ، وبمصلحة الإنسان والتقدم والحضارة والسعادة .
وفي هذا الإطار يفهم القول المعروف - من وجهة نظري - « الحرية
تؤخذ ولا تعطى » ويفهم أيضاً القول بأن الحرية ترتب المسؤولية بما
يضعها في إطار الالتزام .

الالتزام * وأما الالتزام فإنه محور من المحاور الرئيسية التي .
يتمركز حولها الأدب - والأديب ، منذ أن كان قلدراً على الأديب
أن يكتب أدباً ، ووجد آخرون يقرأون هذا الأدب . وأجد لزماً
علينا : أن نميز بين الالتزام ، والإلزام .. بين المبدع ، والمتكسب .
بين الكاتب ، والمستكتب .. بين الأعمى ، والبصير .

هذه الأسئلة وغيرها تفرع عقل المفكر منا وتلج في طلب الإجابة عنها ، والأستاذ علي يتصدى لها بطريقته الخاصة ، درساً وتفصيلاً ، لأنها من صميم عملنا معاصر الكتاب وقد رنا في مواجهة هذا العصر «ولكن مفهوم الالتزام - هذا - يختلف من أديب إلى أديب، ومن عصر إلى عصر ، ومن بلد إلى بلد .. وغني عن الشرح القول بأن الالتزام شيء آخر غير الإلزام ؛ فالأخير يمت إلى القهر بكل صلة ، والأول يمت إلى الحرية بكل صلة .

الإلزام : إرادة قوة قاهرة تسحق اختيار الكاتب و «الأخر» وغملي عليه مايفعل ومايقول وتحيله إلى تابع أوبوق .

والإلتزام : فعل إراديّ تتمثله إرادة حرّة مسؤولة ، يدفعها الوعي المعرفي وصدق الانتماء إلى عصر وبشّة وجماعة وأمة ، إلى تحديد موقف الإلتزام يقوم على الاختيار الحر، وهو يدفع صاحبه إلى تحمل مسؤولية المشاركة في حياة الناس ، وإنهاء الحضارة والمعرفة وصنع مستقبل الإنسان ، ، والقيام بالتبعات التي تترتب على حر يشارك أحراراً ظروف الحياة والعمل والمصير ، ويحرص على أن يكون لهم من الحرية ومن يحدد أفاقها ماله هو . يعرف حدود الواجب وحدود الحق ، ويقوم بما ينبغي أن يقوم به من أعمال ، وبالتعبير عما يخلج في داخله من مشاعر وأفكار .

والإلتزام ؛ على ذلك ، فعل غملي الحرية المسؤولة ، والانتماء الأصيل الواعي ، للوطن وللأمة والإنسانية ، للحاضر والمستقبل ، للبيئة المحلية وللأرض كلها في آن معا حيث يشعر المبدع بالمسؤولية عن النفس والغير ، وعن مصير الناس والحياة .

وصاحبُ الإلتزام - كما أنهم الإلتزام - ينتمي إلى قيم وواقع معاش ، وقوانين وشرائع ومعطيات ثقافية وحضارية تجسّد معاني : العيش ، والكرامة ، والحرية ، والكفاية .. صاحبه يلتزم بالإنسان ،

بالشعب ، بالحق ، بالحرية ، وبالنضال من أجل استمرار الحياة
بتقدم ، وقيم الحياة في ثناء وازدهار ، بما يحافظ على استمرار الحياة
وتوازنها واستعداد السعادة وتجدها ، وتأمين حاجات الجسد
والروح للناس كافة.

وعلى هذا فصاحب الالتزام معرض للصدام مع من يسوسون
الناس ، ومنسوب لهذا الصدام؛ عندما تتعارض الممارسات مع
الشعارات من جهة أخرى ومع القيم والأهداف والقوانين والمعايير
التي سبقت الإشارة إليها من جهة أخرى . فإنه مُطالب بموقف
يُعليه عليه شرف التزامه ، وشرف انتمائه إلى الكلمة .. وهنا
تُتجلى طبيعة العلاقة بين الأديب والسياسي ، ومن تلك المواقف
ترسم تلك الطبيعة ، وتبرز الحدود والصلوات .

ولا بد من الإشارة إلى بديهيات أرى في الإشارة إليها فائدة ،
لتوضيح العلاقة وتحديد طبيعة الصراع أو السجال والحوار بينهما .
(بين الأديب والسياسي) :

فبعيدا عن المباحكات ، وعن نماذج المتعصين . وانطلاقاً من
التوجيهات والأهداف العامة التي ينشدها الأدب والتي تشكل
قاعدة؛ نذهب إلى تلمس نقاط تحدد الطريق إلى تلك العلاقة بين
الأدب والسياسة / بين الأديب والسياسي ، الأدبي والسياسي :

١ - الأديب لا يريد ، ولا ينبغي له ، أن يأخذ مكان السياسي . أو يطالب به
وخطابهما مختلف ، وبالتالي لا يوظف أدبه لهذه الغاية ، فيشوه
صورة شخص أو حكم بقصد الوصول إلى أخذ مكان الحاكم . كما
لا ينبغي له أن يضع نفسه في خدمة أشخاص لتحقيق الأغراض
نفسها . وإنما عليه : أن يقتحم أمكنة الإسهام في صنع القرار
السياسي بوسائله ، ليصدع برأي ويثبت موقفاً .

٢ - الأديب مهتم بشعب ، ووطن ، ومصر ، بحياة إنسان وقيم ، بعلاقات
ومسن وتشريعات ومعايير تواضعت عليها الجماعة وثبتتها الممارسات
الديمقراطية .

ومهمتهم أيضاً بالقرد ، والروح والمشاعر والحقوق ، وانطلاقات الكشف والحرية والمتعة المشروعة في الحياة . مهمتهم بمستقبل الفضل للإنسان بوصفه مجموعة مشاعر وأفكار وقيم ، ومشروعاً متجدداً لممارسة الحرية وفهمها ، ولاكتشاف السعادة وامتلاكها والارتياح في كفها . إنه مهمتهم بالعدل ، والشيع ، والصحة ، ولباب أشكال الاستغلال والاستلاب مهمتهم بالتعايش الخلاق مع الكائنات والأشياء . وبالتفاعل الخلاق أيضاً الذي يصنع حضارة مستجدة الأفق من لقاء الحضارات ، وقيم مجده الإنسان على الأرض ، وبالتالي فالأديب مهم بالحاضر في صيروره ، وبالمصير النهائي للكائن الحي ، وبدوره في الحياة نفسها وبكيفية . إنه ليس كل شيء في الوجود ، ولكنه مهم بمالده يعني كل شيء في الوجود .

تنظيم العلاقة بين الأدب أو الأديب وبين النظام

* ولا يمكن إبعاد الأدب عن هذا الدور الذي يجعله بمثابة ضمير حي للجماعة وللإنسانية أو أكثر شرائح ضميرها حيوية وحساسية .

والأدب ليس قاضياً بمقدار ماهو حسن العدالة والحياة .

ولا هو العقل المدبر بمقدار ماهو معيار مرهف لدى ملاعته التدبير للإنسان في صيرورة ومصير . «

وعلى هذا فإن دور الأديب ليس معارضة السلطة لأنها سلطة «بل ضد الممارسات السلبية والمغلوطات والقهارة للقاتمين على تلك المسؤوليات أيا كانوا ، أو للعجلة نفسها ، وللارتجال في توجيهها ، إذا سارت في طريق مضادة لمنفعة الإنسان ومصالحته وسعادته وحقوقه .

ولأن الأديب والأدب من حيث المبدأ ليسا ضدَّ مبدأ قيام الدولة وممارسة المسؤول لصلاحياته، بما ينفع الناس، بل ضدَّ الإساءات والأخطاء العريضة، وضد التقصير والإهمال والاستغلال الذي يقوم به المسؤول وضد عدم الكفاءة وعدم الأهلية ضد الفساد؛ أي أنهما - الأدب والأديب - في نهاية المطاف ضد كل ما يشوه الحياة والإنسان ويلغي السعادة والحرية والتوق ليعيش أفضل، أو يعطل الإندفاع البشري في هذا الاتجاه .

وإذن فالأدب ليس معارضة مجانية لتحقيق طوباوية إلغاء الدولة والنظام كما يرى طوباويو المادية، بل هو دعوة لتكامل جهد كل حريص، سياسياً كان أم مواطناً عادياً، مسؤولاً أم غير مسؤول؛ من أجل حاضر وغد أفضل وأسعد .

وهو - الأدب - مواقف مشرفة، هو خير الجهاد؛ إن قال كلمة حق في وجه سلطان جائر، وهو المقدرة على إهداء العيوب لأصحابها ليقوموا بالإصلاح؛ وإهداء الصورة الأجل والأحسن للمجتمع، ليقوم الأفراد جميعاً بتقويم الخنثى في الذات وفي الواقع وصولاً إلى الأسلم .

«إن الأديب والأدب عندما يعارضان ويهدمان ويفضحان، ويوجهان النقد المرير للممارسات والأشخاص والأوضاع والواقع . وحين يتدفعان ليعيدا وقع الحياة الصحيح وبناء الإنسان السليم؛ ليسا على الإطلاق وبالضرورة هدامين مخربين يصدران عن جهل أو أغراض أو فساد كينونة وتكوين، ولا لأنهما يكتان عداوة أو استصغاراً للمسؤول والسلطة» .

الأدب والأدباء «لايعملان بشكل مطلق (كما يحبُّ بعض الساسة أن يرى - إلى جانب الأعداء والمنسائين، مع استثناء دور المتعصبين أحاديي النظرة، وأولئك الذين يغرسون جذورهم

ويستمدون محرّكات إرادتهم من خارج تربتهم الثقافية والحضارية والاجتماعية والقومية) ليس الأدب ولا الأدباء كذلك بالضرورة ، كما يجبُ بعض المسؤولين والسياسيين ورجال السلطة أن يقولوا ، إذ هو انتماء لأرض ووطن قومية وواقع اجتماعي في حدود تاريخ وجغرافيا ، ويرتّب عليه هذا الانتماء دوراً إيجابياً .

١ - فالأديب ، ليس بالضرورة - أن يكون - مُعاشياً لمشكلات الواقع معاشة أعمق وأدق من معاشة المعنى بكل مشكلة من مشكلاته أو المسؤول عنها ، وليس المطلوب منه أن يقف على الصعوبات التي تعرّض حل كل مشكلة ، ولذلك فهو حين يناقش ، أو يعرّض ، أو يصور أو يعلم : فإنه إنما يستفيد من تجربته الإنسانية الفنية ومعرفته بالنفس البشرية ومن قدرته على صبر أغوار النفس والواقع ، واستخلاص نتائج قابلة للتعميم من ذلك الواقع ، بما يملكه من حس سليم وبصورة ثاقبة وملاحظة دقيقة .. الأمر الذي يمكنه من إجمال مشكلات الواقع التي تنقلب أمامه إلى معاناة ومنبسطات تؤثر سلباً على الإنسان وتمنعه من استشعار الحرية واستعمالها ، ومن الإحساس بالسعادة ، ومن مباشرة العمل إيجابياً ، والإقبال على العيش بفرح ، وبث الوثبات في جنبات الروح ، - خاصة - والأديب معني بمخلاصات ونتائج ما ينعكس على الإنسان وعلى الحياة .

٢ - الأديب معني بالسياسة كفردي في جماعة ، وكطليعة واعية مسؤولة في أمة ، وكأنسان حرّ في مجتمع حر لكل فرد فيه دور ، وحق ، ومكان . وهو معني بالممارسة الديمقراطية وبحريات الإنسان وحقوقه .

٣ - ولا يمكن للأدب والأديب أن يلعبا دوراً إيجابياً في تطوير عمل السلطة وممارستها وانعكاسات ذلك في القضايا المصرية وعلى الناس والحياة في دولة أو أمة .

لأن الأدب والأديب يضعان ما يقدمان من جهل ورؤية و كشف و ثروة معرفية، وشجاعة وإبداع في خدمة الحياة والناس ، عن طريق الإنتاج المثير لقوى الخير والحب والحياة والاستمرار والتطور في الإنسان .

٤ - والأديب، في الإنتاج الأدبي، حين يُعمرى مثالب الواقع ، ومعائب الأشخاص والعلاقات، والقيم المريضة السائدة في المجتمع ، حين يفتح العيون والبصائر ، ويفتح آفاق التفكير الحر والنظر الحر والرؤية - السليمة - ويقدم ما يساعد على بناء النفس وازدهار المجتمع ، فإنه حين يفعل ذلك : يكون عوناً للسياسي على أداء مهامه ، وعينا له تدله على مواطن العلل والأداء ، يقوم - إذا كان سليم القصد والقدرة والنظر - بتأدية خدمات للناس والحضارة والحياة ، وليصنع ازدهاراً لسلطته يدخله التاريخ المشرف .

٥ - والأدب والأديب ، على هذا النحو ، يكونان في خدمة السياسي ، مادام هو في خدمة الحق والشعب والوطن والقضايا المصرية للإنسانية ، و مادام مخلصاً للقيم السامية وحرصاً على دور الثقافة في تكوين الإنسان وازدهار الحضارة .

وعلى السياسي أن يحسن الاستفادة من عون الأدب والأديب، وأن يُحَسِّنَ شروط أدائهما وتأثيرهما بالتركيز على خلق مناخ حرية التعبير - شرط الإبداع الأول ومناخه الأفضل - وأن يرفع درجة الشعور بالمسؤولية ، وإشعار الكاتب بأنه يُشارك في

صنع القرار بما يكتب ، ويتحمل مسؤولية كل كلمة حيال التاريخ والشعب ، وحيال الواقع الذي تسهم الكلمة في صنعه .

والمسؤولية هنا أدبية لاجزائية ، مسؤولية أخلاقية تجعل الكاتب أكثر انتماء وصدقاً وبحثاً وموضوعية ، وتجعله أكثر التصاقاً بالواقع ، ونشدانا للحلم الممكن ، الذي يسعد البشر ، لا أفراداً منهم. والحلم مدخل أو أحد المدخل لتغيير الواقع .

٦ - السياسي معني بالأدب والأدباء ، لأن الثقافة هي أفضل وأرقى جهد بشري يحتاج إليه الإنسان ، والإبداع الأدبي والفني ، تاج الثقافة الأنصح .

ويهم السياسي الواعي أن يضرر هذا التاج فوق جبين عصره ويده هو ، ويعرف أنه ليس بالخيز وحده يحيا الإنسان ، وأن واجبه كحاكم لا يقتضي منه أن يقدم للشعب خبزاً وسجونا وبنادق ، وخطط تنموية طموحة لا يكون الإنسان والوعي في الإنسان رائدها وعمادها . إنما ينبغي على السياسي أن يقدم له بالدرجة الأولى ؛ علماً ومعرفة ، وأدبا ، وفناً ، نوراً و يقيناً ، تقوم على هديهما أسس بناء الحياة والشخصية ، وأسس الاستمتاع بالحياة ، ينبغي أن يقدم له ثقافة إنسانية النزوع والأهداف ، هي أسمى ما تنتجه البشرية وتبقيه وتورثه أجيالها ، وخلاصة كل تقدم وتاجه وحصيلة ومعياره .

٧ - والسياسي معني - أو ينبغي أن يكون معنياً - بالحياة وبسعادة الناس وتتطور المجتمع ومصر الأفراد وأسرهم ، وفئاتهم ، وظروف عمل كل منهم . ومستقبله ، وكذلك بمصر البلاد ومستوى غوها .. وبهذا يلتقي مع الأديب ، أو يلتقي مع

الأدب ، أو يلتقي معه الأديب في اهتمامات إنسانية واجتماعية وثقافية مشتركة ، وفي نقاط تشكل تلاقي الطرفين ، الأدباء و الساسة | الأدب والسياسة ، فيما يمكن تسميته | بوحدة الأضداد | حيث يجعلون أنفسهم يعملون لأهداف مشتركة أو على طريق قد تتقاطع أو تتوازي».

٨ - «ولابد للعلاقة بين الأدب والسياسة | بين أديب وسياسي ؛ من أن تتداخل وتتقاطع ، ولابد من أن يحدث صدام آتياً وتوافق آتياً . الأمر أولاً وآخره منوط بمدى انسجام الأقوال والأفعال العائدة لكل شخص مع المعايير والأسس والقيم الناطقة بخلوص الشخص وأخلاصه لقضايا الناس ، وقيمهم ، وحررياتهم . منوط بأشخاص الأدباء وأشخاص الساسة ، وعدادك ووعي والتمسك كل منهم بمبادئ الالتزام وأهدافه في الأدب - كما أفهمه - وبمبادئ السياسة وغاياتها في الحياة والجموع وكذلك بتفهم كل منهم وتقديره لدور الآخر ومسؤولياته وموقعه ومكانته وحدود وجدوى مايفعل .

٩ - وعندما يعترف كل من الأديب والسياسي للآخر بالحق الشام بالمواطنة ومسؤولياتها وبأن معيار التفوق والفضل يميل إلى صالح من يؤدي خدمة الفضل - من موقعه - للحياة والناس والوطن .

عندما يحرم كل منهم الحرية وحق الوجود والاختلاف بالنسبة للآخر ، ويدخلون الحلبة متقيدين بقوانين (اللغة البشرية) في التعايش الاجتماعي الذي يحفظ حقوقاً ويتبوا واجبات متساوية لواطنين أحراراً وعليهم في وطن حر .

عند ذلك يستطيعون الدخول في حوار وصراع وسجال في إطار إنساني بناءً يحكم جهد كل منهم ويوجهه . عندئذ يستفيد كل منهم . الآخر ، ويعترف بفضل ، وتصيح العلاقة على أروحية المواطنة : إنسانية

صحيحة ، حيث : يرفع الأدب شأن رجل دولة أو حاكم ، أو سياسي ، أو سلطة لأنه يستحق أن يُرفع ويخلد في صفحات مجد الكلام المكرم لما جدد الأفعال .

ويرفع السياسي أو السلطة شأن كاتب أو أديب لما يقدمه من خدمات للأدب والوطن والشعب والحياة ، وهو بذلك يعلى إرادة الشعب وشأن نفسه ، ويرفع سلم الثقافة والأدب درجة في مراقبي حضارة بلاده ، والحضارة الإنسانية . ولا يسمح أي منهما أن تنقلب العلاقة بينهما إلى تبادل المنافع والمناخ والتكريم على حساب المجتمع والقيم على حساب الأدب والسياسة . وإنما يحتكمان إلى معيار واضح للقيمة ، وهو منفعة الناس وبناء الحياة وازدهار الثقافة وتوطد القيم .»

اضطراب العلاقة بين الأدب والسياسة * أما إذا اضطربت العلاقة بين الأدب والسياسة ، بين الأديب والسياسي ، وانقلبت وحدة الأضداد إلى تنافر الأضداد «فإنها تنقلب من طرف السياسي تجاه الأديب إلى :

- تكريم مادي ومعنوي ، لقاء تجريد ومدح ودفاع وتأييد على أي أساس كان ، أي تبادل سلع ومنافع ، حيث يدفع الحاكم من جيب غيوه ليدفع شأن نفسه على حساب سلامة القيم «

ومن طرف الأديب تجاه السياسي إلى :

- مدحاجة ونفاق ورفع لمكانة شخص أو حكم ، بالفساد مكانة الكلام ومصاديقه ، ويتم ذلك على حساب القيم والحقائق ، لقاء حظوة ونفوذ ، أي تاذن سلبي ومنافع .» حيث يدفع الأديب - وأشك بأصافته وأدبه - من ماء وجهه ونسب قلبه .

- فالسياسي يبيع ، ويقبض ، ثم يذهب ، ويتمعي بسرعة من أذهان الناس .
- والأديب يعطي ويعطي ، ليظل باقياً في ضمير الأمة وتراثها ، ووجدان الناس .
- السياسي ينته الطغرة والمصادفة والأمنعة الكيماوية والبيوت البلاستيكية .
- والأديب ينه الواقع الطبيعي والقطرة السليمة ليعيش ويبقى ويشمر .
- السياسي يحمل دولارات الناس ويولي .
- والأديب يحمل هموم الناس ويبقى .

«والخاسر في هذه اللعبة الأدب والسياسة خصوصاً ، والثقافة والشعب عموماً ، لأن قوة صنع الحياة وتوجيهها وتكوين طائفة الإبداع والحلق فيها هي - في تراجيع السيف والقلم ، والرأي والقرار » وللأسف أصبح في هذه الحالة المريضة فاسداً عنفاً

« إن إبطال دور الأدب في الحياة ، وإلساد مناخ - إبداع - الأدباء وأداتهم ، وتشويه مصداقية الكلمة على الصعيد الإجتماعية والثقافية خصوصاً ، من الأمور الملحوظة في فترات الردى السياسي ، وفي فترات الطغيان وعهود الديكتاتوريات .

- فحينما لا تكون السياسة استيعاباً حكيماً لمعنى السلطة وممارسة المسؤولية والتحكم بالقوة والطاقة ..

وحينما لا يتمتع السياسي بوعي واحترام تأمين حقوق الآخر ، ولدور الحرية ومكانتها في الحياة

- وحينما تتضخم أنانية - السياسي - أو شعوره بالعظمة ، ولا يرى صالحاً إلا رأيه ورؤياه :

حينئذ يدمر مقومات عديدة تصنع التطور وتشري الحياة ،

ويؤدي فعله ذلك إلى ضمور الأدب والفن ، وإلى غياب تأثير الإبداع بل إلى غياب الإبداع نفسه « ونشوء طفليات وعواسج معاشة على هوامش الأدب تطبل وتزمر للحاكم العظيم وحزمة الرسم ،

فيظلم كل شيء وتطفو على سطح المجتمع عينات رديئة ليست منه تعيث فسادا ، فتنتهك الحرمات وتلوس المقدسات ، فتشوه الوجوه ، وتهرب البسمة عن الشفاه ، وتقوس ظهور الرجال ، وتجهض النساء ، ويختنق الأطفال ، وتسقط الشمس على الساحات مشائق سوداء ، فيدخل الشعب غياهب السرداب ، خوفاً من الكلاب وصوله الذئاب ، وتنتهي الحياة .

« وظاهرة احتكار الحياة من قبل بعض الساسة ، ظاهرة انتسابها وانتساب كل ما فيها اليهم ، ظاهرة بارزة في تاريخ البشرية - من فرعون الحاكم الإله ، إلى القطاعات الدولية في أكثر بلدان العالم اليوم على رأسها بلدان العالم النامي ، مروراً بالملك الشمس القتال : أنا الدولة . وكثيرون منهم يتصرفون على أنهم ملاك كبار لكل ما في الدنيا ومن فيها ، وهم يعوهمون أنهم يمنحون الناس ، كل الناس ، الحياة نفسها ، وكل ما يبقى عليها ، وأن يدهم انتزاعها متى شاؤوا ، ويعتقدون أن لهم الحق كل الحق في ذلك .

وهم يذكرون أنهم مؤمنون على مصالح وقضايا ومصائر الناس والأوطان ، ولكنهم لا ينطلقون في الممارسة من مبدأ احترام حق كل مواطن في أن يبدى رأياً في المؤمن وممارسته . ويتصرفون عنى أساس أن للمواطنين أفتان في أقطاعة آل ملكها اليهم ، ويحل لشعب محل الله الواهب الغائب عن بصرهم ، وبالتالي فاسمه شعار ، وحة مهتر كما إهدار .

ويأتي غياب الديمقراطية ليثبت اغتصاب السلطة ، والغياب والإغتصاب جرّاً سياسي إلى الاقتناع التام بالخيابة الإقطاعية النموذجية: حيث يملك المالك الأرض ومن عليها .

وهكذا يعيدنا بعض الساسة إلى عهد القنانة باحتقارهم للإنسان ، وإلغائهم للحقوق والحريات .. فيجدون أنفسهم في مواجهة وصراع حادين مع الثقافة إجمالاً ، والأدب تحصيلاً ، لأن سلاح الكلمة يوقظ النائمين ، ويغرس الوعي في النفوس ، وينمي الإرادات ، ويستثير الشعور بالكرامة والمساواة ، وينفخ ربح الحرية ، وبالتالي يفتح جبهة على السياسة / على السياسي لا يريد أن تفتح ، هي جبهة الوعي الشعبي بحال الشعب وما عليه ، وبما للحاكم وما عليه ، ويحيل الوعي والحاكم الإقطاعي المالك إلى أجير عند الشعب ، ومسؤولاً أمامه عما أؤمن عليه ، يحاسبه كعامل بأجر ، لا كمالك للدهر .

لهذا - كله - نرى حال الثقافة في الأنظمة الديكتاتورية /الطاغية/ حالاً بائسة ، ونقف على ابتكار في أساليب قمع الأدب واضطهاد الأدباء والمثقفين ، والتضييق على الحريات ، وفي مقدمتها حرية التعبير . ونقف على المحاولات المتنوعة - ذكية وغبية - لتفريغ الأدب من محتواه النضالي والإنساني ، من القيمة وما يشكل القيمة ، وبما هو بنيوي فاعل في تكوين الشخصية الثقافية للفرد والشعب وتثويرها وتحريضها على التغيير .

وفي ظل مثل تلك العلاقة تظهر أساليب المواجهة والمعاصرة من الساسة للأدب والأدباء باسم الشعب والقيم والحق ، وباسم القانون ، وتشتد وتائر الرقابة والمنع ومن ثم الملاحقة والعسف . وهنا ... يدخل الأدب ، تدخل الكلمة ساحة الصراع الماحد وتجد شجاعتها وسلاحها ، ومررتغذيتها بالدم والتضحيات .»

وتتبع بعض السياسات أو بعض الساسة « وسائل أخرى أكثر لياقة ، وأشد خطراً وربما أكثر ذكاء لإبطال مفعول الكلمة ، وإلحاق العقم بفاعلية الأدب ، ومنع تأثير الثقافة ، ومن تلك الأساليب :

١- ترويح سوق العرض والطلب ، لنسقط اللام وتشوى ، فنكسب حسب الطلب ، ونفترق بالمال فنغير طريقها ومقامها ، ونصبح تابعة أو بالعه . وهي على الوجهين لا تنسكن من أن تلفظ كلمة حق ، وينتصب ما يعلو عليها قوله ، مخدعاً أو فرعاً ، في طريق الشعب والحق والحرية .

٢- التوجه إلى السطحية تحت ستار البساطة ، وإلى استهلاك المواطن ورقته وطاقته ، وامتصاص نفقته واحتجابه ، بإجراءات شكلية مفتعلة ، إلى تفتيس غضبه ، وتدجينه ، بدلاً من تفجير طاقة الغضب البناء لديه .

٣- تقديم ما يشو غرائز الإنسان ، أو يُعِيشه في دوامة من الانفعالات ، وانفعالات العشوائية ، بعيداً عن كل توظيف هادف - للأدب - لتعزيز فكرة ، أو تطوير بذرة موقف ، وعرض أشكال الشواء والشخص المريضة النفوس ، وفيهم المجتمعات الاستهلاكية ، عرضاً مجانياً لأغراض البنيوية الأخلاقية والثقافية والإجماعية .

٤- التعامل واصطاع تيارات و«صراعات» شكلانية ، وإغراق الأدب في شكليات وفي إيهام أو إغلاق بحيث تأثره في الجماهير ، حيث لا يؤدي إلى إقناع أو إلهام أو إلهام ، بل يعمت على الإحجام عن التعامل معه ، والانصراف إلى سواه ، تخلصاً من حرج ، أو بحثاً عن شكل من أشكال الفرج .

الخلاصة ..

وغالباً ما يجد الساسة طريقهم إلى ساحة الأدب والأدباء ، فوسائلهم كثيرة وإمكانات تأثيرهم عديدة ولكن الإحاطة بدنيا الكلمة ، وإخضاعها كلياً للأسر أو لإرادة من يريدونها تتبعه أو محجوبة التأثير عن الجماهير : من المستحيلات .

فالكلمة الموقف ، والكلمة السلاح ، والكلمة المنقذة الهادية المحررة ، تجد دائماً طريقها إلى النفوس ، فتعشُّ ميتها ، وتبعث إرادتها وكرامتها ، وهي تبقى عوناً للبشرية في نضالها المرير من أجل المعرفة والسعادة والحرية ، وتبقى مرشداً للسياسة ، ومناراً يهتدي به السياسي إذا أراد مناراً في ليل إغواء السلطة ، وهي بالتالي ، صانعة الوعي ، ومحددة الإحساس بمعنى الحياة ، وبمعنى الكينونة والضرورة فيها ، على أرضية من حرية تصنع مجد الإنسان على الأرض »

فإن وجدتْ كلماتي الطريق إلى ضمائركم ، فحركت فيها قسماً من نور ، من خير أكون قد نجت في أن أفي أخوتي وصديقي على عقلة عرسان حقه ، وحسي هذا .

توطئة لتكريم :

يُسعدني أن ألتقي بهذه الوجوه النيرة ، في مناسبة عزيزة على قلوبنا، ومدعاة لفخرنا واعتزازنا ، هي حفل تكريم الشاعر المبدع عبد السلام محاميد ، الذي نالَ الجائزة التقديرية الثانية على مستوى الوطن العربي ، للعام ١٩٩٤ م، المقدمة من مؤسسة الأميرة الشاعرة سعاد الصباح ، لأفضل مجموعة شعرية ، وبعد :

«وفي الروح متسع للصهيل» هو عنوان المجموعة الشعرية الفائزة بالجائزة التقديرية الثانية التي نوهنا عنها ، للشاعر المحتفى به عيد السلام محاميد .

هزني النبا .. وأسكرتني نشوة الفوز .. فهتفت فوراً لعبد السلام مهتفاً بالانتصار .. وغرقنا للحظات في دروشة حميمة .. حلقنا خلالها إلى شرفات دعة وردية الرؤى ، معطرة الأحياء ، مخضلة الأديم .. انتهت بموعده ، فلقاء .

جاءني عبد السلام بخفة طفل أطارت هدية صبيحة العيد كُبة .. تركض الفرحة على وجهه .. وتورق الابتسامة على شفثيه .. وتومض عيناه ببريق هائل يُبشر بمواسم واعدة ، وو كفى غزير ..

بريقٌ عميقٌ يوغلُ بعداً كلما أنعمت النظر في محجريهما المسكونين
بأطياف الدهشة والاغتراب .. يحتضن مسودات مجموعته الفائزة ،
والتي لم تطبع بعد .. لامن قبله . فهو لا يكاد يحصل على قوت
عياله إلا بشق الأنفس .. ولامن قبل أية مؤسسة ثقافية أو اعلامية
تأخذ بيد المبدعين .. نظراً لانشغال تلك المؤسسات وعلى مدار
الفصول ، بطباعة صور الفنانين والمغنيات والراقصات ، اللواتي
يُشرّفن الوطن بقدمهن وقلودهن .. مضحيات - مشكورات طبعاً
- براحتهن للترفيع عن العاملين ، والعاطلين ، من جماهير شعبنا
الغفورة .. بارك الله جهود تلك المؤسسات على ما تبذله من جهود
وجزاها عنا كل خير .. أكتب يا عبد السلام !!

وضعَ عبد السلام ، الشاعر الطفل . كنزه الثمين على مكبي،
بحنان ولطفة منقطعي النظر ، كأم رؤوم توسد وليدها سريرة ..
ورمقني بعينين ذا هلتين . تجمعت فيهما طفولة العالم كلها ..
أدركت ما بعينيه من لطفة .. إنه يوصيني برعايتها والسهر على
راحتها .

طمأنته بأن مسدت بكفي شعرها الأسود الحزين .. وربت
يدي على خديها الشاحبين .. وجرفني بعد ذلك طوفان فرجه ..
ولم يعصمني من الفرق إلا رنين المهتاف :

الو ... أبو عصام .. تحياتي .. أنا أم نزار .. رجاءً أبلغ
أبائنا .. البيت
يغصُّ بالضيوف .
حاضر .. تكرمي .. مسافة الطريق .

وغاب عني .. وتركني وجهاً لوجه ، مع مسودات كنزه
التمين .. أقلبها ذات اليمين ، وذات الشمال .. أحرق بجملة هنا ،
وتستوقفني فاصلة هناك .. ووجدتني أتجول وسط غابة من الأفكار
المتدفقة المشتجرة .. أركض «على الحروف المشتعلة ، كأنني
أركضُ على جسر من أعواد الكبريت ، كلما لمست عوداً تفجّر ..
وفجر غيره .. وحين انتهى الليل ... وانتهيت من قراءتها ، شممتُ
في حُجرتي .. وفي ثيابي ، رائحة غريبة « رائحة شاعر يحترق .

لا أكنتمكم سراً ، خضت .. وخشيت الفضيحة فأنا المشبوه
الأول في كل زمان .. لأن مهنتي إشعال الحرائق على دفاتر الكتاب
، في مفردات الشعراء ، في ضمائر العباد .. خشيت أن يكتشفوا في
محترقي جثة الجمال .. أو أن يشموا رائحة جنازة العطر .. فعيونهم
دائماً ورائي .. وكلاهم دائماً تقتفي حذائي . فوجدت لزاماً علي
أن أخفي معالم الجريمة .. وأن أدري الشبهات .. فتركت سنان
قلمي يمارس العبادة على صفحات الورق ، ويفتصب بكارة
السطور العذراء .. علي بذلك أداري خوفي ، وأهرب من التهم
الملصقة بي سلفاً ، وأقنع الشاعر ببراءتي على الأقل .. فماذا
كبت ؟!

«لأكنى التشكىل والجلنار»

شعر : عهد السلام المحاميد

تدورين ياقبضة الموت ،...
لا تشتهين دمي ..
مطلقاً في الرحيل إليك .
تراودني نجمة ...
سقطت في مهب الجنون ،...
احتوتني ،
وراحت تُبثر ما جمع القلب ..
من أمنيات ...
لمن اشتعال الغمام ...
على مرفأ من نضار
إنه القحط ،... يورق في رعدة القلب ،....
في كل ما حولنا من جلال مهيب ...
يراودنا

عن سماء تفضلنا،....
وأرض تكفتنا
بمغني القصيدة لحناً هزياً،....
يفغني،....

ويرفو الحروف
بأنتى التوحد والانشطار
تدورين ...

إذ تصهلُ الريحُ فينا،...
وحلم المساء يمشيُ على مرفقٍ ...
يحمل البحر نبضاً،...
يهدد كلَّ الجراحات،...
والأمنيات التي ...
وزعتها يدك ..
فكنت الأثيرة

حين انتهت من الجرح
كان لوجهك هذا الحضور البهيّ،..
البلادُ على ساعديكِ...
ابتداء للمسافة بيني وبينك ..
يامن زرعت الطريق ..
عطى وانتظار
أنت يامن أجمت دمي ١..

وردة ..

وردة ..

وارتشفت الرحيق الجميل

على سفح أغنيتي ..

آن أن تحملي الطين ..

على غفلة من دمي

غوا ما يشبه الحب ،...

أو ما يشبه الانتحار ...

لعينيكِ هذا الهديل

وما جمع القلبُ من أغنيات

ستقتسم الليل ما بيننا ،...

ثم نمضي إلى حانةٍ من فضاءٍ شهبي ،...

نعمد ماضيهته يدانا

كأن الزمان زمانك ،...

لم أبلغ الحلم ،...

كنتُ اشتعالك ...

حين ارتقيت القصيدة ..

أترعت كأسِي ،...

فشكلني الحزن والأرجوان

كنتُ في البال لحناً شجياً ،...

فعمدَ تلكَ الحرفَ ..
كان اشتعالي ..
نذير التوحيد بين يديك ..
وكتبتَ الرهان
يا التي ضيعتني ...
وراحت تساعل عني الفصول ..
سألتك أن ترجعي ..
كنتَ وهماً ..
وكان الدخان رؤى ...
قلبُ أغنيتي الآن ينبض ..
صار دمي مشعلاً ،
يحملُ الحصبَ ..
يحشدُ كلَّ البراري ...
لأنتي التشكيل والجللنار
تلوين ..
هامطر أعرس ينقر القلب ..
لو أستطيعك حياً ...
دلقتُ دمي ..
واستعرت القصيدة ...
لكنني تهت في مطلقي ..

صوتُ غمماً ندياً...
رأيت اليباب ..
يداهم وجه المدينة...
يختو الخراب على وجتها وعضي ..
غبارٌ،...
غبارٌ،...
غبار ...
لكلّ الجهات الغبارُ
يمتطي نجمة الوقت ..
يدخلُ عبر الزمان الأخير إليك ..
يعرّي الفصول ويهوي ..
ليمطونا ...
غربةً وانكسار .

الغربة والانكسار في شعر

عبد السلام محاميد

الغربة والانكسار .. وتران مشدودان . مأزومان ، عبر مسيرة كل القصائد الشعرية ، في ديوان عبد السلام محاميد .. يعزف عليهما ميزق نفسه للفتنة ، نبضات قلبه المكسور ..

وبحاول عبد السلام جاهداً في كل ما يكتب ... أن يبحث عن غربته في طيات اغترابه ، وعن انكساره في صدى هزائمه .. فلا الاغتراب ينفيه ويفنيه .. ولا الهزائم تقصيه وتنتيه .

أبداً .. بل يظل صامداً يرتشف شقاءه بيديه .. يظل واقفاً يحمل نعشة على كتفيه .. كالأشجار منتصباً يستشهد عبد السلام .. بين شذى الكلمات ، وعطر الحروف ، وانتحار سنان قلمه في ضمير الورق . ولحم السطور .. لتضفر جميعها على هامته . وهامة شعره إكليلاً للإنتصار على الهزيمة ، على الاندثار ، على الفناء ، على الموت .. ويستمر متمرداً أقوى من سلطة الموت .

لما هُت من الموت ، ولقد أعد شعره لمعركة الحياة ١٩ ولم يهتم بقبضة الموت ، التي لا تقوى حتى على اشتها ١٩ دمه

أوليس هو قاهر الموت ، وصانع الحياة ، في كل حرف يظهر وجع الورق ١٩

أوليس هو مدبرُ مسودة الأفلak في مجرات قصائده ١٩

أو ليست أشواق يراعه تداعب النجوم .. وتفزع تهدياته أشعة

الشمس ١٩

فليقتحم المطلق إذا .. ولتسقط ، الأحلام في عصف الجنون
رحيلاً إلى قبضة الفناء .. ولتبعثر ما ارتشح في قلبه من أمنيات
جسام على دروب النجوم .. أمنيات وضيقة تشعل الآفاق شوقاً ..
يطوي قلوبه في مرفأ من نور ، هذا ماتهمسُ به وشوشاتُ الموسيقى
في مطلع قصيدة أرادها الشاعر «لأننى التشكل والجلنار» :

تدورين .. يا قبضة الموت ...!

لا تشبهين دمي .

مُطلق في الرحيل إليك ..

تُراودني نجمة ..

سقطت في مهب الجنون .

واحترقني ...

وراحت تبعثر ، ما جمع القلب

من أمنيات ...

لحن اشتعال الغمام،

على مرفأ من نضار ..

فيأمله !! .. وبأ أنت التي في البال !! ظنني كما أنت : ..
مطلوفاً ، وأمنية لا تتحقق .

وأنت أيتها الرؤى العسجدية .. ياربينة السروح ..

وياهنت الخيال الكسيع .. ظلي كما أنت .. وعاندي .. وتأيي ..
فما زلت وسأظل قادرا على النزال . اشتعلي أنتِ ، أيتها الأمنيات
.. كما تشتعل الأشواق على سواحل الغروب .. كما يشتعل
الغمام في مرافئ النور بالسنة من نضار ... فإنك غير قادرة على أن
تحرقي القحط الذي أخذ يُورق في رعشات القلوب في كل ماحولنا
.. ذلك القحط الذي أنشب أظفاره في كل شيء جميل .. وحطم
جميع الأماني العذاب التي تشرق في النفس وتضيء أعماق الروح ..
ويحاول أن ينتزع إيماننا . ويقتلع سطح السماء النحاسي الذي
يشوي جلودنا .. ويزلزل رحم الأرض العقيمة لتلتهم أجداننا ..
كل ذلك دون أن يرف له جفن ، أو أن تخفق فيه جارحة ، فنضيل
تائهين ، لاسماء حفظت ، ولا أرضا ضيعت .

ذلك القحط الذي اجتاح كل ما هو خير وجميل في حياتنا ..
وسطا بين ونذالة على أسرار النفس وعجايب الروح .. وأخذ يمزق
أوصال القصائد ، ويُعربها من كل لحن جميل ، ويحلبها قاعا
صفصفا مهلهلة النغم ، ممزقة الحروف ..

يشطرها إلى نصفين اثنين . كصخرة موسى بسيناء ، بعد أن
كانت رمزا للتماسك والجمال والتشكل والجلل .. فلنستمع
للشاعر حيث يقول :

إنَّ القحط ..

يُورق في رعشة القلب ،

في كل ماحولنا من جلال مهيب ..

يُؤودنا ..

عن مباء تفضلنا

وأرضي تكفنا ..

يُمنّي القصيدة ، لحناً هزلياً ..

يُمنّي

ديوان الحروف

بانثي .. التوحد والإنشطار ..

آه منك !! آيتها الروح المستحمة في دماء القصائد المجرحة
بالعذاب !

آه منك !! آيتها القصائد الحاربة من وجع القلب ، وجحيم
الروح !

افترشي أجمديتي المخرقة .. وحروف كلماتي المرفوة بمدامع
أنثى التوحد والإنشطار .

افترشي سهيل الحلم في رياح قصائدي .. وأنت تلورين بين
أجزاء النفس التي تماسك حيناً ، وتنشطر أكبر الأحايين ..
واجتازي مساحات الدهشة والانبهار في مفاصل حروفي ، قبل أن
يشيخ المساء ويتكىء الحلم على مرقبيه متائباً فوق مياه الذاكرة .

هياً اقتربي قبل أن يحمل البحر نبض الدماء الغافيات ..
ويغنيها على شفاه الجراحات سهيلاً ، يولد الإحساس
بالوانك المدثرة بأطراف الأمنيات الغاليات .. تلك التي زرعتها
يدالك !! ..

وحين استفاق سهيل الجرح .. كنت الدواء حين عزّ الدواء
.. وكنت الأثيرة حين فرّ الأصدقاء .. فكان لوجهك هذا الحضور
البهي .. وكنت العزاء ؛ يقول :

تدورين ...

إذ تصهل الريح فينا ،

وحلم المساء يشيخ على مرأق ..

يعمل البحر نبضاً ..

يُهدد كل الجراحات ..

والأمنيات التي ؛

ورعتها يداك ..

لكنك الأثيرة .. حين انتهت من الجرح ..

كان لوجهك هذا الحضور البهي ..

أجل !! أنتِ أيتها الأمنيات الهاربات .. يامن حملتك في
قسمات وجهي ، وفي اهتزازات صوتي ، وغابات الحزن في ليل
عيوني ، وفي تجاعيد جيبني .. مالك تدورين إذ تصهل الريح فينا ؟!
أهذا هو ابتداء المسافة بيني وبينك ؟! وآسفا ..

كيف ؟؟ كيفَ والبلادُ ظمأى على ساعديك ؟

كيف ؟؟؟ كيفَ وأنتِ التي امتصتْ نُسْغَ الحياة من أجمديتي ؟!
.. وأحرقتْ كُلَّ التلاوين والتصاوير في مقاصير كلماتي الثكلى ؟!
وزرعتْ دروبي دهشة وانتظار .

أنتِ !! يامن ارتشفت رحيق الصبر من كل فاصلة ، تنتظرُ
دروها لتستريح بين كلمات قصائدي الراجفة على مسارب الزمن
الرديء .. وتغلغلْتَ كالخنجر في لحم مفرداتي التي تَأَبَّتْ على الفناء
.. فأبنت وردة هنا .. وثمره هناك ، وتساقطت منا وسلوى على
صحاري عمري الغابي على أعتاب الشقاء . يقول عبد السلام :

البلاد على ماعديك..

ابتداء المسألة بيني وبينك

يامن زرعت الطريق

خطى وانتظار ...

أنت .. يامن أبحث دمي ١١

وردة....

وردة...

وارتشت الرحيق الجميل

على مفتح أغنيتي ...

لقد حلت اللحظات التي تستلين فيها بقايا الأدمية بي ..
تستلين أمني وطمانيتي .. وتدفعين بي بين أشباح الموت انتحارا ..
أو على دروب الحب ، أو مايشبه الحب انبهارا ، لأعتنق مصري ..
وها أنذا .. أجشو خاشعاً .. أمام معبد عينيك.. أرتل
قصائدي، وكل ماوعته الذاكرة ، وماتلقفته شبك الضنى والوجد
في قلبي من أغنيات .. أغنيات كانت قد تسربت عمر شيقوق
الذاكرة .. أوضاعاً من بين أيدينا .. يوم كان من الممكن ان
نقتسم قطعان العذاب ما بيننا .

هذا الزمان زمانك .. ياسيدة الضباب .. يا قسيم الليل
والعذاب.. فتعالى نقرأ على الدنيا السلام .. ونقم المعمودية في حافة
الصبر على مفارق الشهى .. ننذب ماضيته يدانا .. ومن يدينا
بالكثرة ماضعاً .. يقول :

آن أن تحملني الطين ١١..

على غفلة من دمي ،

نحو ما يشبه الحب ،

أو يشبه الانتحار ..

لعينيك .. هذا الهديلُ.

وما جمع القلب من أغنيات ..

منقسم الليل ما بيننا ،

ثم غضي .. إلى حانة من فضاء شهيق .

نعمد ماضيته يدانا ،

كان الزمان زمانك ١١..

تعال عمديني طفلاً على مدارج القصيدة .. فانا لم أبلغ
الحلم بعد .. ولا داعبت أشواقني فكرة بلوغ الحلم يوماً .. فقد
استهوتني لعبة الاحترق في مطهر حبك .. وما تميت شيئاً . كما
تمنيت أن أظل طفلاً يشتعل على بحامر القصيدة ، لسرقي إلى
اشتعالك .. فنشتعل معاً ، ونحيل القصيدة إلى غابة كثيفة من
القوائد المشتعلة .. فأرتشفها حتى الثمالة .. وأتلاشى في فضائك
الرحيب .

تعالني .. يامن كنت في البال لحناً شحياً ، قبل أن تُشعليني ،
فقد كنت اشتعالك . تعالني .. فقد صاغني الحزن ، واختلط في
بشريتي الأرجوان .. يوم فكرت أن أرسلك على شرفات قصائدي
ندى وفيها .. وأزرعك في لحم الأبيدية عبر جحيم حروفي نشيداً ،
يومها امتزجت بك حروفي ، وامتزجت بها .. يومها فقط صرتُ

أكتبُ بك ، صرتَ لُغتي ، وهمسي ، ودفقِ حروبي ..

يومها !! يومها فقط .. تغيّرتْ قواعدُ اللعبة ، فصرتَ اشتعالي ..
صرتَ أنتَ اشتعالي .. وهذا هو الرّهان !!

والآن !! تعالي يا التي أعلنتِ - في نهاية الشوط - كسبَ
الرّهان .. تعالي يا التي عسكرت في مساحات الضوء داخل كهوف
ضميري .. وأعلنتِ العصيانَ المسلّحَ في غابات شعوري .. وشكلتِ
ميليشياتٍ راعدةٍ في مجاهل أبعديتي .. تعالي .. كي أقدم لك الطاعة
.. وأقسم بين يديك بيمين الولاء .. لقد اغتصبتني .. وأصبحتُ من
حاشيتك من رعاياك .. كسبتِ الرّهان .. بعد أن كنتِ الرّهان ...
يقولُ عبد السلام :

لم أبلغ الحلم ...

كنتُ اشتعالك ،

حين ارتضيت القصيدة .

أترعت كاسي ..

فشكّني الحزن والأرجوان ...

كنتِ في الهال لحناً شجيماً .

لعمدتك الحرف

كان اشتعالي ..

نذيرُ التوحّد بين يديك ..

وكنتِ الرّهان ..

ما الفائدة ؟! ايّتها الغائبة الحاضرة .. عند ماتسائلين الطيب

عني ؟

مالفائدة ؟! أيتها المستعبدة والمعبودة .. أن تسألني المواسم
عني؟

فأنت .. أجل أنتِ التي كنت حُلماً ضباباً وهماً .. وكنتِ
رؤى في دخان أغاني المشتعلاتِ في دمي .. في مجاهل شرايبي ...
مالفائدة ؟؟ آه ... آه منك ... مالفائدة وأنت التي قد
أضاعتني ؟!

أه كم توَسَّلت أمام عرشك ، باسمي ، وباسم رعاياك .. أن
ترجعني ؟! فهل ترجعين ؟! .. ارجعي فأغاني فيك ترقص في
داخلي .. تورق في دمي .. تشعل في قلبي الحرائق .. صارَ دمي
مشتعلاً .. قلب أغنيتي ينبض هو الآخر ويشتعل . قلبي وقلب
قصائدي أغاني .. يحملان الخصب لعينيك ... يحملان قطرات
الندى ، وضوح الأزاهير الوحشية في كل البراري .. لك وحدك !!
فيا أنثى الخصب في مجاهل موهبيتي .. وأدغال شعوري !!
دعي سمائي ملبدة بالحنن والدهشة .. مطرزة بالورد والأرجوان ..
فلربما وانت الريح وأمطرت طموحاتي تمكيني من تسلق أهرامات
حبك الغلاب .. الذي لم أستطعه ، يقول :

يالتي ضيعتني ..!!

وراحت تُسأل عني القصول ،

سألك أن ترجعي .. كنت وهماً

وكان اللّحان رؤى ..

قلبُ أغنيتي الآن ينبض .

صار دمي مشتعلاً .

يحملُ الحصبَ
يخشِ كَلَا البراري ،
لأننى التشكل والجلنار .

وهما كنت .. في جحيم الذاكرة ، باصانة العروق !!

ومطلقاً كنت .. حين استعرتُ تشكّل قصائدي من أغمار
الضياغ والغربة في مجاهلك .. يا عازفة لحن الرجوع .. أولحسن
التلاشي والاندثار .

عذت تدورين .. أما كفانا دُواراً ، ضياعاً ، شتاتاً ؟!
ماذا أصنع ؟... بل ماذا يرادُ لي ؟ وسماء نحاسية تساقط وجعاً
صامتاً ينقر حبات القلب المجهد ، المشرّع للشوق على مداه .
سأصنع لك عبادةً من شرايين قصائدي .

آه ..!! آه لو أستطيعُ أن أنشرَ قلوب حبي في فضاء كونك
الرحيب .. لجاهدتُ أن أجعلَ فيضَ نجيعي الأحمر بحراً تخفقُ رايات
حبك فوق أشعة السفن التي تسافر فيه ... ولشكّلتُ من قصائدي
لحناً يغفو فوق تلك الأشرطة .. ولكنني وبالأسف تُهتُ ، ضعتُ ،
غرقتُ في مهمه البید ، أبحثُ عن ضياعي ، وانكساري .. حتى
صرتُ روحاً ، صرتُ غيماً مُثقلًا بالندى ، فوق القحط الذي
يُداهمُ وجه المدينة التي خلّتُ منك .. فراح يلطم وجهها .. ويغفر
أنفاقاً للدمار في ضميرها ... ويُحطّل وجنتيها بالخراب ، ويتركها
لصبرها المشؤوم .. ويمضي .. يقول عبد السلام :

تدورين...

هائمٌ أغرمٌ ينقر القلب ..

لو أستطيعك حياً .

دلفت دمي ،

واستعرت القصيدة

لكني .. تهت في مُطلق ..

صرتُ غيماً ندياً ..

رايتُ الياب

يُدهمُ وجة المدينة،

يخو الخراب على وجنتها وعضي ..

ضاع الأمل .. ياويلتي !! غاب الرجاء .. انتشر البلاء ، أنا
لا أصدق ما أرى !! استشرى الخراب عمَّ الياب .. وهُجرت
المدائن من أصحابها .. كسف العذاب بوجهها ، تحو الخراب ..
ونعيم ليلٍ طويل قائم شديد العبوس .. ليلٌ عقيم يَكْس الخصب ،
وينشر الذعر على وجوه المدائن والقرى .. ويغمر الآفاق بسموات
من غبار ... تهمني غباراً لكل الجهات ..

غبارٌ يلفُ الوجود غباراً .. غضب وقحطٌ يُسرِب الوجود
جحيماً .. يكتنفُ المكان ، يمتطي صهوة الزمان .. يخلخل المسافات
ما بين الكائنات ، .. ويخرق الزمان الأخير من عمر الزمان .. ليصل
إليك ... ياغربة الروح !! ويطوي كتابة الفصل الأخير
من قصتنا .. هذا إذا كنا نشكل سطرًا من عمر الزمان أو المكان .

قحطٌ .. خرابٌ .. غبارٌ يحو الزمان .. يُعرّي فصول الزمان
.. ويهوي بزمان الفصول ... ممتطياً صهوة نجمة الوقت إليك ..
يُغني الدهول ، يُغني الخراب .. وينقذ من فوقنا أقيانوساً من
الفضب والإنشطار ... يُمطرنا ذلة ، وغربة ، وانكساراً ، لنستمع
لعبد السلام :

غبار ، ...

غبار ، ...

غباراً ، ...

لكل الجهات الغبار .

يمطي نجمة الوقت ،

يدخلُ غيرَ الزمان الأخير إليك ...

يعرِّي القصور .. ويهوي

يُمطرنا ...

غربةً ... وانكساراً ...

فيا غربة عبد السلام !!! استمري ... ليستمز مطر عبد السلام
علينا زمرداً ويقوتاً .. وانحسر أنت يا انكسار الموج عن شواطئ
عبد السلام لنجمع الأصداف والمرجان .

« وفي الروح متسعٌ للصهيل »

شعر عبد السلام المحاميد

.. وآيتك...
والأرض مقلّة...
والمدى الرحبُ مشتقة من فناء
لردي السلام،
لأدخل إليك مُتشفّاً سيف ذي
على غفلةٍ من دمي المستباح
لعينيك عري القصيدة ..
حين يباغتها الشعرُ سكرى...
على شرفةٍ من ضياء
لعينيك ما أهمل القلب من أمنياتٍ...
وما أنبت القهرُ من أغنيات...
لعينيك..
وجه القصيدة يقطر للآ

فلا تجرحي الحلم
يا (الأرعان)
« أحتُ الخطي » ...
موغلاً في التزييف إلى وجهة ..
ليس فيها سوى الحزن ، ..
أبكي وأرسلو إلى ألقها الجراح العذب ...
مذاعلاً في الرؤى الحلمات «
ولا شيء ...
لا شيء إلا الرماد ..
يطوق خصر المسافة ما بيننا ..
والرحيل الطويل
لهل تفضح الريح أسرارنا ..
بعدما عملتنا ..
بكل الخطايا الجميلة ٩٩
باليها الريح ..
لم تكسر في خطانا ، ..
ولم يعتقها السؤال اللجوج ...
بما يشعل الحلم ..
نوجة للرحيل
فماذا سيبقى من الحلم ..
إن عاودتني الرؤى ،

واشتعلت بأغنية من عويل ؟؟

سلاماً...

سلاماً..

ورأسي على راحتي ..

فئات الموالد عامرة ..

سلعة من ترابٍ رخيص ..

عواء..

واشباح موتى ..

بعيداً هو القجر ..

ليلُ المدينة أعمى ..

وغمة ثمنى ..

تحت الخطى نحو وجهك..

حاملة ..

راية الحب للجانحين

لردي السلام ..

لأدخل صبحك ،

أدعو الطيور الجريئة ..

من كل فجّ نجى ..

سلاماً ..

سلاماً...

لهل بعد لي الروح متسع للصهيل .. ٢٢
أنا الشاعر المستباح ..
أنتك والأرض مظلة ..
لأحسني ..
وكوني أحواني إذا ما اشتعلت
وكوني يقيني ..
أنا العاشق المستباح ..
على نقطة من دمي ..
تستعير القصيدة مني الصدى ..
ثم تركني في الدهول
أطرز قلبي ..
بأغنية لا تجمي ..
وحلم جميل
لياليتها الريح ..
تطوي المسافة ما بيننا من جديد ..
لتجمننا في مداها ..
وتشرقنا في اشتعال المدى ..
موجة من أصيل

« وفي الروح متسع للصهيل »

« وفي الروح متسع للصهيل » عنوان لقصيدة الشاعر المبدع عبد السلام محاميد .. جعلها عنواناً لمجموعته الشعرية الفائزة بالجائزة التقديرية الثانية على مستوى الوطن العربي .. المقدمة من الأميرة الشاعرة سعاد الصباح للعام ١٩٩٤ م .

والمجموعة الشعرية « وفي الروح متسع للصهيل » تظهر لنا موهبة الشاعر الحققة ، بعيدة عن مقص الرقيب ، وتبرز لنا قدراته الفنية على صياغة مأساته ، والتعبير عنها بأرشق عبارة ، وأصدق تعبير .. وفي خلق الأجواء النفسية الملائمة التي تدفع بالجملة الموسيقية لتكون ناضجة في أعماقه الجوانية ، قبل أن تخرج لتكوّن مع زميلاتها سمفونية رائعة .. تصخب عندما يحاصره الغضب ويلفه الضياع ، ، وتخفت لحظة يستشري الحزن داخل دهايز النفس ، وتسكن الكآبة عمق أعماق الروح .

وشعر عبد السلام حر ، نقي ، طاهر عندما ينطلق على سجيته ، بعيداً عن المؤثرات القسرية .. فالشاعر يميز بشكل واضح ، وبصورة لا تقبل اللبس الفرق بين الإلتزام والإلزام .. هو بطبعه ملتزم بقضية تهز أغصانه الوارفة ، وتشرش في جذوره العميقة ..

لحظتها تأتي قصيدته صادقة ، حية متحركة ، مقنعة وأما حين يلزم نفسه على قول الشعر أو نظمه - وهذه من سقطات الشاعر وكبواته - فتجني منظومته باردة ، باهتة ميتة حتى قبل ولادتها .

الشعر العظيم أيها السادة « لا يتعامل مع الطمأنينية أبداً .. وبكلمة أخرى ، إن الشعر العظيم لا يتوخى سلامة من يقرؤونه .. بل يتأمر على سلامتهم ويضعهم في منطقة الخطر » الشعر العظيم أيها السادة يخرج « من الموالاة إلى المعارضة .. واستقال من وظيفته القديمة ، كمن في حقبة الملك .. أو كسائس الخيول ، أو كمرقب عن زوجاته » ..

ولذلك أيها السادة يظل الشعر الحقيقي « منفياً خارج المدن التي ترفض أن تتغير .. ويعيش الشاعر في حالة تصادم مستمر مع السلطة التي تريد أن تدجنه ، وتستأصل غدد الرفض فيه ، وتجعل منه صوتاً في كومبارس وزارات الإعلام » أو الأعلام .

أيها السادة « كنت أحلم بشعر عربي .. تكون فيها مساحة الكلمة ، بمساحة الانفعال .. وحجم الصوت الشعري ، بحجم فم الشاعر .. وبحجم هواجسه .. الشعر هو خلاصة الخلاصة .. لذلك كان أعظم الشعراء هم أولئك الذين كتبوا بيت شعر واحد .. وماتوا بعده مباشرة » .

اللعبة الشعرية أيها السادة « لعبة إشارات ضوئية .. واللاعب الكبير فيها هو الذي يحتفظ بالقدرة على الصمت .. ويعرف متى يلقي ورقة الدهشة .. في كتابة الشعر تؤدي اللفظة الشعرية ، عمل جهاز الإضاءة ، الفلاش » في كاميرات التصوير .. ويصبح الشعر إضاءة سريعة عمرها ثانية أو جزء من أجزاء الثانية » .

إن الشعر الحقيقي لا يتسبب لأية رابطة أو جمعية من أي نوع كان « فأنا من المؤمنين أن أي انتماء - من هذا القليل - مهما كان مثالياً وطاهراً .. من شأنه أن يربط عربة الشعر ، بحصان المغامرة الزمنية .. وينحرف بها عن خط سيرها الأصلي » لا يلبث بعدها أن يسقط الشاعر وشعره معاً .

إذا كان بعض الشعراء ، أو بعض من يدعون أنهم شعراء ، الذين جنلوا أنفسهم ، وكرسوا شعرهم ، لخدمة السلطان .. يدعون أنهم يتبعون مذهب التقية ، ليحموا أنفسهم ، ويسعوا إلى السّرة .. فهاؤلاء منافقون قطعاً ، انتهازيون على أقل تقدير .. الشعر موقف ، كما الحياة موقف .. وعلى الشاعر الحق أن يرفض السّرة إذا كانت تعني أن يكون واحداً من الأزام .

« السّرة - أيتها السادة - موقف لا موقف له .. ونقطة جبانة ومترددة .. لاتتخذ قراراً ، ولا تغضب أحداً .. إنها جسد يتعاطى المخدرات .

السّرة سهلة جداً .. يكفي أن لا تفعل شيئاً لتكون مستوراً » فما الذي يرغم الشاعر على النباح ليكون مستوراً إذا ؟ إنه بذلك يسقط أقنعه !!

نحن الآن مع تجربة شعرية فذة صادقة .. وما أكثرها عند عبد السلام ! الذي يعاني كل عوامل القهر والاستلاب .. ومن هذا المنطلق نجد الشاعر يبحث بلهفة إلى انتماء ، إلى نقطة ثابتة ، يقف عليها ، ويتطأق منها .

فالانتماء عند عبد السلام مشكلة تهز ثمار أشجاره المعفاه
من الداخل بعنف .. وكلما اشتدت أنواء القهر والاستلاب على
الشاعر .. وازدادت زلازل الغربة والضيق في أعماقه .. ازداد
شعوره بالحاجة إلى الانتماء ، إلى الانتماء ، إلى وطن حقيقي يغنيه
أحلى قصائده ..

عبد السلام بحاجة ماسة للانتماء إلى أية أرضية صلبة لا تهتز
تحت قدميه .. ليستب في ترابها في رحمها ، فقائع قصائده المتلفعة
من مغاور الموهبة ، الفوارة من كوى الروح .. لذلك ابتداء قصيدته
بصرخة بملحمة بملء حنجرته « ... وآتيك » اختارها لفظاً من بين
آلاف المفردات التي خلقها الله ، لتحمل أقصى طاقات التعبير عن
بحته المستمر .. ثم عن استشرافه للهدف الذي يسعى إليه .. فهو لا
ينفخ في رماد .. ويعرف ما يريد ، وإلى أين ؟ .. رغم قيود الظلم ،
والقهر ، وكثافة الضباب .

وقبل أن تنسكع على أبواب كاف المؤنثة المخاطبة في
« .. وآتيك » ولكي لانحدر في البحر .. فإن المخاطبة هي أرضه ،
مستودع أسرار ، مستتبته الطبيعي حيث جذوره .. وبلوره .

« وآتيك » !! يذبحه الحنين إليها من الوريد إلى الوريد خارج
مياه الذاكرة . هو واثق من الوصول إليها .. رغم المسافات المثقلة
بالعذاب .. ورغم الفناء المزروع مشاق على امتداد المدى الرحيب
.. يرجوها أن ترد السلام عليه ، أن تضمه إلى صدرها .. ليدنس
ليها بمتشقق سيف ذله .. ويسقي ظمأها من دمه المستياح ، في غفلة
من نواميس القدر .. وها هو ينشد :

.. وآتيك ،

والأرض مثقلة ..

والمدى الرحب .. مشنقة من فناء

لردي السلام ..

لأدخل ليلك .. بمشقة سيف ذي ..

على غفلة ..

من دمي المستباح ..

فماذا يحمل إليها الشاعر ؟

لعينها يهدي الشاعر ، عري قصيدته الجبلى بألف دن من
السكر ، وألف ألف قطرة من ضياء .. حين يفاجئها الموج الشعري
وهي سكرى عارية .

سيهدي الشاعر لعينها كل ما نبت على جذران قلبه من
أغاني القهر .. وكل ما أهمله ذلك القلب المفزع المروع من
أمنيات .

سيهدي لعينها ذوب قلبه شعراً ، يقطره فلأعلى أديمها ..
يرجوها أن تزفق به .. وألا تنفر روحه ، وألا تجرح هذا الحلم
بالوصول إليها ..

وحتى الآن وقد برّح به الشوق إليها ، والتوق للوصول لها ،
لم نعرف من هي بالذات تلك التي انتحر شعره على صدرها ،
ولابت نفسه على أبوابها .. إنها «أذرعاع» . يقول حادياً :
لعينك .. تروي القصيدة ..

حين يباغتها الشعر مكرى

على شرفة من ضياء
لعينيك .. ما أهمل القلب من أمنيات ..
وما أنبت القهر من أغنيات
لعينيك ..
وجه القصيدة .. يقطر فلا ..
فلا تجرحي الحلم ..
يا « أذرعات » .

أعرفتم من هي ؟! أيها السادة !! .. إنها « أذرعات »
إنها « ذراعاه » هو وحده ، وحي إلهامه ، ومهبط حلمه ..
ولطالما انتمى واستقر ، ونما ، وأصبحت قصيدته غابة من القصائد
.. فليضرب في فجاج الأرض .. متبعاً نزيه مواجده الضالة إلى
وجهة ليس فيها سوى الحزن .. ييكسي ، والدمع يطفح من عينيه ،
ليحرق طهر أفقها المتداخل في الرؤى الخالطات .. ذلك الأفق المتفطر
الراصف بالمني .. ينشد الشاعر :

« أحت الخطى ..

موغلاً في النزيه .. إلى وجهة ..

ليس فيها .. سوى الحزن ..

أنكي .. وأرؤو إلى أفقها الجراح العذب ..

متداخلاً في الرؤى الخالطات ..»

بلغ الشاعر مبتغاه حين قطع نصف الطريق .. إذ أصبح متأكداً
من ولائه وانتمائه .. فالأرض ثابتة تحت قدميه في أذرعات ..

والحزن الجارح يتسلط بالحلم بحثاً عن المأمول .. فهل من قرار
وسكون وأطمئنان ؟

أبداً .. » إن أخطر ما يقع فيه الشاعر هو السقوط في صمغ
الطمأنينة ، ومهادنة الأشياء التي تحيط به .. والشاعر الذي لا يعرف
قشعريرة الصدام مع العالم .. يتحول إلى حيوان أليف .. استصلت
منه غدد الرفض والمعارضة »

وعبد السلام رغم قطعة لنصف الطريق ، واختلاط حزنه في
أفقها الجارح العذب ، بتداخل اليقظة بالحلم ، والحلم بالرؤى ..
وجد نفسه لا يهوي على شيء .. قبض الريح .. زعازع العدم ..
حتى المسافات الواصلة بينه وبينها اجتاحتها الحرائق ..

ولم يبق غير الرماد يطوق عصرها .. لم يبق إلا الرحيل
الطويل ... فيا رحيل عبد السلام أرجوك ألا تتوقف .. يقول
الشاعر :

ولا شيء ..

لا شيء إلا الرماد ..

يطوق عصر المسافة بيتنا ..

والرحيل الطويل ..

ثم يتساءل الشاعر بعد أن اكتشف أن كل ما كابده وعاناه
لتحطيم اغترابه ، ليس إلا قبض الريح .. يحاول الآن أن يمداري
خبيته ، وأن يفلق الجرح على نصل الخنجر .. ليبقى متماسكا ،
متصالحا مع نفسه .. فهل تفضح الرياح السافية تلك الأسرار ما
بينهما .. وهي التي صلبتهما على أفقها الجارح .. وعمدتهما بكل
الخفايا الجميلة ١٩٩

فيا أيتها الريح !! يا راسمة أقدار الشعراء .. شقاء ونعيماً ..
ليتك لم تضعي العقبات في دروبنا .. ياليتك لم تتكسري في غطائنا
.. ليت تباريح الألم على عتبات السؤال اللعوج لم تعلق بك
وتعتنقك رسولا لا يحقق الآمال بل يوجع الشوق ويشعل الأحلام ..
ويغريها بالرحيل

آه !! منك أيتها الرياح السافيات .. فلا أنت سرت أسرارنا
.. ولا أنت سهلت دروبنا وأوقفت طوفان الرحيل .. أأعود إلى
جحيم الرؤى ؟؟

ماذا أفعل إن هاجمتني الرؤى ؟؟ واشعلت بداخلي مائماً
ونواحاً وعويلاً ؟؟

فماذا سيبقى من الحلم عندئذ ؟؟ .. فالوداع .. الوداع !!
يقول الشاعر :

لهل تنضج الريح أسرارنا ،

بعلمنا عمدتنا ،

بكل الخطايا الجميلة ؟؟ ..

يا ليتها الريح !!

لم تكسري في غطائنا ..

ولم يعتقها السؤال اللعوج ،

بما يشعل الحلم ،

نرجسة للرحيل ..

فماذا سيبقى من الحلم

إن علودني الرؤى

واشعلت بأغنية من حويل ٢٢

سلاماً

سلاماً

إنها الحيرة التي تلتهم أيام الشاعر على أبواب الحلم الذي يحاول التثبيت به .. لكنه حتى الحلم ، يتهارب منه ، يتمسك من بين يديه ، حينما تهاجمه أطيايف الرؤى .. وهكذا يتلاعب ضياع الشاعر بين الحلم والرؤى .. بين الأمل والواقع .. فلا الحلم ينقله .. ولا الواقع ينهيه .. وكأنه قدر محترم عليه أن يظل نهباً للوحشة والغربة والضياع .

ورغم ذلك كله .. سيظل الشوق إليها .. إلى مرابع صباه .. يهزه من الأعماق لربها .. دون أن يتمكن من اقتلاع وشيها المحفور على جسده . وجسد قصائده .. وساعة يصل ، في زمن لاوصول فيه .. يتمنى عبد السلام أن تتحدّ زوابع الاغتراب ، هنا على أرضه التي هي أيضاً تشاركه اغترابه .. وهكذا يدخلنا الشاعر مع اغترابه في اغتراب الأرض .. اغتراب الوطن .. وطنه أرضه المغرب فيها .. ويتمنى لو أن الريح لم تتعثر في خطانا .. أجل في خطانا .. هذه الـ «نا» الدالة على الفاعلين ، وغيرها «ما بيننا» و«أسرارنا» .. بدلاً من استعمال الضمائر المنفردة التي تدل على ضمير المتكلم والمخاطب .. ألا تدلّ على أن الشاعر متورط مع الآخرين في مأساة واحدة ، وضياع واحد حتى أذنيه؟

أجل .. لقد بلغ الشاعر محنته .. ووجد ضياعه على أرضية صلبة .. وعلى شرفة من ضياء ، قدّم لها عرى قصائده الراحلة

سكراً .. ولن يتزعزع الخواء منها .. حتى وإن كان الرماد قد طوى
عصر المسافات بينهما .. فاندفعنا في قافلة الرحيل الطويل ..
رائعة تلك الرحلة ، من الأنا ، إلى النحن ، في فضاء وطنه ..
ولكن هل تفضح الريح أسرارنا ؟ .. على حد قول الشاعر ؟ .. هي
وإن لم تفضح ، فإنها أصبحت أوضح .

صحيح أنها أصبحت أوضح ، دروب تلك الرحلة .. بعد أن
ترسخت جذور قصائده في أرضه ، في أرض وطنه ذراعاه .. فذلك
ليبدأ رحلة أخرى .. رحلة الاغتراب بين الأهل والعشيرة .. رحلة
العذاب السرمدية ، بين القوانين الضحلة ، وهذه التعاليم الدليلة ..
فماذا يبقى من الحلم عندئذ ؟! والفجر مازال بعيداً !!

ورأسي على راحتي

ضأت للوالد عامرة

ملعة من تراب ونجس ..

خواء ،

وأشباح موتى ،

بعيد هو الفجر ..

وشقية أنت يا رحلة عبد السلام !! شقية يا رحلة العذاب
والسراب في ليل المدينة الأعشى بين أشباح الموتى وعواء الشهوات
.. وبعيد أنت أيها الفجر لتكشف الضر والآسى والعذاب .. بعيد
عن بزوغ شمس تحت الخطى نموك بامدينة الأشباح حاملة راية الحب
والخلاص للحاتمين إلى اعتناق مصيرهم المشعوم .. ردي السلام ،
افتحي صدرك الحنون لأدخل صبحك للسكون بالرؤى والضياء ..
وأدعو آلاف الغرباء المصردين ، وكل الطيور الجريحة من كل أفق

وتحت أي سماء لننعم بدفئك بحبك ونرتل على دروبك أناشيد
الفرحة والسلام .. فما زال في الروح متسع للصهيل.

ليل المدينة أعمى ..

وغمة نغمس

تحت الحصى نحو وجهك

حاملة ..

راية الحب للجانحين

فردي السلام

لأدغل صبحك

أدعو الطيور الجريحة

من كل فج .. نحيء

سلاماً

سلاماً

لهل بعد في الروح متسع للصهيل .. ١٩٠٠

فيا أيها الشاعر المستباح .. في مدينة دنسها السماسرة ،
والمزورون والمهربون .. فما زالت تنتظر غيثك وأناشيدك تهمني
عليها، لتغسل آثام الزناة أعداء النهار .. فما زال في الروح متسع
للصهيل ..

وعند هذا الحد من المواجهة بين مدينة الشاعر المهتدة بأعداء
الحرية والحبة .. وبين مدينته كما هي في البال .. يصرخ من أغوار
روحه المثقلة بالعذاب يناجيها «أتيتك» .. ولكنهم ردوني عن

أسوارك ، واستباحوا دمي ، وأنهموني بحبك بعشقلك .. تصوّري !!
حبك أصبح تهمة يلاحقوني بها ، ويستبيحون قصائدي ..
فاحضني ، ضمّني إلى صدرك ، فأنا عاشقلو المستباح .. وكوني
بحمر البنور لاحترافي .. كوني موقد الحب إذا ما اشتعلت ..
كوني الحق واليقين .. كوني العقيدة والخلاص .. كوني الجنة
والمآب :

أنا الشاعر المستباح ..

أنتك .. والأرض مظلة ،

فاحضني ..

وكوني احزالي إذا ما اشتعلت

وكوني يقيني ،

أنا العاشق المستباح ..

الشعر .. والعشق تهمتان تلاحقان الشاعر في مدينة الخفافيش
والظلام .. فهل يستسلم الشاعر ؟!

هل يستسلم .. وما زال هناك متسع للصهيل ؟

هل يقطع الشاعر حبال قيثاره ، وهناك لحن لم يعرفه بعد ؟

مستحيل «الموت الصامت هو وحده الموت .. أما الذين
يتقبن بأظافرهم رخامات قبورهم .. ويكتبون شعراً على خشب
توابيتهم .. فلا أحد يستطيع أن يهزمهم» فهؤلاء خارج سلطة
الموت والفناء.

أجل مستحيل !! ما دام الشاعر مصلوباً على كلمات قصائده
.. مادام يقين الشاعر ، ضمير الشاعر قادراً على أن يقول للحرف

كن ، فيكون .. ما دام الشاعر يشتعل ككاهن بوذي ، يتخدى
الفناء ، والوجود ، باحترقه على بجامر كلماته .. ما دامت الكلمة
على فم الشاعر مشنقة يتأرجح عليها ، ويقامر برأسه كي يقولها ..
سيظل هناك متسع للصهيل ، وستظل القصائد تنفجر من قاني دمه ،
وتستعير صوته والصدى .. لتترك الشاعر في دهشة تطرز العالم
حوله بالذهول .. ويصوغ قلبه أغنية لاتجىء ، وحلماً لا يتحقق ،
ورؤى كالمستحيل .

على نقطة من دمي
تسير القصيدة في الصدى
ثم تاركني في الدهور
أطرزُ قلبى
بأغنية لاتجىء
وحلم جميل ..

ولكي تظل أشعة الآمال مقلعة .. وموانئ الرجاء منيرة ..
يلجأ الشاعر للحلم الذي في البال .. كي تظل الحياة تستحق أن
تعاش .. فيتمنى لو أن الريح تحسّر المسافات التي تفصله عن
مدينته، مستتبته .. ليتصالح مع نفسه ، مع صحبه ، أهله وعشيرته
.. ويشتعلا معاً كما اشتعل هو .. فتشرق الآفاق ، ويعم الروام ،
وينزرون أعمدة نور تشدخ الفضاء وتزين الأصائل بندق من
ضياء.

لهايتها الريح

تعطي المسألة ما يتنا من جديد ...

لنرجعنا في ملهمل

وننظرنا في اشتعال الذي

موجة من أصيل.

أضواء على ديوان الحان من اليرموك وأغراضه الشعرية للشاعر عبد الكريم الحمصي

الحان من اليرموك ، باقة شعرية ناضجة ، دانية القطوف ،
أبدعتها ريشة فنان مبدع ، مهتة أصلاً مزج الألوان والأصبغة ..
وهندسة الحروف والأصوات في بناء «هرمونيكى» بأسر القلوب
ويغلب الأبواب .. ودغدغة أوتار العود هذه الآلة الشرقية التي
تستبيننا وتسحرنا وتلوّثنا ، وتشرّنا على حبال من الشوق والضى.
هذه الأناثيم الثلاثة - الأصبغة ، وهندسة الأصوات ،
ودغدغة الأوتار - يرفدها تضلع الشاعر باللغة العربية وأسرارها ،
ومعرفة عميقة في بعض القراءات القرآنية ، وأحكام التحويد ،
بضائف إليها لسان عربي فصيح ، وصوت جهوري موح ، وعارضة
شعرية رائعة ، هذه المقومات كلها تجتمع لدى الشاعر عبد الكريم
الحمصي ، صاحب ديوان الحان من اليرموك ، وهي مقومات نادراً
ما تجتمع لشاعر واحد.

وقد أسعدني أن أقدم لهذا الديوان بكلمة موجزة عن امتياز
الكلمة ، التي أسرتني خلال قراءتي لمخطوط ديوان الشاعر ، وقد
طالبت القارئ فيها أن يعرف بمواسم الشاعر ، لأن أقل زهرة بمد

رأسها من بين السطور ، قد كلفت الشاعر غزلة أشهر بين الأعلام والأقلام ، وقوارير اللون ، وأوتار النغم . وألحمت ، وما زلت ألح على أن الكلمة الجميلة المعبرة هي الله ، فאלله كلمة ، فقد كان سبحانه وتعالى يستطيع أن يستعمل سلطته كرب فيقول لعباده : كونوا ملائكة ، أو شياطين ، فيكونوا ، ولكنه أبى أن يُعبّر عن قدرته إلا بالإمامة المشرقة ، والإطار الأنيس ، بالأسلوب الجميل ، فلم يجد غير الكلمة وسيلة إلى ذلك فقال ليسوع الكلمة ، وقال محمد العربي : اقرأ باسم ربك الذي خلق.

فباسم الذي علّم بالقلم ، ثم أقسم بالنون والقلم وما يسطرون ، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم ، فباسم تعالي أو شئ أطراف هذه الأسمية ، وأمسى وجوهكم الخيرة ، فأهلاً وسهلاً بكم في كروم ديوان الحان من البروك وظلاله الوارفات.

دعوني أيها السادة أصحابكم عبر قصائد الديوان ، وعرائشها الحلى بالمواسم الواعدة والمعاني المشرقة ، والألوان الزاهية . ولكن حذار أن تستوقفكم وردة هنا ، أو أن تتعلق بأذيالكم نجمة هناك ، فأرضية القصائد تختلط بسماء المعاني في مزيج لا أحلى ولا أجمل من الموسيقى المادرة والدندنة المنغومة ، فتضلوا الدروب.

نزار قباني والتجديد والوطن في شعر عبد الكريم :

يطالعنا أول ما يطالعنا عنوان القصيدة الأولى في الديوان «رسالة حب» إلى نزار قباني» أنشدتها الشاعر في ثورة عارمة على من يطلعون شعر نزار ، ومعنى أن يحب الشاعر نزاراً ، ويبدأ ديوانه بقصيدة يدافع فيها عن شعر نزار له دلالة كبيرة ، لا بد من الوقوف عندها ، وإيفائها حقها من القول.

فأول دلالاتها : هي أن الشاعر الحمصي من سدنة الكلمة ،
ومن الذين يعدون الله بروعة حرف ، لأن نزاراً صاحب مدرسة في
هندسة الكلمات ونحتها وانتقاء حروفها ، ودوزنة تألفها في جرس
موسيقى أعاذ ، يقالب النفس والسمع فيأسرهما ،
والثانية : هي أن الشاعر الحمصي مأخوذ بالجمال ، مفتون
بالتصاوير واللوحات ، غارق حتى أذنيه بالأصبغة ، وقوارير اللون ،
وبكاء المزاريب ، وشوشة النوافير . تستببه الرطوبة والخضرة
وأحلام العصفير كما نزار .

والثالثة : هي أن الشاعر الحمصي يتمي إلى جيل التدقيق
والسماع ، الذي سبق جيل المخرجين واللاعبين على الحبال ، من
الذين خندقوا وراء أعمدة مؤتمعة في منشورات الملوك والسلاطين ؛
يفتضون بكارة الكلمات ، ويزنون بالحروف ، مؤدبين بذلك دوراً
قدراً جداً في حوقة النباح من المساء حتى الصباح ، ينهشون كل
كلمة شريفة جادة بمس سلطنة القائل العظيم ، وجرمة الترسيم .
يصولون ويجولون ، فيجدعون الأنوف ، ويمحقون البطون ، في
مهاترات دونكيشوتية ضد طواحين الهواء ، ويخوضون في الخيبة وقلبة
الرجاء . منحدرين بذلك إلى مستنقعات قدرية من مردول القول ،
وسخيف المعاني ، ساحين معهم إلى أحوال الضحالة ما كان
يُسمى بالأدب الثوري غير مأسوف عليه ، مشوهين بلغوهم هذا
وذاك أفواق الناشئة ، مفسدين سلائق العباد . حتى شامت اللغة ،
ومسخت المعاني ، واختفت القصائد العصماء ، وتيسرت القرائع ،
وحقت المواهب ، وانتشرت هذه الطروح العفنة التي تنقرز منها
نفوس أهل اللغة والأدب ، يتخرقون حسرة لما آلت إليه لغتهم
وأدبهم وبعد ؟

يَسْتَهْلُ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ الْأُولَى بِقَوْلِهِ :

مِنْ حُفَّابِ الرِّمُوكِ، صَوْتُ يَنَادِي يَا بِلَادِي ، تَهْدِي يَا بِلَادِي
وَأَسْمَعِي الصُّوْتِ مَنْ نَزَلُو يَحْنِي يَطْفُخُ الرُّوحُ فِي خِلَابِ الشَّادِي
يَسْكَبُ اللِّجْجَ فِي عُيُونِكَ نَهْرًا مُغْلَسِي الظُّنَاءِ وَالْإِنْشَادِ

هكذا ينادي الشاعرُ من حُفَّابِ الرِّمُوكِ بِلَادَهُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ ،
أَنْ تَنْفُثَ الْمُهْمُ عَنْ نَفْسِهَا ، وَأَنْ تَنْهَضَ الْأُفُفَ وَاللِّيَا ، وَأَنْ تَسْعَدَ
لِسْمَاعَهَا صَوْتَ نَزَارٍ يَغْنِيهَا أَحْلَى قِصَالِدٍ ، وَيُهْدِيهَا لُغْتَهَا الْأُضْيَلَةَ ،
وَيَمْنَحُهَا مِزْقًا مِنْ رُوحِهِ ، وَمَعَانِيًا مِنْ عِبْقَرِيَّتِهِ فَيَعْبِدُ إِلَيْهَا شَبَابَهَا
وَصِبَابَهَا ، وَيُعِثُّ فِيهَا الْحَيَاةَ مِنْ جَدِيدٍ ، وَيَسْكَبُ الْفَجْرَ ضِيَاءً فِي
أَوْصَالِهَا ، وَشَلَالًا مِنَ النُّورِ فِي عُيُونِهَا ، فَتُورِقُ وَتَزْهَرُ وَتَسِيلُ حُدُوءًا
وَنَشِيدًا.

ولو أمعنا النظرَ في الأبياتِ السابقة ، لوقفنا على ظاهرةٍ علي
غايةٍ من الأهمية ، هي ارتباطُ الشاعرِ بأرضِهِ ووطنِهِ . وهي ظاهرةٌ
ستظلُّ تلازمنا في معظمِ قصائدِ الديوانِ ، حتى الغزليةِ منها ، وإلا لما
وقفنا عندها . فالشاعرُ من الوطنِ مَنْ الْأَرْضِ يَبْدَأُ دَائِمًا ، يُغْرِبُ
وَيُشْرِقُ وَيَنْهَبُ كُلُّ مَنْهَبٍ ، وَإِلَيْهَا يَعُودُ مُثْقَلًا بِالْجَنَى.

ففي البيتِ الأوَّلِ يردُّ ذِكْرُ الْوَطَنِ صَرِيحًا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ
«حُفَّابِ الرِّمُوكِ ، يَا بِلَادِي ، يَا بِلَادِي»

وفي البيتِ الثَّانِي يَأْتِي ذِكْرُ بِلَادِهِ فِي الْضَمِيرِ الْمُتَّصِلِ
«وَأَسْمَعِي» . وكذلك في البيتِ الثَّالِثِ فِي لَفْظَةِ «عُيُونِكَ» . وهكذا
يَظَلُّ الشَّاعِرُ يَحْزِفُ الْحَنَانَةَ الْعَذْبَةَ عَلَى قِيَاثَةِ الْوَطَنِ ، وَنِزَارِ الْجَمَالِ
الَّذِي جَدَّدَ الْحَسْنَ فَعَادَ أَكْثَرَ نَضَارَةً ، وَعَادَتْ أَشْرَاقَاتُهُ تَضَاحِكُ
أَمَالَ الْأَحْيَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَمْجَادَهَا ، فَيُوشِي كُلُّ شَيْءٍ مِنْ ثَرَى وَطَنِنَا

الحبيب بروائع السجاد ويزرعُ الوردَ في ضمير الصحارى والوهاد؛
ويشهرُ روائع الغار والتنعاع في كلِّ وادٍ من أودية البلاد ، فينعث
الحياة والدفء والرِّي في عروق الظامئين ماءً فراتا .

ولا ينسى الشاعرُ الحمصيُّ أن يُشيرَ إلى العلاقة الحميمة بين
شعر نزار وبين النساء والتي اعتبرها الكثيرون من المتورمين جنسياً ،
مغمزاً على نزار وشعر نزار، في حين أنَّ النساء اللواتي أحبن نزاراً،
وأحبهن نزارُ يتخطرن بحلال وروعة على شواطئ دواوينه كأشعة
الشمس طهراً وبراعة . فقصاصُ نزار فجرت في ديوان الشعر العربي
رائحةً لأنثى جديدة لاعهد لنا بمثلها من قبل ، فاختلطَ عبرها بعطر
الوطن ، فما عدنا نعرفُ أينَ تبتدئ رائحة الأنثى ، ولا أينَ ينتهي
عطرُ الوطن .

ثمَّ يمدُّنا الشاعرُ بعد ذلك عن الثورة التي قادها نزار ضِدَّ
التخلف والتبعية الأدبية والفكرية . فأيقظ عقولا سقيمة كانت تغط
في سبات عميق، وأشعل النيران في موروثات الأدب السلطاني لأمة
استحالت رماداً ، وأعاد للبلاغة العربية عزها وحبها ، وقصر كلِّ
الزوائد الشحمية منها ، وقنّب كلَّ الترهلات البلاغية التي علقت
بها خلال عصور الانحدار ، وما ألصقه بها جيلُ القروى والدخيل
واللعيب على الجبال .. فأبنت الأجدية وبدتْ حُرُوفها أكبر
مساحة ، وأكثر اتساعاً من قبل . فأصبح الكلامُ حياً بين السطور ،
يورق على الشفاه ، يُحب ويحسُّ ويقرأ الناسُ قبل أن يقرؤوه ،
ويشدهم قبل أن يلحنوه ، فيحيا بهم ، ويتغنون به ، ويمجري على
ألينتهم كما النسج يسري بأوصال الشجر .

ويؤكدُ الشاعرُ الحمصيُّ مرةً أخرى ، أنَّ نزاراً شعصَ مواجع
الناس في ليالي العذاب والإرهاب ، وعرف حقيقة الداء والدواء .
وسهاد الشاعر وقلقه لا يختلفان عما يحبُّ به بقية عباد الله الصابرين

/ من مخوف الحاضر ، وجهل المستقبل . ولكن الذي يحضه ويقضيه
مضجعه ، هذا الصنف المتطفل من المتفخين وربما ، والمعوقين خلقاً
وخلقاً ، ممن يعادون نزاراً وكل داعية للخير والجمال . ويتزه
الشاعر الحمصي نزاراً عن دعاوى هؤلاء ، ويخاطبه قائلاً : أنت
الحب بكل مافيه من ترفع وكبرياء . والحب لا يمكن أن يعادي ،
فترفع أيها الشاعر العبقرى عن لغو الجاحدين ، وهذر المطبلين .
وصياح الناعقين ، فالقافلة تسير بعين الله ، ولن يحصد زارعوا
الشوك إلا الندامة .

الوطن في شعر عبد الكريم

ومن ثم ، يفرد الشاعر لوطنه قصيدة بحالها بعنوان «حوران»
في الصفحة ١٧٠ من الديوان ، يتحدث فيها على اجساده العميقة
بالانتماء إلى الوطن إذ الوطن عند الشاعر الحمصي ، ليس مجموعة
ولاعات يوزعها بين زيد وعبيد من الناس . ولا بين فئة وفئة من كل
ماهب ودب ، ولا سلعة لدى المرابين والمزاولين ، ولا شعاعاً أجوف
يعرض في سوق النعاسة لمن يدفع أكثر .

الوطن في ديوان الشاعر أرض وشعبٌ وسماء ، وانتماء للتداب
والماء والشمس والهواء التي تكون شحمه وعظمه ولحمه ، وتصبغ
دمه وجلده ولون عينيه ، وتعطيه ملامحه العربية الأصيلة ، الجسدية
والنفسية والفكرية .

فهو من الوطن قلباً وقالباً ، والوطن فيه ينمو بداخله ،
يسكنه ، فيطعمه بطوابعه ويمنحه لون شعره وعينه ، وسمرة بشرته ،
وبتحة صوته ، ولامح وجهه ، ورعشة أصابعه المعتنقة صليب
الحروف والكلمات قدراً .

الوطن في قصيدة الشاعر الحمصي حضارة وتاريخ وارتقاء
 بالإنسان إلى مرتبة تليق بكرامة الإنسان ، الوطن سهول خضراء ،
 وجبال شامخة ، وطنتها أقدام الرسل ، وتحطرت فوقها مواكب
 القادة العظام من هذه الأمة . الوطن عند الحمصي قلاع تتحدى
 الفناء بشموخها وهيبتها ، فيختر الزمان والمستحيل ساجدين أمامها
 رهبة واحتراماً . ومما يقوله :

على أعتابها وطني الرسول	فأمرعت الفواحشي والحقول
إذا ماجت بصرى، جنت صرحاً	عظيماً، لا يزال ، ولا يزول
كان بناءها عجب عجائب	أقامته السواعد والعقول
قلاع في صروح ، في سروج	يخرّ أمامهن المستحيل

أرأيت !! كيف يتشكل التاريخ ، وتتكون الحقب على أرض
 وطنه الذي يغنيه ويكتب له بمخادق من دمه ووهج شرايينه ، إنه وطن
 الزخوف بالفوارس والدارعين ، وطن عمر بن الخطاب الذي أعجز
 الزمن والأيام أن تأتي بمثله ، وطن المشاعل والطبول تودع آخر فلول
 الروم في يوم النصر العظيم تجرّ ذيول الخزيمة والعار . ثم يلحاً إلى
 أسلوب التحريد ، فيستطلق الأوابد والجمادات ، ليروي للأجيال
 أساطير المجد والفخار ، ويستشهدا على مايقول عن عظمة وطنه
 وعراقة مدينته درعا :

قوائل لم تزل تهوي إليها	تراقبها الفوارس والحقول
ويغامر قمر بالذرات	تلايك المشاعل والطبول
كان المسجد القمري فيها	يقفون لكل جبل مايقول
جيوش الروم في الزمرك مادت	مقابرها السرايري والسهول

ثم يحدثنا الشاعر عن غيل اليواسل ، وعزيرين الشععان في
بطاح درعا وشعابها المحبولة بدماء الكماة من أبناء عشيرته وأمته ،
فيقول :

يقول لهم: بأن ديسا درعا عزيرين في معاوكا وهيل
وأن سهول درعا صاخ حروب دماء الذكوعين بها تسيل
لكثرة ماتروث من دماء كان ترابها غداً أسيل

ويعمد الشاعر وطنه ويفتخر به ، بأعز وأغلى مايفتخر به
العربي الكرم وإحارة الملهوف ، على اعتبار حورانه ملجأ للمعتفين،
وملاذا للأرامل واليتامى وطالبي المعروف ، ومنزلاً للأضياف حيث
يجدون الترحيب والتكريم في ربوعه . يقول :

أرى حوراناً أمناً لليتامى ويكرم في منازلها النزير

ويتابع بعد ذلك افتخاره بوطنه بأبيات متتابعة ينشك فيها ،
أن وطنه كان مصدراً لنزحوف ، وعموناً للفتوحات . وأنه كان
القلمة الصامدة التي تصد على مداعلها جحافل الغزاة ، فيرتد
الدخيل مدحوراً مغلولاً ، يقول :

ومن أبوابها خرجت زحوف

ومن أبوابها دحر الدخيل

ولا ينسى الشاعر الحمصي أن يستعرض أمامنا بقية معارفه
التاريخية ووطنه ، فيذكر لنا أكابر الرجال ، وفطاحل الشعراء
الذين أمتعتهم حورانه ، والذين مازالت ذكراهم تعطر صفحات

التاريخ والسير ، فتشهد لهم بالعقربة والنبوغ ، اللذين سيظلمان
خالدين على مر الزمان ، وتعاقب الأعصر :

و للأعلام من انجبتهم معام لا تحول ولا تزول

ويسدل الشاعر الستارة في آخر القصيدة ، ونحن ماعلون من
روعة التصوير وحلال المشهد ، نتابع الحلم الجميل الذي وضعنا فيه
بقدره ساحر ، فنفرك عيوننا مذهولين لتأكد من أننا في الحقيقة أم
في الخيال ؟ ونستيقظ فلا نجد غير عبق التاريخ وعبر الذكريات .

الغزل في ديوان عبد الكريم ...

الغزل هم من هموم الإنسان على هذا الكوكب ، وكلنا
يتعلق بهذا الهم ويتمنى أن لا ينجو من حباته ، فالغزل لا يخط في
قلوب العباد منذ أن درجوا على هذه البسيطة ، وأنشد الإنسان في
الشعر وهو بعد في المفارقة ، وذلك حين اكتشف العلاقة الحلوة بين
الوردة المتفتحة على الراية ، وبين ثغر الأنثى التي تشاركه مغارته...
حين اكتشف المشابهة بين ليله الطويل ، وبين الليل الطويل الطويل
في عتمة جدائل مستعبده في كهفه المسكون ، ومن يومها أصبح
الرجل شاعراً ، والمرأة ملهمة وموحية ، كل بطريقته الخاصة ،
وأسلوبه للتمييز .

والشعراء هم أكثر الناس موتاً في العشق ، لأن الشعر والعشق
يتغذيان من لبان واحد هو الإحساس ، ومن أكثر من الشاعر
إحساساً ؟! لذا كان قدراً عليه أن يعبر عما يحس ويشعر ، وأن
ينشد آهاته غوافيه على امتداد ليالي الشوق والضيء .. فلا غربة إذا ،

إذا شكل الغزل في ديوان ألحان من الرموك قرابة الثلث ! فما هو نوع هذا الغزل ؟ ومالحمته وسأله ؟

في سبيلنا للأجابة لابد من أن نتبع الطريقة المدرسية تقريباً للفهم فنقول : إن الشعر الغزلي في ديوان الحمصي من النوع العذري العف الذي لا يتعدى ما تسمح به الشريعة ويميزه المجتمع المحافظ . وهو يشتمل على باقة موقفة من قصائد الغزل ، يُطالعنا أول ما يطالعنا منها قصيدة على شكل رسالة موجهة إلى التي أحبها الشاعر ويحدثنا فيها عن وليفته التي تمنى على الله أن تكون له فيما في الصيف . وشمساً في الشتاء ، لينعم بقربها ويكرع كزوس الحب حتى الثمالة . ثم يحدثنا كيف ظلَّ يذوب حشاشته في الحب حتى تلاشى في ذات الحبوب ونسي نفسه ، فغدت محوّر إلهامه ، وموحية أشعاره ، والوتر الذي يعزف عليه نفسه الملحنة . إنها أمسه وحاضره وغده ، فلاغربة إذا لم يعد يشعر بغيرها من ساكني هذه المعمورة ، كلُّ ذلك في أثنائهم صوفية بارعة ، يقول :

إذا ما الصيف جاء تكون ظلي	وفي برد الشتاء تكون شمسي
أذبت حشاشي في الحب حتى	ذكرت حبيبي ونسيت نفسي
وصرت لذي إلهاماً وشعراً	وأحاناً لها يهتر رأسني
لومي أنت أحيا فيه عمري	وأنت غدي وبعد غدي وأمسي

نلاحظ من خلال غزل الشاعر بصورة عامة . وغزله في هذه القصيدة بالذات ، أن الشاعر لا يتبدل في غزله ، ولا يفسد فهو ليس ذلك الشاعر العمري المأخوذ بالنساء ، الذي يستتبه الحب ، ويجرحه الهوى وتتمتعهُ الصباة ، وتكسحه نضارة الجسد البض الجميل ، أو يسحره الخمر النحيل ، واللحظ الكحيل ، والهدب

الطويل ، والحذ الأسيل . ولاتنهش أيامه ولياليه ذكرى الزيارات
 الليلية لمرايع المحبوب ، أو مواعيد المشبوة في حفاف عقتل .
 ولاتلفت طرفه المحرمات الجسدية التي تأبها ثقافته القرآنية ، وما
 تمثله أعراف أسرته المحافظة ومُحيطه الصَّارم اللذان لا يتساهلان في
 مثل هذه الإنزلاقات العاطفية المخطورة . ومن أجل ذلك نصادف
 غزلاً جافاً لارواء فيه ، ولاتسيل من حواشيه رقة الحب ، وحرارة
 العلاقة ، ودفع القلب ، وشهد الرضاب . بل على العكس نجد
 الشاعر عفاً اللسان . نقي السريرة ، يجاري الشعراء العذريين في
 طرائقهم ، ترفعاً وتعففاً ، وحرصاً على سُمعة المحبوب ، ونقاء
 للسيرة ، وطيب الأحداث عنه ، بل ربما كان أقل جرأة منهم ،
 فلنستمع إليه يتغزل بزوجته من قصيدة طويلة : يقول :

والقول : يلزجي الحية أنت لي

«عذوقى» و«سكنيتى» وعفالى

أرايت كيف يُغلف غزله بغلالة صوفية تظل تجول في غياله ،
 حيث العشق الإلهي يفسر حدود ، فتظهر بتعبير هنا ، واصطلاح
 هناك ، واسم لعلم من أعلام الصوفية بين هذا وذاك ، كما مر معنا ،
 ويظلل الطهر والعفاف غموسه .

وإن أسرف الشاعر في غزله - ولا أظن إسرافاً في الغزل - في
 غفلة من ربة الشعر وممادى في وصف أعطاف المحبوب ، فإنه لا يتأى
 بعيداً في طرائق الوصف للمادى حيث الضلالة ، وإن أحوحه ذلك
 وجأ إليه ، فبالرَّمز حيناً ، وبالاتِّباع والتلميح أحياناً أخرى ، وليكن
 على ألسنة الطهر في بعض الأحيان ، كقوله :
 زوجان من أهل المديح تعانقا

وتطوقا بالآلف والإيلاف

أرأيت ؟ كيف يأبى أن يصرح أمامنا بعناقه لزوجه وهي
 حلالة ، كي لا يخلش عرق الحياء الراجف فيه ، فحاء بمعناه المراد
 عن أورقين يتناوحان بالالف والآلاف . وإنه ليوغل في العفة حتى
 يمز العذريين ويخلفهم وراءه إن قصر عن محاسنهم .

وتنظر الأخلاق العربية الأصلية هاجسة وحادية ، يتوكأ
 عليها ، ويستهدي سبيلها ، وحتى وإن لم تكن موجودة على أرض
 الواقع ، فإنه يفترض وجودها ، بل لا بد له من أن يقررها ويلزم
 قارئه باعتمادها ، كقوله على لسان زوجه :

لك ماحيت بأن أكون أموة عربية الأخلاق والأعراف
 إن أنت غبت وأن حضرت فانت في نفسي وفي قلبي وفي أعطائي

وتمر قصائد الغزل الكثيرة على هذا المتوال ، كقصيدة «لقاء
 حرج» و «حلم عاشق» و «كل إناء بالذي فيه ينضح» وفي
 هذه القصيدة يبدأ بمقدمة وصفية يخلص منها إلى موضوعه الأصلي
 وهو الغزل ، حيث يبدأ بمحاورية : وقال لها ، وقالت له ، منها :

فقدت لساني حين جئت مكلماً فخطبها رمش وجفن مقروح
 وقال لها : أن الأوان لاقبلي سامحك القلب الذي ليس بمنح
 فقلت له : دعني ، فباني مسالو إلى روضة أخرى ، أغني وأمرح

وهكذا تمضي القصيدة بين القول والقليل . وحين نصل إلى
 قصيدة «كيف ذلك» نجد أن الشاعر ينحو فيها منحى عمود
 الشعر؛ حيث يبدأ القصيدة بالوقوف على الأطلال ، ثم يشكو
 النصب والبعد والحجر ، ويتذكر أيام الوصل والقرب ، وما كان
 يتخللها من لقاءات الصبا البريئة وألعابه الحفية ، وكيف كانا يرمحان

في هواهما على نقا الرمل بغير أقلام وغير مداد ، حتى يحين الوقت
فيدخل إلى غرضه الرئيسي، وهو العودة إلى أيام الحب الأولى حيث
الإشعال والإشتعال ، والعب والإعتاب بين الحبيبين ، كقول :

وعلى الخصى والرمل نرسم حنا من غير ما قلم وغير مداد
أو لم ينس يا قلب عودتنا إلى دنيا الطفولة فوق ألف جواد
ولقد أصبت ومهجت مشغولة والمقلتان ، بنجمك الوقاد

ثم تمر قصائد أخرى كثيرة كقصيدة «كيف تختارين» و
«الحب المستحيل» و «مثلما وافق شن طبقه» حيث تتجسد
شاعرية الشاعر التي يحاكي بها نزاراً ، حتى الألفاظ والصور ،
فإنها تصب في بحيرة نزار ، كقوله في مطلع القصيدة :

إن إعلانات حبي ملصقة فلماذا تحرقين الورقة ؟
إن من يهوى حبيباً غالياً فهو مشتاق لموت الشارقة
أشوق الأشعار من أجفانها وأغنى في الفؤاد السرقة
ليكم ما انتهى من منظر وجمال جلّ من قد خلقه

وتستمر القصيدة ترقص أمام عينيك بأثوابها الزاهية ، وحلّ لها
القشبية ، وعطرها المتدفق الذي يصحبك طوال رحلتك عبر أفياء
القصيدة وحتى خروجك من أجوائها والعروج إلى أبراج غيرها من
القصائد ، كقصيدة «قبلة من رحيق» ثم قصيدة «أوتار عودي»
وتطالعك في هذه القصيدة «نأمة مغامرة» تشم منها رائحة المتنبّي
من حيث السبك المتن ، والقافية الدالية ذاتها ، وإن اختلف الوزن.
يخاطب فيها الحبيبة التي خفرت النمام ، وخانت العهود ، وأخلفت
الوعد ، ككلّ بنات جنسها . فيشكو همه الناصب ، ومهجره

اللاغب ، ومَرَّ الصبر وقلة الصاحب ، ويطلبها بالعودة إلى الحمى :

هجوكتني دون ذنوب	عسودي إلى الحمى عسودي
خطرت لي كل وعد	وما خطرت وعسودي
في الحب زاد قيسامي	وقل عنه عسودي
وكنيت دواء لعمري	وكنيت لي عسودي

ثم نمر على قصيدة بعنوان « دون نذير » حيث يمتزج الحب بالطبيعة على طريقة الرومانسيين ، ولكن دون الاستغراق في بحار الرومانسية الكثيرة ، لا بل يظل الفرح يطفئ أمام عينيك على شفاه الحروف ، كقوله :

هجم الربيع على دون نذير	فاستسلم العصفور للعصفور
الحضر عينها ، ربيع دائم	رحلت إليه ، بلا ملي وطويور
فكانت هي جنة غشى على	وجه الغمام ، بعالم مسحور
فرايت منك الحسن دون تجمل	وشمت منك الطيب دون عطور

ونتقل بعدها إلى قصيدة « اللذة في ألم الحب » وقصيدة « بعض ردودي » إذ تزدهي اللغة في هذه القصيدة وتزهر ، وترفل المعاني بزينة باذخة من زخرف النظم ، وتتقطر الحروف شهدا على شفئك ، وتتدفق شلالات الورد والعطور ، فتسد طريقك ، وتحتجزك في أيكة نشوى من العنيدة والتفريد ، يقول :

مرت «رباب» نجر ثوب المجد	ونجوم لؤلئها يحمر المجد
كسحابة يضاء من أعطالها	هب التسيم ، لهز روح العود

مِيلٌ من المِورد الطِريِّ كأنها فوق الطريق الواسع المِلود
و كأنها مِرب الطِبور تِقاطِوت لِحِمامِته نِشوى من التِغريد

وتطالِنا بعد ذلك قِصيدة «من أنت» وهي ذات نِكهة نِخاصة
ومِذاق حِاس، لأنّها تِفيض بالشِكوى ، وتِضج بالاكِتواء بنِيار
المِوى، لأنَّ «أُمنية» مِحبوتِة قِتلته بِحِيفها ، وصِبرته فِحمًا متوقِداً ،
فلا الأيام تِرحمه وتِسيه ، ولا الأصِبحَة تِلمِلم الظلام المِرعن أَجفانِه
بِستِقيث بِحِيفتِه أُمينة هذه فلا مِغيث ، وبِستِصرِخِها فتِزِداد إِمعاناً
في ذِبحه ، وتجِعل عِظامه أُنايِب تِصفر فيها رِياح الضِنى ، فيقول :

عِظافاً «أُمينة» فِالجِوى أَضْناي وعلِوت عِوداً دائِمْ الرِجْطان
عِظافاً «أُمينة» إِنْ حِيك قِاتِلي وعِجِيب قِطِلك ، أَنّه أَحياني
وحرِقت فيك ونِارِحِيك عِودت قِلي لِعِشق مِوقِدا الشِيران
قد صِرت فِحمًا أَسوداً متوقِداً وبِياسِث تُفِرك دائِمْ اللِمعان
لِيلٌ أنا والصِبح أنت لِمِلمِسى هذا الظلام المِرعن أَجفاني

ثم يَتوسِّل إِلِياها أَنْ تِطِلق سِراحه ، وتُفِلك قِيوِد يَدِيه لِيَسْطِر في
حِبها أَسفارا خالِدة عِبر الزِمن ، وليقول فيها قِصائِد تِرتل بِقدِسيّة
وتِجِدِّ على أَعتاب هِيكِل حِبها ، يقول :

لِكي قِيوِدِ من يَدِيه وَهاتِ بي قِلمًا لا كِتب ما يِسرَ جِناي
لاقول فيك قِصائِداً قِدميّة مِغموسَةً بِعِواظِفى وحِناي

ثم يَسأَلُ : من أنت ؟ وهو عِليم بِمِكون ، فِهي في الشِرف
الأعلى من قِيمة في الحِياة ، وهي كَلّ ما في دِنياه ؛ وهي أَعز الرِؤى

في عيونه ، وهي مهجته التي تمنحه الحياة ، ولسانه المسبح بمجدها .
إنها غمترج بروحه وعقيدته ، حتى أنه تلمسها وادعة هائجة بسورة
الرحمن ، فالله يشهد أنها مطهرة نقية خالدة في فكره وقلبه ،
وماعداها فزائل فإن إنها زوجته أم أولاده . يقول :

من أنت؟ أنت شهاتي وكرامتي وعزيمتي ، وشكيتي ، وسفاتي
من أنت؟ أنت الروح تجري في دمي والعين أنت ، ومهجتي ولساني

إنني رأيتك بالكتاب ونفسي بين الحيام ، بسورة الرحمن
شهد الإله ، وكل شيء شاهد أنت الخلود ، وكل شيء كان .

ثم نقع على القصيدة الغزلية قبل الأخيرة بعنوان «الحب يهدم
الأسوار» وقد أرادها الشاعر ، ولأول مرة في الديوان ، متعدّدة
القوافي ، دوغما نظام ؛ فمرة مفردة ، ومرة مزدوجة ، ومرة غير هذا
وذاك .

وأما القصيدة الأخيرة فهي بعنوان «الحب الصامت» وفيها
يشرح الشاعر مذهبه في الحب ويبين لنا صلابته المبدأ في الوفاء الذي
لا يحمده عنه ، ولا يتقلب فيه مهما تقلبت أحوال الدنيا والناس ،
ويدلل على ثباته في الحب بأمثلة كثيرة ثابتة كوجود الشمس في هذا
الكون ويصدق في حبه حتى وإن كذب فيه جميع الناس ، يقول :

تقلب الدنيا ولا أقلب فأحب عندي المذاهب مذهب
كم تقرب الشمس الأصيلة إنما شمس الهوى في خاطري لا تنرب
ولقد صدقت الحب رغم تمزقي فيه ، وكل الناس فيه تكسب

ويشير الشاعر إلى تقول بعض الناس أن قصائد الشاعر في حبها قليلة ، فيرد عليهم بأن الحب الحقيقي هو الحب الذي يسمو على المقاطع التي ترددها الشفاه ، فهو إن نطق به فإن نفسه تذهب معه وتلاشى ، لذا فإن حبه صامتٌ مختفٍ بين أضلعه وفي أعماق روحه ، يقول :

قالوا : القصائد في هواك قليلة	لهل الهوى: شعراً يُقال ويكتب؟
الحب عندي صامتٌ لئلا أنه	نطق الكلام ، فإن نفسي تذهب
الحب صمتٌ مختفٍ في أضلعي	وجماله روحي ، أعز وأرحب

الإعرانيات في ديوان الشاعر

الإعرانيات غرض شعري بارز في ديوان ألحان من الميمون . وهو من الأغراض الشعرية المستحدثة في العصر العباسي المتأخرة . وماتلاها من عصر . وهو غرض شعري مستحب ، لما فيه من عاطفة جميمة ، وصدق في التعبير ، واتجاه إنساني جديد في الشعر ، يجعل منه معرضاً للعواطف الإنسانية الحية النابضة ، ومستتباً لقيم أخلاقية جديدة ، تتناسب مع المتغيرات التي طرأت على البنى الاجتماعية . تتمتع مع الأيام وتزوي أو كلها .

وتنتقل بالشاعر نقلة حضارية حينما ينتقل بانتماءاته وارتباطاته إلى هذا المستوى الرفيع من الأخوة : كأخوة الأدب ، وأخوة العلم وغيرهما ، فتصبح الرابطة أو القرابة فكرية واختيارية محض لإرادة الكاتب أو الشاعر الحرة . بعيداً عن الانتماءات السابقة العنصرية ، كالقبلية ، والعرقية ، والقومية ، والدينية ، والمنهية ، والسياسية . والاقليمية وغيرها .

أولى قصائد هذا الغرض في الديوان «رسالة شكوى إلى أبي عصام» وأبو عصام هذا كاتب وناقد من أصدقاء الشاعر ومعاصريه اسمه عليّ المصري ، بقيء إليه هو وأصحابه كلما اشتدت الخطوب. وقد استهزأ أحدهم من الشاعر قائلاً : «دعك من الشعر ، فالشعراء مجانين» أغضب الشاعر صيغة الخطاب ، لا بل ضرب الغضب كزلزال عمق أعماق الشاعر وهز كيانه .. فهو يرفض مقولة الشعراء مجانين . فقد اتهم قبله الأنبياء والمرسلون بالتهمة ذاتها .. أوليست الرسائلان إلهاماً؟؟ أوليسوا هم أعقل العقلاء ، يقول :

لا شك إذا الشعر ليس جنون	ومن الجنون تصاغ كل فنون
إن الجنون ضرورة في حبه	وكذا العقل قد يضرب بحين
مجنون يلبي ظل من عقلاهم	أعلى ، وما زلتهم بأسفل دون

ويصف الجنون بعد ذلك بأنه حالة ذكاء ونباهة مفرطة عند الخلائق التي تشرب كلها من نهره . ويؤيد رأيه هذا بما نعت به الأنبياء والرسل من قبل أعدائهم المعاصرين لهم. حتى إنه لم يبق عبقرى في هذه المعمورة إلا وصفوه بالجنون ... ومن أجل ذلك لا يضره أن يوصف بالجنون ، لأن هذا دليل تفوقه على شائتيه ، يقول :

في كل إنسان ذكي نابيه	بعض الجنون وليس في المسكين
والعشق نوع من جنون جامع	من ليس ذا عشق ، فلا يعني
والأنبياء على الهدى وصفوا به	تمن يعاديه عداء التين
لم يسق إنسان عظيم في الدنيا	إلا وقد وصفوه بالجنون
لإذا وصف به فليس بضائري	أبداً سابقي فوق من وصفوني

ثم يعرض الشاعر أمامنا آراء كثيرة تؤيد ما ذهب إليه ،
وتعزز موقفه ، فيضرب الأمثلة المتعددة ، ويسوق الشواهد المؤيدة ،
إلى أن يصل إلى صديقه أبي عصام ، يشكو إليه أمة لأبصر لدى
بعضها ولا بصيرة إلا الصفرة المختارة من أهل الفضل منهم ،
ويحترمهم الشاعر ويجلهم ويدين لهم .

ثم يستنجد بصديقه الذي يعرفه حق المعرفة ، ويقدر موهبته
الشعرية حق قدرها ، ويدافع عنه ويعينه ويسعفه ما وسعه ذلك .
ثم يختم قصيدته التي يهب حروفها وهج النجيع الأحمر في عروقه ،
ويعاهد نفسه أن يدافع عن قدسية الحرف فيها بحمد سيفه الصقيل
... فيقول :

من غير أنشدت غير عيون	أبا عصام جئت أشكو أمة
إني لأهل الفضل جد مدين	والفضل يعرف الفضيل مجية
وأنا عرفك مسعفي ومعيني	أبا عصام أنت تعرف من أنا
وأذب عنه بسيفي المستون	مازلت أعطي الحرف سيلا من دمي

ثم أعقبها برسائل كثيرة ، منها رسالة من زوجته ، ورسالة
شكر إلى أبي مؤيد ، ورسالة عتاب بعنوان أيها المتشائمون ،
ورسالة إلى ولده ، وأخرى إلى الشاعر محمد عياش ، وغيرها ...

الثناء غرض من أغراض الشاعر ...

الثناء غرض من الأغراض الشعرية السامية في الشعر العربي ،
إذا كان الباعث عليه العاطفة الصادقة ، والوفاء الحق ... ويعتبر
الثناء من صميم الشعر الوجداني الذي يكي فيه صاحبه شخصا
مفقودا عزيزا ، ثم يتقل إلى ذكر مآثره وفضائله .. وقد طفق

الشعر العربي بهذا النوع من الشعر .. وعيونه غرضاً من أغراض
الشاعر التي ينبغي أن يجيدها . حتى إن سائلاً سأل أعرابياً : ما بال
مراثيكم أشرف أشعاركم؟

فأجاب : لأننا نقولها وقلوبنا محزنة !..

وفي هذه الكلمة وضع الأعرابي دستوراً لشعر الرثاء الجيد
الذي ينبغي ألا يخرج إلا عن عاطفة صادقة .. ولا شك أن ما ذهب
إليه هذا الأعرابي حقيق بالنظر وجدير بالاعتبار . لأن الوقوف أمام
الموت يبعث الرهبة ، ويشيع الأسى واللوعة . وليس في الموت عبث
لعابث ولا هزل لهازل .

وسئل البحري عن شعر الرثاء فقال : «أنما ينبغي أن يكون
الرثاء أجود من المديح ؛ لأن الرثاء صفة للوفاء ، ولأن المديح يتغنى
به العطاء ، فيمكن أن يكون جيداً ، ويمكن أن يكون رديئاً لأنه
صدر عن حاجة . وأما الرثاء الحق فهو الذي يصور عن الوفاء
والاخلاص ».

وفي ديوان ألحان من البرموك ثلاث مراثٍ ، لثلاثة من عيرة
رجال العصر . لكنه لم يتبع يرثائه مناهج الأقدمين ، وإن أتى على
كثير من قيم الرثاء القديمة الثابتة كالشجاعة والنحلة وغيرها ... بل
كان مجتهداً في مراثيه ، وركز جل اهتمامه على الصفة التي تفوقت
بها تلك الشخصية المراثية ، وجعلها وكدةً .

ففي مراثيه «سيف من البرموك .. إلى روح المجاهد الشيخ
مصطفى الخليلي» الذي كان عالماً من أعلام الثورة السورية ، إبان
الاحتلال الفرنسي ، بل آخر من وضع السلاح من الثوار .. والذي
لم يأخذ حظه وما كان يستحقه من التقدير ، من قبل أولئك الذين
حوّلوا لأنفسهم كتابة التاريخ على هواهم .. فغيروا وبتلبوا ما

شاعت أهواؤهم ومازالوا يزورون .. ركّز الشاعر على شجاعة
المجاهد المتصلة بشجاعة السلف الصالح ، والراسخة في أرض حوران
.. ثم عرّج على حلة أخرى هي النجدة ونصرته للعرب والعروبة
بحد السيف يقطر بالدم القاني ، لا بالأقوال المنمقة :

يا شيخنا يا غليلي، يا ابن حوران	هذي البطولات من أبناء غسان
أرض العروبة ليس الضيم ماحها	فرحت كتلو «هلائالعربياوطاني»
كان ملحة الطائي التي كُتبت	السيف أصدق أبناء لذي شان
كتبها مرة أخرى بلا قلم	وانما بسيف من دم قسان

ثم يربط تاريخياً بين ملاحم البطولة في اليرموك أيام الفتح ،
وبين بطولات الشيخ المجاهد الحديثة ضد قوى الشر .. بيزنطة
بالأمس ، وفرنسا اليوم :

أخذت سيفاً من اليرموك متصلاً	طوى «يزنطة» من أبناء رومان
عادته «يزنطة» فرنسا فاتبث لهم	جنا وحلّ قلدوا يوماً على الجان ؟

ثم راح يصف تحطّفه بحد سيفه لجنود الأعداء وفتكه بهم ،
بجنود النبي سليمان وجنة ، لا بل يصفه بأنه كان جيشاً لوحده ،
ومن أجل ذلك لم يشمل العفو الذي أصدرته فرنسا عن الثوار ، بل
أحرقت بيته تحت سمع الناس وبصرهم :

ورحّت تحطّفهم خطفاً يروّغهم	كانما أنت من ذبّا سليمان
علّت فرنسا عن الثوار أجنيهم	إلاّ يا من تصادي كلّ غلوان
قد كتّ وحده جيشاً لا نصير له	إلاّ هوالة لأرض مالهان

وحين وضعت الثورة أوزارها ، عاد من منفاه في الأردن يمر
مطارف الظفر احتيالا ، ليقبى المثل الأعلى لكلّ المجاهدين بحوران

على مر الأجيال وتعاقب الأعصر ، وصخرة صلبة تتكسر على
أقدامها أحلام الغزاة والطامعين :

حتى إذا الحرب أوزلوا لها وحنّت
وغدت ترلّ بالنصر الذي صنّت
وغدت عودة منفي لأوطان
يبدلها صخرة في سهل حوران
وحوران تفخر بالصنيد نالها
وباليمين من نجد لتطوان

ولمذا حقيق بحوران أن تفتخر بهذا المجاهد العظيم الذي سطر
أروع ملاحم البطولة على سفوح روايها وضفاف وديانها ، مثلما
تفخر بكل العرب الميامن في شرق البلاد وغربها ، من تطوانها إلى
بجدها .

هذا نموذج من نماذج الرثاء في ديوان ألحان من اليرموك .
وهناك مرثية أخرى بعنوان «الوتر الخالد» يتعنى بها موسيقار العرب
الأول الأستاذ المرحوم محمد عبد الوهاب هذا الوتر الخالد الذي
خلّد على الزمن بمجد الموسيقى العربية .. والشاعر كما قلنا يركز في
مراثيه على صفات رئيسية في المرثي ، ثم يفتق فنون القول حولها .
وهنا تتمحور المرثية حول الصّوت المعجز ، والموسيقى الخالدة ،
يقول في مطلع القصيدة :

أيها الصّوت الذي ليس يُعَاذَ رقّ حتى كذا أن يُعجبى الجمّاذ
سكّب الألحان نهراً عَالِداً شَفّ منه كلّ يُرِيدُ وشاد

ثم ينتقل بعد ذلك للحديث عن أثر هذا الصّوت في نفوس
العباد وكيف جمع شتات هذه الأمة بموسيقاه . وعن مكانته في
تاريخ مصر الحديث ، ويشبّهه بالنيل فيضاً وعطاء.

ثم ينتقل بنا إلى مرثية ثالثة بعنوان «النورس العربي» وقد
أهداها إلى روح الشاعر عمر أبو ريشة ، نهج بها طرائق الأقدمين ،
مترسماً خطى أبي تمام في رثائه لمحمد بن حميد الطوسي ، بهويل
الخطب وجعله أعظم من أن يحدّ ، وأكبر من أن يوصف فالمصائب
بأبي ريشة كارثة دهياء حلت بالقواني والأدب . وليس لهذه
الكارثة دواء أو عزاء ، يقول :

جاء النعي^١ ، وليته ماجاماً حل الراعة آلة حديداً
عمر و كارثة القوا في صمتها أرى لكارثة الأديب رثاء

ثم ينعي الوطن الكبير فيه ، وينعي الأجدية التي نمت على يديه
وشبت على قوافيه ، فأرضعها من ألفها إلى يائها نسغ الحياة وإباء
العنفوان . ويكرر بعد ذلك مكانه الشعراء والأدباء في حياة الأمم
والشعوب من آدم حتى يوم الناس هذا . ومما يقوله :

يا أجدية أمة علمتها ألف الإباء أصيلةً وإليها
هم روح هذا الكون قبل نشوره كانوا له الإصباح والإماما
قد صار آدم شاعراً متمكناً لنا تعلّم آدم الأسماء

والقصيدة طويلة تقارب الأربعين بيتاً ، يتقلب فيها الشاعر
بين المعاني الرائعة ، والقيم الموحية الجديدة ، وتستحق الوقفة أمام
جلال هذه القصيدة أمسية كاملة ، أرجو أن تكون ، وإن غدا
لناظره قريب .

الأغراض الشعرية الأخرى:

«مع أبي تمام بعد ألف عام» مطوّلة شعرية تقارب المئة

والعشرين بيتاً من البحر البسيط ، وعلى التافية البائية المكسورة التي بنى أبو تمام عليها ملحمة الرائعة في مدح المعتصم يوم فتح عمورية « السيف اصدق أنباء من الكتب » .. والتي لايجوز بأية حال من الأحوال لدارس الأدب العربي إلا أن يمر عليها ، وإلا اعتبرت معرفته ناقصة .

أظن كذلك أنه ليس في مكتبة دارس للشعر العربي في أرجاء حوران ، أن تتم له مثل هذه الدراسة دون أن يطلع على هذه القصيدة الرائعة ، ويلم بكل ماجاء فيها ، لأنها سفر التكوين في شعر حوران الحديث .. بل وأعتبرها قمة ما قيل في الشعر العربي بحوران ، ثم تدرج دونها القصائد والمقطعات .

ولاظن أن الوقت يتسع لسماع هذه القصيدة للملحمة ، ناهيك عن الوقوف أمام زخوف معانيها الغزيرة ، وأوابداها التي ستخلد كشقيقتها على مرّ الزمان ، ويكفي أن أحيلكم أيها السادة إلى ديوان الشاعر «ألحان من اليرموك» لتتعلموا معانيها كما نعمت: وتستظلوا دوحها كما أقلت .

وهناك مطولة أخرى بعنوان «عكاظ عمر الزمن» شدا بها الشاعر الحمصي بعد خروجه من بيت صديقه الكاتب علي المصري، ملتقى الأدباء والشعراء على مدار الفصول - إذ وجد ندوة أدبية تدارس شعره في غيابه ، وقبل أن يضمه ديوان بين دفيه . فخرج وقد فرخ في روعه شيطان الشعر ، وقد أرضت هذه البادرة كبرياء الشاعر الجريئة ، وهيحت كوامن أشجانه ، وأشعلت النيران في غابات قريحته الشعرية ، ففتنها من روحه ، وأودعها ماكان يسكن بنفسه ويتحرك في خاطره ، وما كان يسافر في مجاهل أجديته المشتعلة .. ولا أريد أن أطيل عليكم ، ولكن أرجوكم أن

تعودوا إلى تلك القصيدة الجنة ، حيث الثمار يانعة ، والأعتاب دانية
القطوف ، تسر الناظرين .

وفي الديوان لون جديد من الشعر نسميه الشعر الإنساني ،
الذي يتخطى حدود الذات ، ويتجاوز أبعاد المكان ليشارك
الإنسانية أينما كانت في نضالها ضد قوى الظلام والظلم ،
ويواسيها في احتمال كوارث الطبيعة والشيطان .. من هذه القصائد
«رسالة إلى نلسن مانديلا» و «زائرة من الصين» و «جدار
برلين».

ولا يخلو الديوان من الحكمة ، حيث يصبّ الشاعر فيها
خلاصة فكره ، وعصارة تجاربه في هذه الحياة ، وربما صاغ بعض
هذه القصائد على شكل قصة شعرية كما في قصيدته «أهل
الحرف» وربما جعلها قصة رمزية على لسان بعض الحيوان ، لينحو
من مقص الرقيب .

كما صنع في قصيدته «الجرادة والغراب» . وربما أرسلها
على رسلها كما صنع في قصيدته « كيف تختارين» . أو يضمنها
تشاؤمه وعيية أمله كما في قصيدته «عجبة أمل» وغير ذلك من
الأغراض المتباعدة في الديوان على امتداد مئتين وسبع وسبعين
صفحة.

اللهم لقد اجتهدت ، فإن أصبت فهذه غايي ، وإلا فحسي
الله ونعم الوكيل ، أنت مولانا ، فسد خطانا ، وانصرنا على
القوم الظالمين .

صُورٌ

وحيداً ...

وغاب القمر ...

وأطبقَ صَمْتُ

ومات الحفيفُ

مَرَحْتُ .

وعادت ألوف الصورُ

شرِبطُ الزمان يعود

بشكلٍ كئيف

يقصُّ الحكاية ، تلو الحكاية ،

بلا ربطٍ لا يُنداري .

يقص بشكلٍ متعيف

ويرمز بالشكل يروي العبر

بكاء الخليفة

- بعد الصلاة -

بقصر الجوالي

ضياغ المالك من غير حرب

ومر القراق

وبعد العراق

وطول الأسى والضجر ...

وحيداً

أمامي شمع.

بقلمي نار

يعني دمة

أعني للنور ١١٩

بالقلم ١١

ولهي نسع شهى

تفتش عنه جذور الشجر ...؟

وليت يعني وجه الحبيبة ،

وأستكت قلبي أرها سلبية

وقرب الحدود اجتمعتنا ،

ومرنا معاً لانبالي

هموم البشر ...

وميرنا معاً لانيالي ..

لنرسم بالحبر خد القمر ...

ونشكل بالورد شعر القمر ..

وعلنا ...

إلى عالم ليس له سواتنا يوح

لطيف غير ...

ويشرح للورد مير النبول

وسر النماء

وغدر الخليفة بالناس

ضعف البشر ..

تُرى .. هل تموت الطيور العذاب وتفتى ؟

وتفتى عذاب الصور .. ؟

وحيداً ...

أمامي كل الخليفة

تُرى تجشأ نخمة

ويعلن غدر الإله

لقبر يفتش لقمة

ومحمد خير الإله

مُجُونٌ تَقْصُ بِأَمْرِي
يُرُونُ الْحَيَاةَ خِيَالِ
وَسَجَانُ ضَاقِ الْقَمِيصِ عَلَيْهِ ،
يَخَافُ الضَّحَى وَالزَّوَالِ
وَكُلَّ يُوْرَقٍ قَبْلَ النَّامِ
يَلُوحُ لَعِينُهُ طَيْفَ الْخَالِ
يَلُوبُ بِفَتْشٍ فِي كُلِّ رَكْنٍ
وَيُخَفِّهُ الْأَسَى وَالْأَلَمِ
وَيَسْأَلُ يَمَنْ حَصَدَتْهُ هَشِيمًا ١١
إِلَى أَيْنَ غَشِيَ ؟
وَكَيْفَ الْخِلَاصُ ؟
وَأَيْنَ الْقَرَى ؟

وَحِيدًا ... أَخَاطِبُ أَهْلَ الْمَقَابِرِ
تُرَى تَسْمَعُونَ ؟
تُرَى تَشْعُرُونَ بِمَا نَحْنُ لَهُ ؟
بِقَلْبِي جَرَحَ عَمِيقُ
بِصَدْرِي بِرَكَانٍ نَارٍ يَفِيقُ ..
لَأَشْعَلَ كُلَّ الْعَيُونِ بَرِيقُ ..
لَأُضْحِكَ كُلَّ السِّيُوفِ

وكلّ النفوس ..
لا صهر كلّ العقول
وكلّ النفوس ...
ألقوا ... ألقوا
وحيداً أتادي
ألا تسمعون ؟
الأتشعرون ؟
أأبقي وحيداً ؟
بغير لسان
بغير عيون .
كشمتي أنتم نيام
كشمتي من صيحة تهملون
أرانب من طليقة تهربون
كشمتي عن وحدة تحجمون ؟

الأغتراب

والرحيل عن الذات

في شعر يوسف الصليباينة

«لم يكن تعريب الشعر على الفروسية ، خرقاً للسنن .. كما يتوهم من يعجزون عن الحكمة .

فالشعر ؛ نزعة تصوّف ، واغتراب رؤى . يترجمها الفرسان الشعراء مواقف ، أقلها مشقة سيف .

والفروسية ؛ نزعة حنين ، لامتلاك مثل .. إن قصر باع الشعر عن إدراكها بشكة رُمح .. لم يفته منالها بكلمة ، هي أنفذ من سنّ ذاك .

فكلاهما - الشعر والفروسية - في البدء .. رحيل عن الأنا ، إلى أخرى في البال .

وكلاهما في المنحى ... استدراج لتركيب محال»وبعد:

الإغتراب نزعة عميقة في زمنا السائب هذا . يتقاسمها شعراؤنا كل حسب قدرته على الإحساس بهذه الغربة ، وتبعاً

لتغلغلها بأركانها الجوانية .. وكلما زاد الشاعر حساسيةً ووعياً ،
زاد حدة ، وتوحداً ، واغتراباً .

وليس السببُ في الاغتراب هذه الحساسية فحسب بل
السبب هو هذا التناقض الكبير ، بين مانقوله ، ومانفعله .. بين
مانحس به ، ومانعبر عنه ... بين مانعتقد ، ونفصح عن غيره .

السببُ هو عدمُ التقنين في لُفتنا .. والإسراف في مفرداتنا ...
والتعهر في عواطفنا .. والمغالاة في أفراحنا ... والدَّجل والرقص
على الجبال في أحزانتنا .

فلاغرو ، والحالة هكذا ، إذا أنشدنا الشاعر يوسف
الصياصنة، توخَّده واغترابه ، من خلال إحساسه الدامي بتوحده
ذاك ، وشعوره المأساوي باغترابه . التوخذُ ، والاغترابُ هما اللذان
أرهقا أحاسيسه ، وسرقا طمأنينته واثنتاه ، وجعلاه لقمةً سائغةً ،
لإحساسه بتوحده واغترابه عن كلِّ ما يحيط به ... ولنستمع إلى
مطلع قصيدته «صور» يمار بالشكوى المريرة التي يُعانيها ، فيقول:

وحيداً....

وغاب القمر

وأطبق صمتٌ

ومات الحفيف ...

كلُّنا يعرفُ أنَّ القمر سيغيب ، ولكن فرط إحساس الشاعر
جعله يضخم غياب القمر وأن يعتبر هذا الغياب موجهاً ضده ،
ليشمله وحده .. وهكذا يختلط إحساس الشاعر المرهف باغترابه ،
بتوالد بعضهما من بعض ، فلانعود نعرف أيهما سابقٌ على الآخر .
ومما أرهف أحاسيس الشاعر وشدَّت وتأثرها ، شعوره بالصمت

يُطبق عليه من كل جانب ، ويمسك بختاقه ، فحتى تأمة الهواء التي
تحرك أوراق الشجر ، حتى هذا الخفيف مات ليمعن في تصعيد
إحساس الشاعر بتوحده واغترابه .

إذا كان كل ما يحيط بالشاعر ، غائب ، صامت ، ميت ،
فمعنى ذلك أن الموت يزحف نحو الشاعر ويحيط به من كل جانب،
فالسكون موتٌ ، والحركة حياةٌ ، والشاعر يحبُّ الحياة ، ورسائله
أن يجعلها أجمل ، وأسعد ، وتستحق أن تعاش ... فما عليه والحالة
هذه إلا أن يجسر هذا الزمن الخسيس ، ليمر فوق الحاضر المتردّي ،
إلى آخر في البال ، يسعى إليه ، ويتمنى تحقيقه إن أمكن ... أو أن
ينقلب على نفسه إلى الداخل ، يُفتش في أعماقها ، عما يخرج من
مأزقه الذي وجد نفسه متورطاً فيه ، أن يتشله من توحده واغترابه
.... وهذا بالفعل ما صنعه الشاعر فقال :

سَرَحْتُ....

وعادت ، ألوف الصور

شريط الزمان يعود

بشكلٍ كيف

يقص الحكاية .. تلو الحكاية

بلا رابط ... لا يداري

يقص ، بشكلٍ مخيف...

ذاك اليأس القاتل . هو الذي أجبر الشاعر إلى هذا الارتداد
إلى الحلم كملحاً أخير يخلصه من ورطته ... هذا الارتداد إذاً هو
صمّام الأمان لدى الشاعر كي يبقى مُتَرَنّاً ومتماسكاً .. هو الميناء

الأخير الذي يحمي به الشاعر من قسوة الحياة ، ويخلصه من وحدته
القاتلة واغترابه

أجل .. إنَّ هذا الارتداد ، هو التعويض عن كلِّ فرسٍ
النحاة، من مخالب الواقع المؤذي ، والحاضر الموحل ، والغد
المجهول ...

وعلى الرغم من عدم ترابط مفاصل هذا الارتداد .. ومن
سخافة عرضه كما يقولُ الشاعر .. إلّا أنَّه يتبقى المخرج الوحيد
للخروج من المأزق الذي وقع الشاعر فيه ، أو وجد نفسه ضائعاً
فيه ..

فهل حقَّق الشاعر بهذا الارتداد ما يريد ؟

أبداً .. وللأسف ، فقد وجد نفسه ، كالمستحجر من الرمضاء
بالنار .. لأنَّ الارتداد إلى الحلم إلى ما يجب أن يكون، حُرَّة
وبالتداعي إلى ما كان ... وما كان اندلع شريطه يقصُّ «الحكايا
بلارابط ... لأيناري» أعاد الشاعر إلى ماضٍ ليس بأقلَّ سوءً من
الحاضر ... ماضٍ بكلِّ تبعاته وسقطاته ، بأوضاره وأحجاره ، بكلِّ
مصائبه ومآسيه .. ذكره بضياع الممالك شيراً شيراً ، وبدون حربٍ
أو قتال ... والسلطان غارق بمبازله بين الجوّاري والإماء . بعد أن
قطع الرحم وفصم عرى القرابة وسار في الاتجاه المعاكس .. وهامو
بيكي أو يتباكى لدى سماعه نبأ الهزائم . وهل بقي لديه غير البكاء،
وغير الصلاة في أحضان الجوّاري . يقول الشاعر :

بكاء الخليفة - بعد الصلاة -

بقصر الجوّاري

•• ضياع الممالك من غير حرب

ومرّ الفراق
وبعد العراق
وطول الأمسى والضجر:

ثم يوغل الشاعر في ارتداده إلى الداعل ، وبالتداعي والحلم
يغلو هذا الداعل وكأنّه حاضرٌ ، أو يتمثله الشاعر حاضراً بديلاً ..
وما أن يصل إلى هذا المركب المزدوج من - الماضي والحاضر - حتى
يجد نفسه مرة أخرى نهبةً للأسى ، ومرتعاً للتوحد والشقاء ،
فتتدلج النيران في قلبه ، وتطفح عيناه بالدموع .. على الرغم من أنّه
لم يفقد تفاؤله الذي رمز إليه بالشمعة ، منارة تضيء أمامه
الدروب، فيقول :

وحيداً...

ألمني شمع

بقلبي ناز

يعني دمع ...

إذاً فما دام هذا هو مصيره المحتوم ... حتى في ارتداده إلى
الذات الداعلية ، فقد توضحّت له النهاية المأساوية ، التي يعبرُ عنها
بطريقة رومانسية إلى حد ما ... وإن كان يعني بها الطموح إلى
المشاركة ، مشاركة أرضه له .. أرضه التي منها تخلق وتكون ،
وعلى عشقها تربى وأدمن ، وعلى صلورها نما وترعرع ، وإليها
سيعود ويهجم ، معبراً لنا عن مصيره وحيرته ، بصيغة سؤال هو
بحد ذاته فجعية ، حيث يقول :

أعني للودود ١٩

بالمقدر !

وقلبي نسج شهيق

تفتش عنه ، جذور الشجر ؟

..

شعوره هذا ، ليس شعوراً بالعشية ، ولا استسلاماً للعلمية والضلالة بعيداً عن شواطئ الهدى ، أبداً ، لكنه الإحساس بوجع الواقع ، بخزي الحاضر للقرور .. ومادام مصير عينيه للندود ، وقلبه سيفقدو نسفاً يقضي جذور الشجر ، فالأمر سهلٌ ومقبولٌ جداً .. فهو ليس وحيداً ، ولا فضلة . وليس عبثاً ، بل هو مُتم ، له موقعٌ يخندق فيه .. وهكذا يكشف الشاعر نفسه من حديدٍ ، ويجد ذاته من حديدٍ متمياً إلى أرض ، يفقد عليها غربته وضياعه من خلال موقعه ذلك ، أو خندقه الذي وجد نفسه فيه ، فالانتماء يكون للأرض ، لا للزبد ولا للعبد .. ومن ذلك الموقع على الأرض الثابتة تحت قدميه سيتخذ بعد الآن موقفاً يُفسر شكل رؤيته الجديدة للحياة .. مؤمناً إيماناً لا يتسرب إليه الشك ، بأن أي انتماء لغير الأرض «فرما كان مثالياً وطاهراً ، من شأنه أن يربط عربة الشعر - والشاعر - بمحضان المغامرة الزمنية ، وينحرف بها عن خط سيرها الأصلي» فيسقط الشاعر وشعره حتماً بعد ذلك بقليل .

وهاهو الشاعر يوسف صياصنه يُعيد اكتشاف نفسه من حديدٍ ؛ فإذا به صاحبُ أرضٍ وعرضٍ ، وبالتالي صاحبُ قضية . يقول :

رأيتُ يعني ... وجه الحبيب

وانسكتت قلبي .. أوهاً مليحة

وقرب الحدود ... اجتماعنا

وسرنا معاً لانبالي

هموم البشر ...

وسرنا معاً لانبالي

لنرسم بالخير غدة القمر ..

ونشكل بالورد ... شغرة القمر ...

هكذا وجدَ هذا الضائع نفسه على أرضه ... ثم اكتشف نفسه بين أحبته وذويه ، فليفر من ذاته هذا المتوحّد المتكلم بضمير المفرد المتكلم « رأيت ، أسكنت » إلى ضمير الجماعة ، جماعته على حدود الوطن ، وغير الحدود ... وارتحل فعلاً عن الذات إلى النحن «اجتمعنا ، سرنا ، لانبالي» . فقضيته ماعادت شخصية أبداً ، فهي «هموم البشر» ... والحلّ ماعاد موكولاً به وحده ، بل للجميع «لنرسم ، ونشكل» .

وبعد ذلك سيظلّ الشاعر يوسف الصباينة ملتزماً بالأرض والنحن واعياً لأبعاد امتداداته الشعرية ... يحسّ وجع الجماعة ، قضية الوطن ، هموم الناس ، ويعيشها ، ويعاني معهم منها مثلما يُعانون ... وحين ينتهي من لعق مذاك الصبر ، وتحرق أصابعه في جمر البحث عن الحقيقة ، عن الأفضل والأكمل .. يعود إلينا يحمللاً بالبشر والهدايا ، وأضامهم الأوراد نشكل بها شعر القمر .

إن هذا العالم الرمزي الرومانسي الذي يدخلنا الشاعر في أحواله ، ويسرنا بضبابه ، ليس غدة فنية ، ولا حسن صنعة واتقان مهنة... أبداً ، إنما هو الحب الذي يحور في قلب الشاعر ،

فيوسف يحبُّ الناس . ويحرم من حوله ... ويشفق من أن يجعلهم
هدفاً لشواظ نار اغترابه ، وجر لفته ، وجحيم مفرداته ... وإذا
كان لابد من ذلك ، فليكن برداً وسلاماً على إبراهيم ، فيلطف من
ذاك الشواظ ، ويطفئ حدة جمر لفته وجحيم مفرداته ... وهذا هو
السبب في مزجه العسل مع العلقم ، ولنستمع إليه لنرى كيف يعبر
عن ذلك في هذا المقطع الشعري ، حيث يقول :

وعدنا

إلى عالم ليس فيه سوانا يوح

لطيف غير

ويشرح للورد ، مير الذبول

وسر النماء

وغلر الخليفة بالناس

ضعف البشر ..

تري ١١؟

هل ثوت الطيوف العذاب ... وتفتي ؟

وتفتي عذاب الصور ١٢...

أنا شخصياً لن أجاب على سؤالي الشاعر ... وسأذكرك ذلك.
الإجابة عليهما .

تري ١٢

هل ثوت الطيوف العذاب ... وتفتي ؟

وتفتي عذاب الصور ١٢

لن أجاب ... لأنني أحترمكم ، وأحبكم ... لأنكم الوجه الآخر للأدب ... فالشاعر والفنان ، والكاتب هم أحد وجهي الأدب ... والقارئ أو السامع أو الرائي ، يشكل الوجه الآخر .

أما إذا أوضح الكاتب أو الشاعر أو الفنان في نتاجه كل شيء، فماذا يتبقى من أدوار للآخرين ؟ ... أليس ذلك اغتصاباً لأدوارهم ، تعدياً على حقوقهم ؟

أنا لا أحترم الأدب المسريح . الأدب المكشوف .. ولا الأدب المقرصن على أعمدة صحف السلطان .. ولا مع الأدب المقتن حسب النهج الرسمي ... ولا مع الأدب الذي يلقن الجماهير الولاء بالملاحق الكبيرة .

أنا مع الأدب الحر في البراري ... أنا مع الشعر «مادام الشعر مزروعاً في الشاعر حرية من البرونز المشتعل » لأنه عندئذ يصعب علينا «أن نكتشف الحدود الحقيقية للحرية ، والحدود الحقيقية للطعنة ... لأن اللحم والحربة أصبحت شيئاً واحداً » ... أنا مع الحرية أينما كانت . لأنني أريد أن أتنفس على بياض الورق ، أن أخلع جميع أردتي وأستلقي عارياً .. فلقد مللت الأتواب الجاهزة ، والعباءات المقصبة ، والعيون التي تكتب وهي معصبة .. أريد أن أكتب بقلبي أنا ، وبعيوني أنا ... أريد أن تنفس من رئتي أنا ... أريد أن أستحم في عيون حبيبت ، لاني عيون حبيبات أصحاب السيادة والجلالة والإمارة ، وجميع أسماء التعجب والإشارة .

•

«الأناء» عند الشاعر يوسف الصياصنة ، محطة انتظار لقطار عابر ، إلى النحن الأوسع والأجمل والأكمل .

«الأنا» عند الشاعر رحيل دائم إلى النحن ... فإذا ماتوقف قليلاً أثناء الرحلة ، فليحط الرحال في عملة النحن القادمة حتماً ، ويقيم هناك إلى الأبد ... وهو وإن أرغمته تركيبات اللغة أن يتسربل بالأنا حيناً ، فليتحاوز صيغ اللغة ، وليكلف نفسه عناء ساعات الانتظار ، ولحظات الملل ، ويجمع بلوقٍ بديعٍ أضاميم من الورد ، وردةً وردةً ، ليقدمها بالنهاية للنحن.

وتعالوا نُسافر الآن معاً ، عبر المقطع التالي . لنرى كيف تتم عملية الخلق والابداع في الانتقال من الأنا المتعددة ، إلى النحن ، يقول :

وحيداً...

أمامي كل الخليفة :

ثري تجشأ نخمة ... ويلعن غدر الإله

فقير يفتش عن لقمة ... ويحمد خير الإله

مسجون تلعن بأسرى ... يرون الحياة خيال

ومسحان ضاق القميص عليه ...

يخاف الضحى والزوال .

وبقفزة واحدة ينتقل بنا :

«وكل» ... هذا الكل ... «يؤرق قبل النوم»

يلوح لمينيه طيف الخيال

يلوب .. يفتش في كل ركنٍ

ويخفه الأسى والألم

ويسأل : يامن حصدم هشيماً

إلى أين غشي؟

وكيف الخلاص؟

وأين المقر ...؟

لو أردنا أن نتحول بين معاني هذا المقطع ، لوجدنا فيه سرّاً عميقاً للشرائح الاجتماعية المختلفة كما يراها الشاعر ، ويلخصها تحت عنوانين اثنين ، هما : الفقر .. والحرية .

فالفقير : غريب في وطنه ، بين أهله وذويه . الفقير لوطن له ، ولا أهل ومن لحرية له : لامتني لحياته أصلاً . لأن الحرية هي التي ترتفع بأدميته إلى أفق إنسانيته الرائعة . وبدون الحرية تنتفي عنه إنسانيته . والمسحون والسحان معا كلاهما مُستلب الحرية ، ولافارق بينهما سوى شبكة من الحديد ، أحدهما أمامها ، والثاني خلفها ... يندبان إنسانيتهما للمستهلكة .

وكذلك الغني الذي يكثر الذهب والفضة .. غريب في وطنه ، بعيد عن مواطنه .. يرهقه الخوف على ثروته المغتصبة من جوع الآخرين ، فيرى الناس وحوشاً تقربص به الفرص ... ولذا فهو فقير من الأهل ، غريب عن الأحبة .

هذا الخليط المتناقض : الثري والفقير ، المسحون والسحان .. يشتركون كلهم في الأرق قبل المنام ... وهكذا وبكلمة واحدة يهدم الشاعر كل الحواجز المصطنعة التي أقامها المنتفعون بشقاء الإنسان ، والمتحرون بكرامته ، والوائدون لحرته ، ويجعلهم كلهم متساوين أمام سطوة ملك الأرق قبل المنام ... الغني والفقير ، السحان والسحان ... انهلمت الفوارق بينهم ، وتحطمت الحواجز ، فتكافأت الفرص أمام هذا الأرق .

أو ليس هنا حلماً؟ ... حلمٌ يتمنى الشاعر الصياصنة لو أنه يتحقق حلم المساواة وتكافؤ الفرص ولو بالشقاء ... لا بل يسعى إليه بدون كلل أو ملل .. ألا يذكرنا هذا بالشطحات الجبرانية في مطلع هذا القرن؟

أو ليس هذا هو الموقف الذي اتخذهُ الشاعر من خندقه في الموقع الذي تمخّص فيه . والذي فسّر شكل رؤيته للحياة . وللتحن، وللتأس أجمعين؟

أنتم وحدكم المعينون بالبحث عن الجواب ، بل مكلفون به .
وبعد ؛

يحاول الشاعر يوسف الصياصنة ، بمبضع الجراح الخبير أن يتزع ذاك الجسم الخيِّث من جسد التحن من هذا الأرق .. أقول محاول ، ولا أقول انتزع .

هذه المحاولة ؛ بتدئ بتوضيح الرؤيا ، كي لا ينجب الإنسان في الظلام ، كي لا نحترق في البحر .. على الرغم من أنها - الرؤيا - أطياف ، وأنها محال .

ولكن الشاعر رغم الأسى ، ورغم الألم ، ورغم غصص الشقاء ، ورغم كلّ هذا بلغ محجته ، ويوصلنا معه حينما يسأل «بامن حصدم هشيماً» ... إذا هذا هو السرطان .. هذا هو الجسمُ الخيِّث «حصدم هشيماً» حطام ، قبض الريح ، خواء ، لاشيء .. الحربُ إنشاءً ، والسّلمُ إنشاءً . الانتصارات إنشاءً ، والهزيمةُ إنشاءً . السياسةُ إنشاءً ، والاقتصادُ إنشاءً . والحياةُ كلّها إنشاءً بإنشاء وقدماً قالوا : من يزرع الشوك لا يحصد إلا الندامة .. ونحن زرنا شوكاً وما حصدنا إلا الهشيم والندامة .. حتى زراعة الشوك نفسها ، ملّتنا ، تقيّأتنا ولم يعد هناك ما نحصده اللهم إلا الخيبة والفشل والهزائم المتلاحقة .

هذه الحنية ، وذاك المشيم اللذان قذفهما الشاعر في وجوهنا ، عزُّ عليه أن يتركنا مُتسكِّعين حول أسوار محبته .. إلا أنه لم يفجعنا بحل مُراهق يتزاح بين حرق المراحل وقفزات مُهرجي السلطان واللعب على الحبال وأصحاب مواهب الإنشاء .. أبداً .. بل يقفُ مع الناس صفاً واحداً ، ولا يمارس عليهم الأستاذية والتنظير ، بل يشاركهم في البحث عن الحل بصيغة اسئلةٍ ثلاثة يطرحها ، والكلُّ معني بالبحث عن أجوبة لها ، فيقول :

إلى أين غشي ؟

وكيف الخلاص ؟

وأيّن المفرد ؟ ..

أرأيتم ؟ إنه يتلمس الحل كالآخرين ، مع الآخرين ، وللآخرين وتساؤلاته هذه إشارة إلى المفاتيح التي بواسطتها تشرعُ براهات الحياة وتفتتحُ على كل ما هو خير وحب وجلال .. وهذا أمر لا بد منه ، إذ لا مفر من مواجهة الحياة .

ولو أردنا أن نتغلغل في جزئيات الصور المتلاحقة في هذا المقطع من قصيدة يوسف ، بدلاً من الطواف حول أسوار كلياتها ، لما أعجزنا الكلام ، ولقلنا :

انظروا : إلى صورة الغني الذي أنهكه التخمّة ، ومع ذلك لا يشبع .

والى صورة الفقير الذي يبحث عما يسدُّ به رمقه ، ومع ذلك يظلُّ حامداً شاكراً قانعاً بما هو مقسومٌ له .

والى صورة السجين الذي يرى الحياة حُلماً معطوياً ، وخيالاً لا يتحقق .

ولم صورة السحان الذي لا يقلُّ عن السجين قهراً ، فكرهته
حتى قمصانه ، ويرغبه رأذ الضحى ، وزوال السلطان .

هذه جولة متواضعة قصيرة بين أجزاء الصورة في المقطع قبل
الأخير من القصيدة ، والذي بسطته أمامكم - على ما أعتقد -
بأمانة واختصارٍ وتواضعٍ ، فهل وقعت ١؟ .

*

إذا كان كلُّ هذا الخطاب موجهاً للأحياء ، أو تمنٍ يظنُّ أنهم
أحياء تمنُّ يُحيطون بالشاعر ... وصادف عند هؤلاء بحراً لا تحركُ
سطحه الأنواء .. فلا عتب إذا وجدناه عندئذٍ يلجأ إلى جبلٍ يعصمه
من الماء .. من الغباء !!

إذا كان هذا الخطاب لا يستتب الزنابق في قلوب الناس ،
ولا يشعل الحرائق في ثيابهم ، ولا يورث الصلداق في رؤسهم ،
ولا يثيرُ همم الخلاق ويثورهم .. إذا خصي الرجال وأعقم الحدث
النساء ، ودجنت الخلاق ، فما هي الجدوى ؟

إذا كان هذا كله ... فهل يجبس الشاعر لهاته ، كلماته داخل
قفص من الخوف والرعب ، ويفرض عليها الإقامة الجبرية ١؟ ... أم
يطلقها للشمس للريح .. تتسم الحريرة ، وتتفرغر بالضياء ، على
الأقل !!

الحقيقة ، لا هنا ، ولا ذاك .

بل سيتجاوز الهمشين المخصين ... ويوجه خطابهُ إلى أهل
المقابر مباشرة ، وبضمير المخاطب ، إمعاناً في الزرابة والألم
والسخرية ، لعلهم يسمعون ... أو للهمشون بهم يتعظون .. ونراه

بعد مراحل النضال كلها ... بعد القول كله .. بعد الخطاب ورجع
الصدى .. يجد نفسه وحيداً من حديد ، مغترباً من حديد ، يحمل
صلبته على ظهره ، ويقول للناس : اصبوني ... فلن أتوب !!
فيقول:

وحيداً....

أعاطب أهل المقابر

تُرى تسمعون ؟

تُرى تشعرون بما نحن فيه ؟

تُرى !! .. آية أزمة خانقة ، هذه التي يحاول يوسف أن
يحتازها ؟ بعد أن فقد آخر بصيص من الأمل بالأحياء الذين
علكهم الحياة ، وبصقتهم معالف السلطان ، والتهميم يريق
دريهمات .. فانصرفوا لعبادته ، لا يسبحون إلا بحمده بكرة وعشيا ،
ولا يسمعون إلا ما يريدهم أن يسمعوا ، ولا يرون إلا جلال مواكبه
وسلطانه ، ولا يردّون إلا صدى نرجسيته وشهواته وغرائزه ،
ولا يفرحون إلا بالحمل به ، والوحام به على نية الشفاء . إلا
بملاذه ، وختانه ، وطلوع أسنانه . ونجاحه في الابتدائية والإعدادية ،
وزواجه ، وجلوسه ، وقيامه وقعوده ، وصلاته في المناسبات
وسجوده ، وإفطاره وصيامه .. ولا هم لهؤلاء المستزلين :

«غير أن ياخذوا للحلاق زوجة الأمير

أو كلبة الأمير

— وأن يضرعوا إلى العليّ العليم .

أن يديم القائد العظيم .. وحزمة الرسم»

فماذا يقول الشاعر بعد ما قيل وما يقال ؟

وبعد أن أحرق فكره وعقله في بحامر موهبته الشعرية ؟

بعد أن فرش أهدابه على دروب ضلاله وهدايته ، آليته وأمله ؟

هل يستسلم الشاعر بعد هنا كله ، ويُلقي بأسلحته أمام

الحدث ؟

هل ينحني للعاصفة ، ويطأ رأسه كبقية النصب والأزلام ؟

الحق أقول لكم : أبداً ... أبداً !!

فالشاعر ملتزم بموقفه ، ثابت بموقفه ... مؤمن بوطنه ، وفي

لشعبه ... غلص لموهبته ... أيسير هذه الموهبة فينفصح ، أم

يكتبها فينسى ؟

أبداً ... أبداً «فالسّورة موقف لاموقف له .. ونقطة جبانة

مرددة لاتتخذ قراراً ، ولا تغضب أحداً ...

إنها جسّد بتعاطي المخدرات ...

السّورة سهلة جداً ، يكفي أن لاتفعل شيئاً لتكون مستوراً ...

كلُّ فعل إنساني يحمل مشكلة ، أو يؤدي إلى مشكلة ...

والموت وحده هو الذي لامشكلة فيه ، كما يقول زوربا اليوناني .

والإنسان بمجرد كونه يتحرك ، ويتكلّم ، وييدي رأياً .. فهو

متورط .. والكأبة هي أعلى درجات التورط ... هي فضيحة

مكتوبة بحر صيني غامق »

قلنا إنّ الشاعر يحمل صليبه على ظهره ، ويقول للناس

اصلبوني ... الشاعر نائر على الواقع التهافت تحت دواليب عربات

السماسرة والزاديين .. إذا فلاسّرة بإذن الله ، ومرحبا بالفضيحة.

الشاعر رغم الخنجر المغروس في أعلى الخاصرة ... برغم النار
التي تندلع كالبركان من قلبه .. برغم الجرح العميق الذي يتمطي في
أعماقه ... برغم كلّ هذا يُعلن نفسه «برولموسيوس» جديدا ...
ولكنّ بدلاً من أن يشعل نار السماء ، يُشغل بإشعال الحرائق في
ثياب الناس ، في عيون الناس كلّ الناس وكلّ العيون ... «يشحذ
كلّ السيوف . وكلّ الفؤوس ، ويصهرُ كلّ العقول ، وكلّ
النفوس» يقول الشاعر :

بقلمي جرح عميق

بصردى بركان نار يفيق

لأشعل كلّ الثيرون يريق

لأشخذ كل السيوف ... وكلّ الفؤوس

لأصهر كل العقول .. وكلّ النفوس...

وهكذا .. وبعد أن استنفذ الشاعر كلّ الصيغ اللغوية ، من
خير وإنشاء ، من استفهام ونداء .. وانتقل من ضمير المتكلم إلى
المخاطب ، ومن الغائب إلى الحاضر ، ومن ضمير المفرد إلى الجمع ..
نراه ينتقل إلى صيغة الأمر ، فيصرخ بملء فيه :

المفوا ألقوا

وحيداً أناذي

ثمّ ينتقل في خطابه الذي يتقطر حزناً وأسى ولوعة .. مرّداً
في صيغة اللغوية بين الحضر ، والعرض ، والاستفهام .. يستثير المهتم
في الرمم ، والأوثان والنصب والأزلام .. مرّة بصيغة المخاطب ،
وأخرى بصيغة المتكلم ، فيقول :

ألا تسمعون ؟

ألا تسمعون ؟

ألبقى وحيداً .. بغير لسان ؟

بغير عيون ؟

أليسَ هذا القلب بين كلِّ هذه الصيغ اللغوية ، دليل هم
عازبٍ ، وغربةٍ لا تنتهي ، وألمٍ مقيم ؟

أوليس هذا الخطابُ للأموات ذرورة اليأس والقنوط من
الأحياء الذين لا يميون ؟ إذا فأولئك الأموات الراقيلون ؛ نيام
كشعيه المسكين المستكين ، الذين تهدمهم صيحة ، وترهبهم طليقة
، وتفرقهم عصاً .. فينفضون عن أملهم ، عن وحدتهم ، عند أول
تلويحه عصا ، فيستسلمون ولا يدافعون ، يقول :

كشعي أنتم نيام

كشعي .. من صيحة تهدمون

أواب من طليقة تهريون

كشعي ... عن وحدة تحجمون ...

إنها صرخة في وادٍ ، يُطلقها الشاعر كالطير يركض مذبوحاً
من الألم .. إنها إشارة خفية إلى انفصال الوحدة بين مصر وسوريا
في مطلع ستينات هذا القرن ، حين لم تجد رجالاً يدافعون عنها ،
عن حقهم في العيش تحت خيمة واحدة ، في وحدة تجمع شملهم ،
وتوحد جهلهم .. رحم الله تلك الأيام التي لن تعود .

اللهم أعني على ما اجتهدت ، وشرحت .. فإن أصبت فأنت
المخزي ، وأنت المعين .. وأن أخطأت فاغفر لي ، ولا تجعلني من
الخطائين ... إنك أنت مولانا ، فتعم المولى ونعم النصير .

يوم كان الله هي الغاية

يوم كان الله في الغاية
في ركن قصي ولوف الأفان ،
يسرعني باحضان السكينة ،
يتشقى ،
مُرْهَق الأعصاب
يستعطي لكأكأ ،
ليتادي صفوة السُمار والسائي
ليتحموا ، ويأتوه بأحلى خيرة بكر
كلون الشمس والقسل المصفي
هي ميرُ الروح ، في الروح ،
وروح للسكينة

يومها عزُ جلالُ الخالق
النشوان بالآلُون وبالصحة واللمس
وأطياب العذرى ،

يومها ١١

أهدع من نشواه أنثى
أهدعت فينوس من ترف الصبايات ،
ومن أحلام عفتود ،
بخطب النور والإلياء والغفوة
في عبّ الخواهي ،
خلقت عشقاً ، شراعاً
يتشفي والموج ،
من رهج الصبايات
لتبقى كلّ حين
بين سرّ البحر والعشق
رهينة

هي ، والنورس ، والبحر
تلاوين ، صبايات
وعشق أزلي
صبرة الخلق ،
وسرّ البدء ، في البدء
عذابات النهاية

من ترى يوجع من عمق العجايات
ليأتينا بأسرار البدايات

وأسرار النهاية

صبيحة النورس للشاطئ للبحر

انتفاء ...

كانتفاء القتل للمقتول

عشق وانتفاء ...

يلذهب العشاق للشمس فرائشات

ومعضون ،

ويبقى العشق والبحر وفينوس

بدائية

أزلاً كانوا ،

ويبقون مع الأيام ،

للآتي بدائية،

لُذمن النعمى ،

نداري جرحها الآتي بالغادي ،

فَسر الخلق ، أن تسبق الآتي

مخصباً وارثواء

عائز من يتمي للصمت ،

فالصمت انتهاء وفناء

يملك الأسرار
 من يستأنف المشوار
 مشدوداً إلى غيط ضياء
 للبداهة
 دائماً ينشدُ للبدء
 بداية
 يومَ كان الله في العبابة
 يستوضح عن أمياله الصغرى
 وعن حال الندامى ،
 ودنانُ الزّاح في ألبية الرّهبان
 تردأذ لحولاً
 تشتهي تقوى
 وحاماً
 روحها ؟
 ضوء يشفّ
 فلا تحس له لزدحاماً
 في الكون فوق له لزدحاماً
 دفقة من نور عاشقة
 معتقة المني ،
 والرقى

توداد اشعلاً

كلما أبليت علما

كانت التقوى

ولا زالت

كسر العشق ، والصهواء

للعاشق والناسك يرذاً وسلاماً

هي والعشق ،

وروح الحمرة المستكون بالعرشات

مر الكون

إن غابت

لهل تُعطي كروم العاشقين

مواسم التفاح

والبلح المنقى

والحرما ؟

وهل الساقى يدبر الكأس

للنساء

حول العرش

مشتعلاً على شفة الندامي ؟

يا حبيب الروح !!

كان العشق في البدء
وجاء الله من بعد التوحيد

لبدأ الخطوة والرشفة من ريقين ،
بالسحر والرتيب ١١
إيقاع وخطوة ،
لم تلوها بخطوة ،
والحناء والثناء
وسكون ومسير
رشفة عجلتي ..

وموسيقى
بها التوب والأنعام
من همس السوالي ،
وحفيف الفصن من بحّة ناي
يتسامى
نغم يصفو ،

ولحن نازف الإيقاع والأوتار
سهداً وهياماً
ومن اللحنين والرشفين
والعشق المدمى ،
وعجائبي الراح ،
والنعمى ،
صلاة وصياماً

وحدة الوجود في شعر يوسف الصياصنة

«يوم كان الله في الغابة» عنوان قصيدة للشاعر يوسف الصياصنة ، هو يحدد ذاته قصيدةً كاملةً . رمزٌ أو ترميزٌ لقصيدةٍ كاملةٍ .

وليس بالضرورة والحالة هذه ، أن يتطابق تفسيرنا لهذا الرمز ، مع رؤية الشاعر ، ساعة التلقين المبدع ، لأنه آنئذ كان مشغولاً بإطفاء أصابعه المحترقة بصلصال عملية الخلق والإبداع ... فعلى الشاعر أن ينصهر ، وعلينا نحن معاشِر النقاد ، أن نفكّر ذلك الانصهار ، وأن نعلله .. فقد نخطئ وقد نصيب .

«يوم كان الله في الغابة» مدرسةٌ قديمةٌ قدم المسيح عليه السلام ، وأقتوم من الأقايم التي قامت عليه الكيسة في يوم من الأيام بل تقود جذورها إلى البوذية والكونفوشية القديمة ... وتبعها في ذلك مفكرون وأدباء كبار ، يؤمنون بوحدة الوجود - الله والطبيعة والإنسان - كتولوستوي ونعيمه ، وجبران وغيرهم .

فالخلوقات كلّها من روح واحد ، وهذه الأرواح «لاتبلغ مرتقى» لأنها هي المرتقى في التصميم ، هي الوسيلة والهدف .. وهي لاتتوي بثواء الجسد ، ولا تهجج بهجوعه ، فهي ليست ظلاً له معطل التصميم الإرادي ... وفي الغاب لايعض الإنسان ولا يجرأ ، بل هو متفاعل متحاب ، فالروح والجسد توأمان لاينفصلان» وحين نظن أنهما انفصلا ، يكونان قد اتحلا بما الله بالطبيعة الأم ، في قطرات المطر التي لا تلبث أن تتبخر وتتغلغل في كل شيء .

ربّما كان الشاعر الصياصنة يعني ذلك ، أقول ربما ، وربّما

كان يعني الله الحقيقي ، الذي كان يتألق في بديع صنعه لمخلوقاته من كل صنف ولون ، وكلها تسبح بحمده ، وتتوكل عليه ، تغلو حماسا ، وتعود بطائنا ، ربنا أعطنا خبزنا كفافا اليوم .. مسخر المخلوقات لبعضها على عينيه ، لا جشع ولا غرور ولا هيمنة .. تأكل حيوانات الغابة كلها - من دابة وطير - من طعام واحد ، كل على مقداره وشيع بطنه ... ماتبقى حق لغيره .. يومها كان الله في الغابة ، فعلا وقولا !...

ثم جاء الإنسان كبقية المخلوقات ، آتت فقط بدأ الجشع والطمع والسيطرة ، بدأ هذا المخلوق العجيب ، يزحف رويدا رويدا على حقوق شركائه من بقية المخلوقات ، من مملكتي النبات والحيوان .. فأصبح يخترن الغلال ، بعد أن كان مشاعا للجميع . ثم راح يخزن اللبن والجبن ، ويقذد اللحم ، ليخص بها نفسه دون غيره من بقية المخلوقات... وتطور بعد ذلك كل شيء !! ، ثم بدأ السطو على حقوق غيره ، كحق له ، لهذا المخلوق الأناني الشره .. يومها فقط غضب الله من صنعه وظلمه ذاك ، وفر من الغابة . لبقى رباً رحيماً عادلاً للجميع .

ونحن إذ نتكلم اليوم .. لانتكلم عن النهايات المخزية ، وغير المشرفة ، لمسرة الإنسان على مدارج هذا الكوكب ... إنما نتكلم عندما كان الله في الغابة يصر قلوب مخلوقاته ويسكنها . عن ذلك الزمن يقول الشاعر :

لوم كان الله في الغابة

في ركن قصي

ولوف الألفان

يسرخي بأحضان السكونة

يتشهى

مرهق الأعصاب

يستعطي فكاكاً...

لينادي صفوة السمار والسائي

ليلتوا .. ويأثوه بأحلى حمرة بكرٍ

كلون الشمس والعسل المصفى

هي مـو الروح ... في الروح

ودرح للسكينة...

الآن توضحت الصورة ، وفُكَّت رموز الخاتم المسحور على
أسوار الغابة المرصودة ، حيث كان الله جل جلاله مريحاً مستريحاً
من شروور أحبّ المخلوقات إليه ، الذين خلقهم على صورته وفي
أحسن تقويم «يسرّخي بأحضان السكينة» لا يورقه شيء .. ومن
جرااء ذلك راح «يتشهى» ولكن كيف ؟! .. «يتشهى مرهق
الأعصاب» ، ولطالما هو مرهق الأعصاب ، فلا بدّ له أن «يستعطي
فكاكاً» من هذا الكابوس الثقيل الذي يسرّخي بأحضان السكينة..

إذا فما لله لا يريدنا أن نكون عاطلين بالوراثه ؛ نسرّخي ،
نتشهى ، نستعطي ، أبداً لأنّ ذلك مدعاة للسأم والملل وإرهاق
الأعصاب ، كما لا يريد لذاته .. بل يريدنا أن نضرب في فجاج
الأرض ، نلتقي ، نتعاون على الخير والبر ... نجتمع صفوة السمار
حولنا ونستقدم السائي ... فلا خلاف في شرعته وخلقهِ ، عادمٌ
ومخلوّمٌ ، ساقٍ ومسقي ، هذه سنته في خلقه ، ولن نجد لسنة الخلق
تبديلاً ، لأنها ألقانون الطبيعيّ والناموس الأبديّ الذي يتنظم الحياة
ويعمّسقها ، وبغيرها ينفرط عقد الحياة ، فتتشر الفوضى ، وبهم
الخراب ... إذا ؛ يناديهم ليلتموا ليجمعوا ، ففي لثمهم واجتماعهم

تتويج لرغبته في نشر المحبة والوئام ... لحظتها يتنشي الرب «بأحلى
حمرة بكر كلون الشمس ، والعسل المصفى» فتختلط أسرار الخلق ،
بأسرار الروح ، بروح السكينة الإلهية ، التي تتسم بالهيمنة والربوبية
في هذا الوجود .



بعد مطلع القصيدة هذا ، وقد رأينا فيه ما رأينا ، وسمعنا ما
سمعنا ، بعده يبدأ الرمز ، ويبدأ الأسراء ، ليتخذنا مساراً يوغل في
اكتشاف سر لعبة الخلق المبدعة ، حيث تتوالد الأشياء من بعضها ،
وتتداخل في خلقها ، فإذا الوجود بأكمله يتناسل من صبوة المبدع
تشوقاً لإبداعه ، وتشهياً لهتك السر عن الأسرار السرمديّة في
تشابك عناصر هذا الكون ببعضها : هذا ما يقوله الشاعر :

يومها عزّ جلال الخالق النشوان ،

باللون ، وبالصحة ، واللمس

وأطياب العذاري ..

أجل إنها نشوة الإبداع والخلق ، التي لاتعاد لها نشوة ، أو
شهوة ، أو انتصار ، أو سعادة في هذا الوجود .. إذ يفتح قلب الله
على غابات الأشواق المغمسة بالصحة واللون ، واللمس ، وأطياب
العذاري.

ومن يومها كرج الإبداع والخلق على مدارج الوجود .
فاختلطت الأضواء بالظلال .. والأشواق بأشعة الموج المتكسرة
عند أقدام الروابي .. وأحلام العناقيد الغافية على رمح الصباحات

المتدحرجة فوق بيادر الألق والشوق .. وفرحة النوارس باكتشاف
سر البحر والعشق .. وارتهان تلاوين الصبايات في صبوة الخلق ..
وسر البدء حين كان البدء : اقرأ باسم ربك الذي خلق .. يومها
بدأ العد التنازلي لعذاباته النهاية . فلنسمع للشاعر يقول :

يومها

أبدع من نشوء أنثى

أبدعت فينوس من قرف الصبايات

ومن أحلام عتود

بخط النور ، والألوان ، والغفوة

في غب الخواص

خلقت ، عشقا ، هيراعا

يتفهي والموج

من رهب الصباحات

لتبقى كل حين ؟

بين مير البحر .. والعشق

رهنة ..

هي .. والنورس .. والبحر ؟

تلاوين

صبايات

وعشق لذي

صورة الخلق
وصرُّ البدء .. في البدء
عذابات النهاية

إذا .. فعذابات النهاية .. هي المصدرُ الأزليُّ لقلق المخلوقاتِ
كلِّها عبر مسيرة الخلق والإبداع والحياة .. وإذا ما توصَّلتِ الخلائقُ
إلى اكتشافِ سرِّ هذه النهاياتِ المفجعة ، إذا اجتازتِ النرفانا ،
وبلغتِ محمَّتها ، وهجَّمتِ روحها ، واستقرَّتْ نفسها ، وانتهى
القلقُ ، والوجودُ ، والحياةُ معها .

هلل للحياة طعمَ بدونِ هذا القلقِ ؟
وهلَّ من غايَةِ للعمرِ ، إذا كان العمرُ غايَةً ؟
وهلَّ للوجودِ معنى بدونِ البحثِ عن النهايةِ ؟

إذا .. سأبدأ قلقِي من جديدٍ .. وسأبحثُ عنه ؛ لأنِّي أريدُ أن
يكونَ لحياتِي طعمَ ولعمرِي معنى ، ولمسعاي غايَةً ..
ولا أريدُ عبورَ النرفانا ، أو الوصولَ إلى المحجَّةِ .. وإنِّي وإن
كنتُ أسعى إليهما ، فلأنِّي بشوقٍ إلى البحثِ عن ألوانِ جديدةٍ من
القلقِ .. توقفتُ على حُلُودِ بداياتِ البدءِ توقفاً لسرِّ أسرارِ النهايةِ ،
التي استعصت على الدهورِ . يقول الشاعرُ :

من توى ،
يرجعُ من غمِّ النهاياتِ ،

ليأتينا بأسرار البدايات

وأسرار النهاية ١١٩

أبدأ .. ستظل الحيرة تمزق نفوس الخلق في هذه المرحلة من تطور الحياة على هذا الكوكب .

وسيتظل القلق مصاحباً لمسيرة المخلوق بين أفراح البداية وأحزان النهاية أبدأ .. فلا قبل البدء بدء .. ولا بعد النهاية بعد .

وسيتظل هذا المجهول يعذب الإنسان ، طالما الإنسان إنساناً ، له بدء ، وله نهاية .

قد يعرف البدء لا لأنه بدأ ، وإنما لأنه وعي .. ولكنه لن يعرف النهاية ، لأن ما يصل إليه ربما يكون بداية لبداية ، وليس بالضرورة نهاية .. ولطالما لم يرجع إلينا أحد بعد غيابه - فيما سميناه نهاية - ليميط لنا اللثام عن أسرار غيبته ، أسرار النهاية ، ولربما عرف هناك أسرار البداية .. وهكذا فلا يحق لنا إلا أن نظل جاهلين بأسرار البدايات ، وأسرار النهاية .. وهذا أمر الله ، بل سره في خلقه الذي يتأني على الأفهام ويستعصي على الكشف .

•

الخلق كلهم عيال الله ، لا انفصام لعري الوشائج التي تربط بينهم من جهة وبينهم وبين خالقهم من جهة أخرى .. فقي كل مخلوق سر من أسرار الخالق ، تدل على بديع صنعه .. وفي الخالق جهه ، تعب ، شيء ، سر من المخلوق .. فالخالق والمخلوقات إذا متداخلة متشابكة ، في الجهد والإبداع وفي كل خلق ، شيء من

المخلوقات كلها ، وانتماء يربط فيما بينها ، كالعلاقة ما بين الشمس وضوئها ، والفلك ومداره ، والبحر ونوارسه ، والفرشات والضوء الذي يحرقها ، والقتل والمقتول ، والظلم والمظلوم .. ما بين الجمال والعشق ، والوردة والعطر ، والقلم والورقة ، والفصن والعصفور .. ما بين البداية والنهاية ، والماضي والحاضر ، والحاضر والمستقبل .. ما بين كانوا وما سيكونون .. لنسمع إلى الشاعر يقول :

صبيحة التورمي .. للشاطي .. للبحر
اتتماء ..

كانتماء القتل للمقتول
عشق وانتهاء ..

يلهب الغشاقي للشمس لفرشات
.. ومعضون .

ويبقى العشق .. والبحر .. وفنوم
بداية ...

أزلاً كانوا ،

ويقون مع الأيام ، للأخي بداية ..

هذا الخلق التشابك ، هو الناموس الإلهي الأزلي في ملكة الرب .. وسنة خلق مملكته تكمن في تلبسه لخلقهِ ، وسرّ تشرّبه لتجسين صناعته في هذا الخلق وهكنا .. أوليست هذه رقابة مُملة قاتلة ؟

أوليس هذا إدمان للسنة للناموس ، للاستكانة والركود ، فالتعفن ، فالاعتناق ، فالوثة ؟

أولسنا ندلوي بالتي كانت هي الداء؟

«في الحقيقة ، إن أخطر ما يقع فيه الإنسان ، وبالأصح الشاعر الخالق المبدع ، هو السقوط في صمغ الطمأنينة ، ومهادنة الأشياء التي تحيط به .. الشاعر الذي لا يعرف قشعريرة الصدام مع العالم - الذي يواجهه - يتحول إلى حيوان أليف ، استتصلت منه غدد الرفض والمعارضة» وزالت منه أسرار لعبة الخلق والأبداع واستحال إلى رماد .

وحتى علمي فرضي «إذا كنا سوف نبعث من الرماد .. فإن ذلك سيقضي منا أن نمر بنار في كل مكان .. حتى نصل إلى النقاء والطهارة» .

«ومن هنا يكسب قول دورغاث - إن الشعر هو اغتصاب العالم بالكلمات - أهمية خاصة .. فبدون اغتصاب لا يوجد شعر»
والاغتصاب هنا يعني تمزيق الغشاء الذي تنسجه المفردات ، والأفكار ، والعواطف حول نفسها مع تقادم الزمن .

الاغتصاب هنا - أيها السادة يعني - إخراج الشعر من مملكة العادة والإدمان .. إلى مملكة الدهشة .
وعظمة الشاعر - أيها السادة - تقاس بقدرته على إحداث الدهشة .

والدهشة لا تكون بالاستسلام للأ نموذج الشعري العام ، الذي يكسب مع الوقت ، صفة القانون السرمدي .. لكن تكون ، بالتمرّد عليه .. ورفضه .. وغطيه .

الشعر - أيها السادة - ليس انتظار ما هو متطرّد .. وإنما هو انتظار ما لا يتطرّد .

إنَّه - أيها السادة - موعدٌ مع المجهيء الذي لا يمضي ، والآتي الذي لا يأتي»

أيها الشعراء !! هكذا يريدكم الشاعرُ يوسف الصياصنة :

أن ترفضوا إدمانَ نَعْمَى التبخير والتسخير والتأجير .

أن ترفضوا إدمانَ لعبة الأخذ والعطاء في سوق البغاء .

أن ترفضوا لعبة مداواة الآتي بمسوم الغادي والزاتل .

يريدكم أن تكتشفوا سرَّ الخلق في كل يوم .

يريدكم ألا تنتظروا المنتظر ، بل أن تسبقوا الآتي وغير المنتظر .

يريدكم ألا تكونوا شهداء زورٍ على زمكم ، بل أن تقولوا الحقيقة

.. ومن يصمت عن ذلك فهو عاقر ، ولا يستحق إلا الفناء .

أما الذين يقولون الحقيقة ، فيمتلكون أسرارَ الكون ، ويحقُّ

لهم أن يستأنفوا المشوار في عملية الخلق والإبداع ، تشبههم دروبُ

المدى للحقِّ للعدل بحيطِ ضياء ، غصبا وارتواء .. حيث يكون البدُّ

الصحيحُ للبداية .. عندئذٍ فقط تستحقون أن تتشاخوا ، وتكتبوا

قصائدكم ، بوهج صدقٍ قرائحكم على جدران جحيم الإبداع

والتوقِ للأكرم والأمل والأعلى .. دققوا لنسمع ما قاله الشاعرُ :

لنمن النعمى ..

نداي جرحها الآتي .. بالغادي

فسير الخلق ، أن تسبق الآتي

غصبا وارتواء ..

عاقر من ينتمي للصمت

فالتصمت .. انتهاء .. وفناء ..

ملك الأسرار

من يستأنف المشوار

مشدوداً إلى غيط ضياء ..

للبداية ..

دائماً ينشد للبدء

بداية ..



سيظل الإنسان قلقاً ، مادام حياً ويفكر في وجوده ، في حياته ومعاشه .. وسيظل مصيره يورقه مادام يجهل بدايته ونهايته .. وستبقى حيرته تمزقه ، تبعثره ، مادامت هناك آلاف الأسئلة التي تواجهه ، ولا يستطيع إيجاد الأجوبة عليها.

فمنذ أن كان الله في الغاية ، كان القلق ، والأرق ، والحيرة .. فكانت هذه وتلك جزءاً من تركيب هذا الخالق ، أو هذا المخلوق العجيب ، الذي يبحث عن المتاعب والإشكاليات والشقاء بنفسه ولنفسه ، ويفني ذاته في البحث عنها .. ومتى وصل بأبحاثه إلى مصادر الحيرة والأرق والقلق .. حيرته وأرقه وقلقه .. شوى نفسه على جحيمها ، وتدفعاً برماد تلك النفس المحترقة ، وأعاد الكرة من جديد .. فإذا كان سوف يبعث من الرماد ، كما تقول الأسطورة ، فإن ذلك سيقضيه أن يمر بنيران في كل مكان ، حتى يصل إلى النقاء والطهارة .. وكأنه في سعيه الخيبي للوصول ، يسعى جاهداً ألا يصل ، أو بالأصح لاوصول لوصوله .. لأنه كلما وصل ، أو عيّل إليه أنه وصل ، ظن أنه بلغ مرقة الوصول ، فإذا

الوصول ، وصولاً للأصول .. وهكذا تتكرر اللعبة ، ويستمر
السؤال عن أشيائه الصغرى ، وعن الرّاح ، فلا راحة للراح لأنّه
يزدادُ نحولاً عاماً بعد عام .. وإذا ما ظننتَ ظنّاً - أنك أهرقه ،
تبدى لك في نوع آخر ، ولون آخر ، وآخر من آخر ، من دقيقة ،
من نور عاشق ، أو عاشقة ترشّش الكون بخمرة الرّيق واللّمي
المعتقة .. وبدلاً من أن تبرّد الخلاق من جحيم القلق والحيرة
والأرق وترتوي .. تزدادُ اشتعلاً ، أنا بعد آن ، وعاماً بعد عام ..
ويعودُ الظلم من جديد ، والسؤال من جديد .. فلا الريّ يروي ،
ولا الجواب يشفي ، وتستمرّ اللعبة من جديد .. فتحدّد الحيرة
والقلق والأرق .. هاكم ما قاله الشاعر :

يوم كان الله في الغاية

يسوعنح عن أشيائه الصغرى

وعن حال الندامى ..

ودنان الرّاح في الغيبة الوهمان

تزدادُ نحولاً

تشتهى

تقوى وحاماً ..

رؤسها ١١

ضوء يثقف

للا تحس له لزدحاماً ..

دقيقة .. من نور عاشقة

معتقة اللّمي .. والريق

تودادُ المشعلِ .. كلُّما أهليتُ علما ..

تتعذُّ دروبُ الوصول .. إلى الوصول ، أو اللاوصول ، ما
دام الساعي - خالقٌ ومخلوقٌ ، عاشقٌ وممشوقٌ ، قاتلٌ ومقتولٌ ،
حيث ونقي ، كافرٌ ونقي - مرتقياً دروبَ مقاماتِ الصعودِ .
فالدروبُ متعدِّدةٌ ، ولكنَّ الهدفَ واحدٌ ، والواصلُ واحدٌ ،
والموصولُ إليه وبه واحدٌ .. أوليسَ الوجودُ ، والواحدُ ، والموجودُ
واحدٌ ؟!

إذا .. فما دامتِ الغايةُ واحدةً ، هي الوصولُ أو اللاوصول ،
والدروبُ متعدِّدةٌ إليها ، ومفروضةٌ علينا .. فلنزين هذه الدروبَ
ولنجعلها خلالَ رحلةِ توقنا ، لنجعلَ منها دروباً تستحقُّ المسيرَ ،
مبسكونةً بسرِّ الكونِ ، بالعشقِ ، بروحِ الخمرةِ الراحفةِ على شفاهِ
الندامى .. أوليسَ هذه هي التقوى ، كما كانت ، ولا زالت سراً
كسرَ العشقِ ، كسرَ التألُّقِ الرهانِ ، كسرَ الناسكِ الظمآنِ ، كسرَ
الصهباءِ ؟ برداً وسلاماً على كلِّ القاصدينِ ؟!

والخمرةُ هذه ، أو الصهباءُ كما سُمِّيا هنا ، أو التوقُ ، إن
غابت ، أو لا تشحنُ أرواحَ الظامئينِ بنصيبٍ من مواسمِ التفاحِ ،
والبلحِ المنقى ، والخزامى ، لحظةَ الوصولِ ؟
أولا تندى بفيضها كرومَ العاشقينِ لاعماله .. روحاً وعشقاُ
وانسجاماً ؟!

ولا بدُّ لنساقِي آخذ .. من أن يابِرَ الكلامُ مشتعلاً غنىً ونفحةً

الندامي ؛ من العشاق ، والنسك ، والقاصدين ، والواصلين ، وغير
الواصلين ، إلى ملكوت الله ، في حضرته ، حول عرشه .. جندل
فقط يتحد كل العشاق في الدنيا ، كل النسك ، كل الندامي ، كل
المتشبهين بمقامات الوصول .. في نشيد واحد يتعالى ويتعالى :
يا حبيب الروح .. في البدء كان العشق .. ومن ثم جاء السر ..
جاء الخلق والإبداع .. جاء الله ، من بعد انسجاما .

أرجوكم .. دققوا معي في هذا الغيث الرائع ، من فيض هذا
المقطع ، من قصيدة يوسف من مزامير يوسف :

كانت التقوى .. ولا زالت

كسر العتيق ، والصهياء

للعاشق .. والناسك

برداً وسلاماً ..

هي .. والعشق

ودوخ الحمرة .. السكون بالوعشات

مر الكون

إن غابت

لهل تعطي كروم العشاقين

مواسم التفاح .. والبلح النقي

والخوامي ؟ ..

وهل السالي .. يذير الكاس

لنساك

حول العرش .. مُشْتَبِلاً

على شفة النملى ؟ ..

يا حبيب الروح ١١

كانَ العشق .. في البدء

وجاءَ الله .. من بعد انسحابا ..

أرايتم كيفَ خلقَ بنا الشاعرُ في مقامٍ من المقاماتِ الصوفيّةِ
الموغلّةِ في الشفافيّةِ والتوقِ والوجدِ والامتزاجِ ، التي قلما يصلُ
مرتقاها منهم ، إلا من أوتي من الكشفِ شيئا كثيراً ؟ أنذاك يتم
الوصولُ ، فيمتزجون في الله ، ويمتزجُ اللهُ بهم ، ويصرخُ معبراً عن
ذلك رائلهم الحسينُ الحلاجُ ، أو أستاذه البسطامي :

أنا من أهوى ، وعن أهوى أنا

نَحْنُ رُوحَانِ خَلَقْنَا بِنَدَا

ربّما .. أقولُ ربّما بلغَ الشاعرُ يوسفُ الصياصنةَ مرحلةً من
الشفافيّةِ والتوقِ إلى الوصولِ - ساعة التلقينِ المُبدعِ - مالا تُدانيها
مراحلُ مقاماتِ الوصولِ عندَ أولئك .. لأنَّ الشاعرَ خلقَ الأنا . ندُّ
زمنٍ بعيدٍ ، وذابَ في النحنِ ، فكانَ مقامُ العشقِ للنحنِ ، وهو متأمِّمٌ
الوصولِ في البدءِ .. بشرى يزفها لحبيبِ الروح .. ثم جاءَ السرُّ ..
جاءَ الخلقُ والإبداعُ .. جاءَ الله بعدَ هذا المقامِ وذاك .. انسحاباً
وتناغماً .. وتأكيداً لأسبقيةِ السرِّ وقديسيتهِ .

•

موكّد أنه سأتى دارسون بعدي ، أتدرون مني وألمرون مني ،

وسياتي لاهوتيون أكثر معرفةً مني ... فتلمسون عقيدة وحدة الوجود في هذه الملحة اليوسفية الرائعة ، كما لم تلمسوه عند أوغسطين ، وليوتولستوي ، وميخائيل نعيمة ، وجبران خليل جبران، يمثل هذا الوضع ... ولا أبالغ ، أو أذيع سرا إذا قلت إن دراسة هذه القصيدة قد استغرقتني ثلاثة أشهر ونصف ، وعشرات الأسفار .. أقول عشرات تواضعا ، لأنها في الحقيقة أكثر .. ومع ذلك أشعر أنني مازلت مقصرا عن بلوغ شأوها ، وفك رموزها ، وسر معانيها ومراميتها .. وقد اعتذرت لكم منذ البداية وقلت : ليس بالضرورة أن يتطابق تفسيرنا لهذا الرمز مع رؤية الشاعر، إذ على الشاعر أن يقول ، علينا نحن معاشر النقاد أن نفسر ، فقد نخطئ وقد نصيب .. انتهى قولي ... فاللهم !! لا تجعلني من الخطأين .

ستتوقف معكم سيداتي سادتي ، أمام المقطع الأخير من هذه الرحلة اليوسفية في ملكوت السماوات والأرض ، كما يطيب لي أن أسميها ... راجيا ألا تملو ، لأن القصيدة سحابة الغور بمعانيها ، وموضوع وحدة الوجود ربما غريب على البعض منكم .. داعيا إلى الله العليّ القدير أن يُيسر لنا من أمرنا رشدا ... وبعد ؛ يعتبر يوسف الصياصنة .. أي خلق إبداعي يقوم به المخلوق مخلصا ، جادا هونوغ من العبادة ، نسك وتصوف ووصولاً .. فكل حين يسمعه ويتصّبه ، وكل رشفة يمسوها ويستطيعها ، وكل عشق مدني ينصهر في حقيقته ، وكل حمرة يتهدى طمعها ، وكل نعمة يستقرئ فيضها .. هي قربان إلى ذاته العلية ... إلى خالقها وعاجبه وناحتها ومُسويها ... هي عقيقة على مذبح الخلق والابداع .. هي صيام وصلاة أبدية .

يبدأ الشاعر مقطع قصيدته الأخير . بتنسيق رائع لمسيرة الأحياء على دروب الوصول ، بكلمة ، نبداً .

ونبدأ كلمة .

وفي البدء كَانَ الْكَلِمَةُ .

وكانتِ الكلمةُ الرَّمْزُ .. اقرأ باسم ربك الذي خلق .

فباسم الذي عَلَّمَ بالقلم .. وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

وباسم الذي أقسم بالنُّون ، والقلم ، وما يسطرون.

وباسم الذي أنطقُ نبيّه قائلًا : وقل ربّي زدني علماً .. أقول:

قال يوسفُ : نبدأ !!

فكيف نبدأ ؟؟ ... وماذا نبدأ ...؟؟

نبدأ بالخطوة .. والخطوة حركة ، والحركة حياة .

ثم نُثَبِّثُ بالرشفة .. ولكنّها ليست كالرَشَفَات .. إنها رَشْفَةٌ

من ريقين اثنينِ امتزجا .. وتعانقا في إيقاعٍ مُنسجم .. فياللسحر

والترتيب !!

خطوة ... وإيقاع رَشْفَةٍ .. ثم نتلوها بخطوة ... يقول :

نبدأ الخطوة .. والرشفة من ريقين

باللسحِ .. والترتيب !!

إيقاع ... وخطوة

ثم نتلوها بخطوة...

أرايتم كيف أُلِّمُ بالنصِّ ، لا أستطيع أن أبتعد عنه بوصّة

واحدة، خشية أن أضلُّ فأضلُّ .. أترسم أنغامَ التفعيلات والحركاتِ

والسكتاتِ .. وأتوسّدُ القواري صُوى أهتدي بها في مهمه

القصيدة...

نبدأ بخطوة .. ثم نتلوها بخطوة . وبين الخطوتين ما بينهما !!
ثم يبدأ الإسراء ؛ بانثناء وانحناء، وسكون ومسير . أو ليست هذه
درب الوصول : خطوة ، ثم نتلوها بخطوة عزم وشباب ، ثم نتقبل
الخطا ، ويبدو الانحناء والاحديداب ، ثم يعقبه التعب فالراحة ،
لاستئناف المسير ...

هذه هي خلاصة مسيرة الخلائق على دروب الوصول .
واحدة مهما تغيرت الدروب وتعددت المقاصد ؛ طفولة ، فيباغ ،
ففتون وهوى ، فرجولة واكتمال ، فشيخوخة واحد يداب ، فتعب
وهويناء.

هذه المسيرة الطويلة الطويلة على دروب الخلاص ، وما
يعتورها من حيرة وقلق وأرق ، وعذابات تتوالد من عذابات .. هي
رشفة عحلى من عمر الزمن ... ونحن واجبرته!! لانعرف شيئا
عن الزمن إلا ماتواضعنا عليه من تقسيمات له من اخذاعنا ..
لنخفف من قلقنا وحيرتنا على دروب الريادة للوصول.

فمن يستطيع أن يجزم ، أو يؤكد أن القرون والسنين والأشهر
والأسابيع والأيام والساعات والدقائق والثواني .. هي الزمن ؟! من
يستطيع ؟

كل هذه التسميات ليست من الزمن في شيء ، إنما هي أسماء
مميئوها أنتم وأباؤكم .. أين آدم وحواء ؟

أين نوح وإبراهيم ؟

أين بلقيس وأدونيس ؟

بل أين نمرود وعاد ؟

أين ، وأين ، وأين ؟ .. كلها أين ؟!

أجل إنها رشفة عجلى .. فليتعظ الغافلون !!

الرشفة صوتٌ ، والصوت لحنٌ ، واللحن موسيقى ، والتقاء الشفتين بالشفنتين مدرجٌ للموسيقى .. بل صوتُ التقاء الشفتين بالشفنتين أولُ لحن موسيقى عزفه الإنسان على أوتار نفسه .. ثمَّ موسقته ودوزنه على كيفيه وهواه ، حتى أصبح غابة من الألحان .

مدرجاً موسيقياً ، نوبة موسيقية ، تُكتب وتُسجلُ بالمجديتها - أجمدية الشفتين - بقية الأنغام التي تنزلت علينا ، وتعربشت بقلوبنا من تحرير السواقي ، وحفيف الأغصان ، وبُحّة النايات ، ورندهة المزاهر ، وقر الدفوف ، وهسهسة الخلسي في معاصم العذارى .. لترتفع بمستوى المتلقي إلى أفاقٍ جد سامية ، تليقُ بإنسانيته وإبداعه .

وحيثما يرتقي الإنسان صعيداً عالياً في إدراكه للموسيقى ، والإحساس بها يُصبح هو نفسه نغمًا في غابة الألحان الكونية ، وفي منتهى الإنسجام .. فيصفو النغم ، ويخلو من النشاز ، وينساب مع بقية الأنغام .. وتصبح الموسيقى بعد ذلك هما من هموم الانسان الكثيرة على دروب الوصول ، مادام على أديم هذا الكوكب الحزين .. وتغلو الألحان النازقة من إيقاعات الأوتار ، حبالاً من السهد والميام ، يُعلقُ الإنسان القاصد نفسه وروحهُ على ذبذباتها .. ويطولُ تعليقهِ وعذاباته... ويتمنى لتلك العذابات أن تَطُول ، ولا تنتهي ، يقول الشاعر :

ثمَّ نلتوها بخطوة

وإنْغَاء ، وانتشاة

وسكون ، وسير ..

رشفة عجلَى .. وموسيقى
بها الترويبُ والأنغامُ ؛
من همسِ السَّوالي ..
وحفيفِ القُصنِ .. من بُحة نايٍ
يتسامى

فَنَمَّ يصفو ..
ولحنٌ نازفُ الإيقاعِ والأوتارِ
سَهْدًا .. وهياما

وهنا يتجاوز الإنسانُ كُلَّ مقاماتِ الوصولِ ، ويستوي
القاصدُ والقصودُ ، ويمتزجان معاً .. تتحوَّلُ المتعُ كلها إلى طقوسِ
عبادةٍ .. موسقى الشفتين والأوتار ، والرشفين ، والعشقِ المُنمى .
وعواييِ الراح ، وكلِّ النعمياتِ .. تصبحُ صلاةً وصياماً ، يقول :

ومن اللحنين .. والرشفينِ

والعشقِ المنمى

وعواييِ الراح ... والنعمى

صلاةً وصياماً ...

اللهمَّ إِنِّي اجتهدتُ ، فَإِنْ أَصَبْتُ فَأَنْتَ القاصدُ ، وَإِلَّا فَاغْفِرْ
لي ، واحشُرني مع الصديقين .

هوامش على ديوان جمة الريحان

للشاعر الشعبي أحمد قذاح «أبو عرب»

جمة الريحان ، ديوان شعر شعبي رقيق ، ليس ككل الدواوين ،
فهو ما ألف ليطلع وينشر ويُقرأ ، أبداً ، لأن هذا غرض من قيمة
الديوان . إنما ألف ليغنى وينشد .

وجمة الريحان لشاعر حوران الشعبي «أبو عرب» قصائد
شوقي مكذبة ، صاغها لهاث الشاعر المعمود ، لتغنى وتنشد ،
ويتروم بها بتهجد وتهلج وتعبد . فقبل أن تعشقها ، بعد سماعك
جرسها ، تكون قد طارت بك في أجواز الفضاء بلغتها الرشيق
العذبة ، لتعلقك على حبال من الوجد والضىء ، والأوف والليا .
مشدودة بين جبال من النور ، ووهاب من الظلال ، وسهول من
الريحان والعنبر ، وكروم تختال بشقائق النعمان زاهية بلونها الأحمر .
وتترك على أرضية الدهشة والتوقعات ، وتفرغ في قلبك وعيالك
وفكرك أطيافا هائلة من الشحنات العاطفية ، التي تحجب عنك
الزمن ، وتربك ما لا يمكن أن يُرى ، وتسمعك ما لم يكن يُسمع ،
وتتركك في حالة عائمة هي أشبه بحالة انعدام الوزن ، فتشم
الصدى ، وتستشوق الضوء ، وتفرغر بالظلال ، وتسمع الألوان
صادحة وراء مدى الظن والانبهار .

وحمة الريحان في الأصل شلالٌ من الموسيقى الهادرة في ييادر
 الأبدية الرخصة وسواقي اللغة الناعمة الرطبة ، التي تحمل في
 موكبها وشوشات الطبيعة ، وعندلة الأطيار ، وهديل الحمائم ،
 ونزيب الظباء ، وبحةً الحماسين ، في جوق غنائية صادحة على
 أرضية القصيدة العذبة ، حيث يصلي على أديمها الضوء والعبر
 والعنبر .

الأرض والوطن في ديوان الشاعر

ولو حاولنا أن نتحول مع شاعرنا غير رحاب قصائد ديوانه
 ومعانيها ومقاصدها . لوجدناها تتمحور حول عبادة الوطن
 والتهجد على أرضه المقدسة ، فأبو عرب الشاعر في رحم الأرض
 تخلق وتكون ، ومن أديمها تشكل وتلون ، وعلى ثراها درج
 وعرج ، وامتزجت به وانعجن بها ، فاختلطت مع كل خلية من
 خلاياه ، ولوّنت كل شعرة نبتت على أهدابه ، وعلى كل مستنير
 من إهابه وزواياه . وراحت تهزج وتغني مع كل نبضة من نبضات
 قلبه الملوّح بحبها ، وتغني مع كل كربة من كرباته وتلون بأصباغها ،
 تعيش بداخله ، ونحيا في عقله ، وتعرّش حضرة وفرحة بقلبه ،
 وتعرّش ياسميناً ولبلاباً على كل عصب من أعصابه ، وتمايل حباً
 وزيزفوناً مع كل دفقة من دقات النجيع الأحمر في شرايينه وأوردته
 اللاهثة .

فلاغرو ، والحالة هذه ، إذا قضى العمر يُغنيها أحلى قصائده ،
 ويهددها بأجل ترانيمه ، فتتحرك في خاطره ، وتزأى مع
 الأضواء والظلال المرتسمة في أحداقه .

والأرض عند الشاعر أحمد قلداح ليست تلك الجمادات

والأوابد فحسب ، بل هي الظبي السانح ، والغزال البارح ،
والقطيع السارح ، والطيور السابح ، هي السهل والغدير ، وانطلاقه
الجدول والخزير ، والماء والخضرة والخير العميم . هي الأرض
بسكانها وإنسانها ، بأسراب الجنائيات يملأن الكون الحاناً وأنغاماً ،
هي الحرث وراء محراثه ، والراعي يقود قطعانه بالحنانه . هي
الأرض بوعرها ورحومها ، بصيرها ورسومها ، بهضابها وكهوفها ،
بسمائها وكواكبها ونجومها ، بقمرها وشمسها ، بنسيمها ونعيمها .

عجيب إحساس الشاعر بالأرض والطبيعة من حوله بكل
مافيهما ! وكيف يشر الحياة نابضة في دقائقها ، لابل في أدق
أجزائها ، وأرق نباتاتها ، فتتشر ورقاً وندى ، وتتطاير حائماً
وحفيف أجنحة ، ووشوشة هوى ، في «محفونة» رائعة الإيقاع ،
أسرة الترانيم ، آخاذة التلاوين ؟.

ففي أولى قصائد الديوان «ميلاد البعث» مثلاً ، تتألق صورة
الوطن الأرض بريق يبهز الأبصار ، وتلقينا على أرضيه عملية رائعة
من النهضة والانبهار ، فتحس الحروف وهي تتوالد بين أيدينا ،
وترتعش في أسمعنا ، وتتغلغل في غواطرنا ، وهي تسجل ميلاد
الحدث الكبير بصورة حية ، كما تشكل في أوصال الجنين ، دون
طموح في جسر الزمن ، أو اصطناع التحاوزات في قفزات نوعية
تشوه عملية الخلق ، ودونما حاجة لمراقفات فكرية تحرق المراحل
... لا ، لا بل تتخلق الحياة ببساطة وهدوء واطمئنان ، كما النسخ
يسري في عروق الشجر ، وكما الألوان تصبغ أكام الزهر ، على
أنغام هادئة تواكب عملية اكتمال الخلق بجلال وروعة ، وبلا إغفال
لأي مرحلة من مراحل النضال ، حتى مع أدق التفاصيل وأخصر
الخصوصيات ، ولبت القارئ يتابع معنا إيقاعات القصيدة ، وهي

طويلة جداً كقوله :

كَبُرَ الْعَذَابُ

بشارتك يُمّة إلي ، جاننا ولد

بعمه إلت يا بلد ..

سَمِيحَ اسم من ريحة التّوار

من الفجر ، من شمس الشرق

من الغار

من قلب شال الممّ ليل نهار ..

من عثرة امرياح ،

ماليتها رضيف

من مشتقة عامل ،

ملقح ع الرصيف ..

من خابية تعريش عليها المنكبوت

من صوت طفل غ صندو أمّو يموت ..

من الضميم .. من الكرياج

من مئين القهر

من هود كان اعضر

يسو الدهر

من سرج لورغ من صاحبو وأصبح ورت

من صرخة الفلاح ، وكروم الشعير

من طغية المظلوم ،

طَعْنَةُ طَائِلَةٍ...

من الآه ،

من الوفات ،

من عتمة مسجن

بشارتك يَمة

جانني ولد ،

منية انت ياهلد ..

وهكذا يبقى الشاعر متفائلاً حتى وهو يرسم أدق تفاصيل
القهر والعذاب . بصور وفلاشات متلاحقة ، تجعل السماء حولنا
تُمطر حزناً وهماً وغماً ، إلا أنه في آخر كل مقطع من مقاطع
القصيد الطويلة ، يعود بنا إلى التفاؤل والأمل ، ويشرنا بميلاد
البعث الجديد . وهذا وكد الشاعر وديده دائماً ، لأنه يجب الحياة ،
ويعشق الإنسان .

والشاعر رغم السُربال العاطفي الشفاف الذي يُغلف به
قصائده ، ورغم تمسكه الشديد بالوطن والأرض ، وتغلغله عبر
مسارب الطبيعة وبثها شكواه ، فإنه لا يُوقعنا في مغاور الرومانسية
وضبابها القيام . فالطريق أمام الشاعر واضحة جلية ، والرؤية
مشرقة مضيئة ، وهو يسير في بناء قصيدته على أرضية صلبة ، وإن
كان يُزيئها بتفتٍ من قلبه ، ومزق من روحه ، ويزرع لنا البسمة
عند كل منعطفٍ وعلى كل يدر ، لنستمع إليه يقول :

زَمَجِرْ دَعْدَ نِسَانِ

خَرَكْ مَعِ الْبَرِّ كَانَ

ثارت لروح الجنان
 ملغوا تبع
 برقوق ملح
 نادى ع غيمة مارة سوده
 سوده بسواد الليل
 نادى بقوة حيل
 روحي .. أجتك الخيل
 لوجال مثل السيل
 انني الولد ، هند الفجر
 والفجر يحكي الليل ...
 يوم الحبابي راح
 يلا ارحلي يا جراح
 ثوري يا الرمان الأمل
 وادفني يا رياح ...
 اليوم يومك يا بلذ
 فتح ورد نيسان
 يلا ارحلي يا حزان
 وتعرشي يا غيوط
 مليانة أمل
 ع السجن ، ع الطرقات

هذا هو الشاعر ، دأبه الأرض والوطن ، وزراعة الأمل والثقة. منهما يبدأ ، وإليهما يعود . يغارُ في كل مقطع من مقاطع القصيدة على معجمه اللغوي ، فيحول ويصول ، يتمزق ويحزن ، تسودُ الدنيا ، وتعتم الدروب ، لكن لا يبدُ له في النهاية من أن يكنس جيوش الظلام ، وحافل اليأس ، فينتشع الضباب ، ويورق الرجاء ، ويعود الشاعر - كما رأينا في نهاية المقطع ، والذي سبقه ، والذي يليه - ليزرع الأمل من جديد .

أولست هذه هي مهمة الشاعر الرئيسة ، التي عليه أن يعتنقها كقدر ، كصليبٍ يحمله على كتفيه ؟! أجل إن مهمة الشاعر والأديب والفنان ، أن يجعل الحياة رخصةً هنيةً ناعمةً ، تستحق أن تعاش . مهمته أن يزرع البسمة على كل الشفاه ، والفرحة في كل العيون ، والأمل في القلوب ، والأرض بالرجال المخلصين .

والشاعر يظل ابن بيته يؤثر فيها ، كما تؤثر فيه :

يؤثر فيها ؛ حينما ينقلها لنا لوحات حية خالدة على مر الزمن، تغنى الدهور وتظل الصور والمعاني في القصيدة حية ، طالما وجدت مُنشداً ينشدها ، أو قارئاً يرددّها ، وطالما ظلت قامات بنات العشيرة مشرعة كالرماح الردينية على دروب العين ، وطالما ظلت حناجر أبناء القبيلة متوهجة تردّد أبيت العتاب والميخنا على ذرى الروابي وامتداد السهول الفيح ، فيعمّق تعلقنا بها ويزيد تشبثنا فيها . وستظل هذه اللوحات محفورة في أذهان الناس طالما ظلت أهداب الشوحيمة وشراباتها تعزف على عصور جنات الفطر والعكوب ألحان الشوق والفرحة ، وطالما ظلت مضارب بني طيء على ربي حوران تستقطب الأضياف على صوت مهاييج القهوة المرة، ومواقد الشيع والبلان .

- وتؤثر فيه ؛ حين تنفرد مختجراً في أعلى الخاصرة ،
فلا يستطيع منها فكاًكاً ، ولا يقدر أن يفارقها ، أو يتزح عنها ، أو
يتزحها من خاصرتة ، لأنها عندئذ ستغلو نزيهاً لا يرقاً وموتاً مؤكداً
له ، لتدق الحياة وتسربها من طعنة الخنجر .. والشاعر في كل
قصائده جعل وطنه ، أرضه ، حقله ، بيلده ، حاكورته ، مختجراً
مغروساً في أعلى الخاصرة ، لاغلاص له من هذه الطعنة ، ولا هو
راغب في الخلاص منها . وما أحوجنا في مثل هذه الظروف ، إلى
التمسك بالأرض بالوطن بالتراب بالخنجر .

الغزل مختزجاً بطبيعة الريف

والشاعر القداح ، حتى وهو يتغزل بحبيبتة ، يظل يرى فيها
بركة الأرض ، وحمرة التراب . فهي لديه ليست رعاً طويلاً ،
وعنداً أسيلاً ، وردفاً ثقيلاً ، لا ولا إذا بكثت سكبت لولوا من
عيون نرجسية ، وأسقت غلوداً كالورد ، وعضت على أنامل
رقيقة كالغنايب . بأسنان ناصعة البياض كالبرد ... لا إنها البنت
الفلاحة البسيطة بشحمها ولحمها ، بزازها ودمها ، بكل ما فيها من
طهر وبواحة ونقاء ، كالقمر كالشمس ؛ بشميرها الأسود ؛
وعصبتها الكحلية . وشفاويل ثوبها وأردانه المطرزة . رقيقة طرية
كالخندوقة التي ترتعها عرافه . حينها نارٌ تسري في عروقه فتشعلها
بالنخوة والشرف ، لم يرها في قصرها ، لا ولا في مصيفها .
رأها في الطبيعة وعلى الطبيعة ، كالأرض التي يهاها ،
والحقول التي غناها ، لنستمع إليه يقول من قصيدة «تلتيني» :

تلتيني

قلت لياي وسيني .

ان كان المهر من طبعك
وحبك في ضرايعي
قتليني
أني شفتك
ع الدروب غشي
أحرق رمشي
شفت القمر ، أنت أجل
شفت الشمس ، أنت أجل
شفت السما . انت أجل ...
آية رحمتها يسحر
والشعر ،
يفضي الصدر
لوق الموج ينتقل ...
والعصبة .
بسواد الليل
محمل .. موجه للمحمل ..
لويك ،
مطرزه لوداته
بورج السهل ،
أقول أجل

معدودة .

أقول أجل

• • •

قتليني

يا مستورة ...

إن كان الحجر

من طبعك ،

وبقلبي ألف صورة ..

وألف آية .

سلام وحب

وصباح الخير مندورة ...

وكل عاشق ،

ع وجه الأرض

اذنوبه كلها مغفورة ...

قتليني ١١

إنت حبي الأول

أحبك أكثر من أول

وإنت حبي التالي

وإنت سأكنه بهالي ..

قتليني

أمانه .. توحى حالي ..

مادام الناس

ليها قلوب

بتحبك

ولو قاتبت ،

أنى ما قلوب

تلتفتني

يا حله غروب

بما حوزان .. بعمونك

وعلى شغالك بقايا

غروب

• • •

أرأيت كيف يكرج الريف أمام عينيك ، على صدر ريفية
تنتحر الأشواق كلها في عينيها ، وتتكسر الألوان والفراشات على
أرذان ثوبها ، وتنام الشمس وظلال القمر مستريحة على زغب
المخمل والحدندوقة بثوبها ؟

كثيرون هم الذين لا يعرفون الريف ، وبنات الريف في
بلادي ، إلا على بطاقات السياحة ، وتقاويم مكاتب السفر ، حتى
أولئك الذين ولدوا فيه ودرجوا على أرضه ، ثم ارتحلوا عنه ،
المدينة ، طلبا للعلم أو العمل أو غير ذلك ، فإن هؤلاء قد اتهمتهم
المدينة . ودجّتهم وفق طباعها وطباعها ، وروّضتهم حسب

مبادئها وهواها ، وسلبت منهم نخوة الريف وضيعتهم ، فضاخوا ،
فلا المدينة تهضمهم وتعزف بهم ، لأنه سيظلون حوشاً بنظرها ،
ولا الريف يعرفهم لأنهم اتسلخوا عنه ، وانفضوا من ذاكرته ، فهم
لا يزورونه إلا على أطراف السنين وفي المناسبات .

ولا يعرف الريف إلا الذين انعجنوا فيه ،، وذوبوا فيه
أرواحهم ، وسقوه بجهدهم وعرقهم ، وأنفقوا فيه أيامهم ولبالهم ،
وعاشوا فرحه وحزنه ، ربيعاً ومواسمهُ ، همهُ وغمهُ ، أو قرأوا
قصائد الشوق في عيون الريفيات الواسعة ، وسمعوا أناشيد الحب
تنطلق من حناجر شباب الريف في الأفراح والمواسم ، وليالي البيادر
المنعمية الطوال ، أو رأوا الطهر يطفئ على ثغور عذبة الرقيق ، وشفاؤ
لم تدنسها الأصيفه والزيف ، استمعوا للشاعر ماذا يقول :

ارتعش قلبي

موجة عشقٍ بعروقي ..

الأرض مادت

السما مادت

من شوقي

لهيب وثنا بعروقي ..

الوجه صالي

العنق والي

بسمه صبح ، من ثمنك

هزئت اطراي

صباح الخير ، يا عروبي .

ناشدتكم بالله ، هل هناك صباح أجمل من هذا الصباح ،
 قشطة تحملُ القشطة ، وحبّ يمثلُ صفاء الحليب ، وصبا يحملُ كلَّ
 تلاوين الغفّة والجمال والطهر ، يفحوك بهذا الصباح الصبوح ،
 فيحملك على أحنّته الإلهية ، ليزرعك في سماء قزحية الرّوى ،
 مغفّسة بالفروغمة عطر ، مطرزة بالفروغ لون ، ثمّ يُعلقك على
 أهداٍ الصباح :

صباح الخير .. يا عيوني
 وانتِ الصّبح .. بجفوني
 وانتِ لطفة بجفوني ..
 أدلّل .. أتمهل
 أغيب لسان
 مهو لولئك على لُوني
 نسيت أنهم .. يقتلونني ..
 يقتلونني ؟
 مني مقتول يا عيوني .

ثمّ يتابع الشاعر قصيدته بلهفة لاهثة ، يحدثنا عن حبة الذي
 لا يشينه بين أبناء العشيرة وبناتها ، ولأيسىء إلى التي وهبها
 سواعده ، وقلبه ، وشرفه ، وحبّه ، فكيف فكيف أحبّها ؟ وكيف
 قتله ؟

يقتلونني .. مني مقتول يا عيوني
 بسوالفنا ، بهنائنا

بقصايدنا ، بمحاديثنا

بوبة أرضنا الحمراء

بكل شيء

مرجعونا ...

يقتلوني .. مني مقتول يا عيوني

لأجل عينك

يضيح العمر

أموت بفقر

من غمزة بطرف عينك

مكذا يحبها ، وسط أهلها وناسها «بسوالفنا بفنانينا»
بهلومها وثيابها ، وبالتالي يحبها بقشرها وجوهرها ، بعاداتها
وطقوسها . يحبها كما هي ، كما الطبيعة بكل أزهارها وأشواكها
«ببزة أرضنا الحمراء» ، «بكل شيء مرجعونا» فتشيله وتحطه
وتزرعه على أهذاب الليل ، يقول :

انقمر ؛

على العرجة

على الدامر

على الشنيز ..

أطير ، أرتاح

بلون جناح

أغشى ، ولوتعش
واسكر ..
والقللة ؛
يسواد الليل
أقول الليل :
مثل قلبي يتحسر
شامة لي صحن مرمر
قتليني ؛
بحر عيونك الأزرق
أموت .. وأغرق
أحن ، ولوتعش ، وأغرق
يرجع قلبي يتمسكن
يتعلق
أبحر من الشفافية
أصلى من البحر وأغرق ..
سهل حوران ع شغالك
قصيدة عشق مروية
بيادر من جنى ليانم
ولا ، وعادات شرقية
قتليني ..

اللغة المحلية عند الشاعر

ما شعرتُ يوماً بازدواجية لغتنا ، إلا حينما استمع لقصائد
الشاعر أحمد قلاح - كهذه السابقة وغيرها - وأنا الذي أسرته
عبقرية اللغة العربية وأصالتها ، واستعبدتني الفصحى حتى بت
لاستعمل غيرها حتى مع السوق وأبناء السبيل . أما حين استمع
لهذه اللغة العامية الموحية المليئة بشتى التلاوين والصور ، فلاني أدق
وأرق وأشف وأذوب واستلقي على أرجوحة من الخضرة والعبير ،
لأتمكّن من ملاحقة نبراتها ، ومتابعة سحبات الرصد ، وتوجع
الصبا ومدمات العتابا والميجنا في موسقى ألفاظها الشفافة ، التي
تسيل رقاقة متأودة بغلالات رقيقة من الشوق والعنى والوجد ...
استمع معي لقول الشاعر :

هلهجي الكانون .. عني شكوتك

مشتاقك .. مشتاق أسمع هرجتك

مشتاق لحيزة هنية مقممشة وشفتق لب

وزحلوقة فشنت شكوتك ..

مشتاق لافحل البصل ، وعبزة شراك

وزعز زيت من يطسك

أروي حنيني بهرجتك

والمصطبة يفيق الندى ع طرفها

ومخضتها ينام القمر .. مع هرجتك ..

هلهجي الكانون .. دني غرتك

هنيال قلبك .. رغم قسوة وحدتك

يا يحول غربة .. مهجرة بقلوبنا

مشتاقك .. مشتاق أمسح دمعك ..

قلديش عليني القمر .. وهو قمر

وقلديش لفتي الليالي بقذلتك ١

وقلديش ساهرتي لجو الساهرة ١

وانت تباهيها بغوازي غرجتك

وقلديش ولقي ع باب الدار

تاترجع النسمات معها مهجتك .

وقلديش هالشتر شان دموع .

وانت ع درب البرد مع حسرتك

أهذه مفردات شعريّة ؟ أم هذه فوانيس إلمية معلقة في سماء
الكلمة الشعبية ؟ تتراحم كلها في مطلع واحد ، من مطالع قصيدة
من قصائد الديوان بعنوان «رجع الصدى» أنها فسقية واحدة من
مغاوير الزمرد والياقوت التي سنسر على أرضيتها غير قصائد الديوان
كلها ، فتأمل يارعاك الله !!

فكيف إذا ولجنا معاً عبر حواكير القصائد ، وبساتينها
الوارفة ، حيث ترى قلرة الله وعظمته ، بجسمة ، ترتفق حضن
كلمة ، وتتكى على مسند حرف ؟ !

أوليس الله كلمة ؟

أوليس الحياة كلمة كُن ؟

أوليس الإنسان نفسه كلمة ؟

إنَّ أجمل تعريفٍ قرأته يعرف الإنسان هو : أنه رحلةُ أصابعه على الورق .

وأَيُّ ورقٍ ذاك الذي يحتَمِلُ أن يكون ملعباً لرياح وشمسٍ وكلمات الشاعر وموسيقاها التي تنساب كوسوسة الخلق المعلق في أذنٍ جميلة ، سقط منذ دهورٍ على رُخامِ الكتفين ولم يصلْ بعدُ !
تباركتُ حروفك كلماتك يا زورق الشعر في ديوان « أبو عرب » تلك النجوم المعلقة في سماء القصائد ، المتعانقة على صفحات الورق ، كأشواق مسافرٍ داهمه الغرق ، ولم يفرق .

فمفراداتُ الشاعر مغرقةٌ في محلّيتها ، يعرفها كلُّ من أسهدهُ العشق في الليالي الطويلة على الكديس تحت جدائل القمر ، وكلُّ من أطفأ ظمأه من شكوّة تنام مستريحة تحت غمرٍ من القش أو عند طرفِ حلّة في الحقل ... استمع إليه يقول :

مشتاقلك

مشتاق أجمع هرجتك

من يسمع كلمة « هرجتك » باللهجة الحورانية ، يشعر بأن حروفها ايقاعات موسيقية رقيقة موحية ، مصاحبة لحنيةٌ وجميعةٌ لا مثيل لها ، على مدرج موسيقي طويل ، تبدأ بحروف الجوف ، فالحنن ، ثم تنكس على الأسنان . كل ذلك في مفردة واحدة ، فتأمل هذه السياحة الطويلة مع ايقاعاتها . ومثلها كلمات كثيرة يصعب عدّها مثل : « مقحمشة ، طر قوع ، غوازي عُرجتك ، بقذلتك ، الدّحنون » .

وكثيراً ما يعمد الشاعر إلى تصغير الكلمات ليزيد من تعبيراتها الموحية ، كقوله : « مهيرتي تصغير مهره » وغيرها . وكثيراً

ما يعمدُ كذلك إلى التقليل عند الحاجة ، والتكثير في بعض الأحيان وتظل الألفاظ لطيفةً مختارةً متقاةً ، تناسب الموضوع وتوائم المقام .

الطبع في الشعر :

لو ظَلَّت قصائدُ الديوان كما وُضعتْ لأول مرةٍ ، بشحمها ولحمها ، بدمها وغبارها ، لكان أفضل بكثير من تلك التي تناولتها يدُ صناعٍ بالتشذيب والتهديب . لأنها بذلك أخرجتها عن أرضيتها الطبيعية ، وأبعدتها عن مساحات الدهشة والتوقع والانبهار ، وأوقفت تدفقها الطبيعي بوحشيتها المدهشة ، وطموحها في امتلاك أقصى طاقات التعبير والتفجير في اللغة ، وأطفأت عن عمدٍ كثيرا من الشحنات الكهربائية التي تصدم أعصابنا ، وتُكهربنا ، وتزرعنا على أرضية واحات مضيئة مزروعة على أجفان السحاب . ومع ذلك تظل اللفظة في الديوان كله شرنقة ، تتمحض حروفها لتغزل خيوطاً من الضوء والحريـر وتصنع الصوت والأنفاس والألوان والدهشة .

إن اللفظة حينما يُطلقها الشاعرُ ، تنفجر كوميضٍ يرق عاطفو في أذهاننا ، ثم تسحبُ خلفه ورائها مُذنباً هائلاً من الضوء والعبر ، واللون والظلال ، تظلُّ تتلامحُ في عقولنا ، وتشرشُ في قلوبنا بدغدغاتٍ محببةٍ تسربلُ النفسَ ، وتضيءُ الوجدانَ ، وتشرُّ البهجةَ والرضا على الوجوه .

مهمة الناقد

وأخيراً ، وليس آخراً .. من منا يجرؤ على الإدعاء عندما يتصدى لقصيدة شعر ، أنه قادرٌ على الإحاطة بها ، وفك رموزها ، وشرح طلاسمها ، أو حتى من مجرد الاقتراب من العمل ، من

المصنع ، من المصهر ، من الجحيم الذين يصطلي فيه الشاعر وهو
يُعاني لحظة الخلق والابداع؟
أبدأ ، أبدأ ، فهو مُدْع كاذب ، لأن الشاعر أو الفنان نفسه ،
قد يخفق في تسحيل لحظة الخلق والابداع ، وحتى قد يفشل في
بلوغ قمة الاحترق والتوهج ، فتأتي قصيدته ، أو تمثاله ، أو لوحته
فحة غير مكتملة الخلق ، وربما مشوهة الخلق ... وإن زعم دعي
اقتربه من تلك اللحظات ، فإنما اقتربه يكون في الوقت الذي
انطلقت فيه نيران جحيم التجربة ساعة التلقين المبدع ، حيث
لا يبقى غير الدخان والرماد.

وما القصائد ، والتمائيل ، واللوحات التي بين أيدينا سوى
دخان ورماد التجربة الحية التي عاشها الشاعر أو الفنان المبدع لحظة
الخلق والتلقين المبدع.

أما الناقد الأصيل الحق ، فهو ذاك الذي يكون فناناً بفريزته
وطبعه ، وعليه أن يصقل تلك الغريزة ، ويهذب ذلك الطبع ،
وبعدها عليه أن يصنع أتونا ملتها مشابها لأتون الشاعر أو الفنان
صاحب الأثر ، وأن يصطلي بنار القصيدة كما اصطلي ويعاني
عذاب المخاض كما عانى الشاعر ، وربما أكثر ، حتى يصل إلى
لحظة القذف الإلهامي والإجماع الغيبي ويكتب . عندئذ فقط نصدق
أنه فهم ، فأحسن فنقد .. وإلا فإن كل ما نسمعه من نقد وتقرير ،
ما هو إلا اجترار لكلام ميت في أحسن الأحوال ، إن لم يكن تقبوا
في وجه الشاعر ، أو الفنان ، وأثره الفني .

أقول قولي هذا ، وأستغفر الله لي ولكم ، وما فوز المتطفلون.

الفهرست

- ٥ - الإهداء
- ٧ - إهداء
- ٨ - توضيح
- ١٣ - المرأة الوطن في شعر نزار قباني :
- ١٣ - آ- كلمة اعتذر .
- ١٦ ب - الوطن مغلف بالحب والمرأة في شعر نزار .
- ٣٠ ج - لماذا تبنى شعر نزار الطماع عن قضية المرأة .
- ٤٢ د - من هي المرأة التي يفضلها نزار ؟ .
- ٥٢ هـ - . لماذا لفتل الشاعر المرأة هدفاً تضامياً .
- ٦٣ - ترحيب
- ٥ - انضمام على بعض القضايا الثقافية في فكر
- ٦٧ الدكتور علي عطلة عرسن .
- ٦٧ - الألب ، الألب ، الألب .
- ٦٨ - دور الألب والألب .
- ٧١ - الألب والموسيقى .
- ٧٢ - العلاقة بين الكعب والقرن .
- ٧٤ - التحديدات .

- ٧٦ - ما يطلب به الألب.
- ٧٨ ح - الحرية والالتزام.
- ٧٨ ط - الحرية
- ٨١ ي - الالتزام .
- ٨٤ ك - تنظيم العلاقة بين الألب والأليب وبين التنظيم.
- ٩٠ ل - اضطراب العلاقة بين الألب والسيلسة.
- ٩٥ م - الفخمة .
- ١٠٤ ٦ - الغربة والانعزال في شعر عبد السلام محاميد
- ٩٦ آ - توطئة لتكريم .
- ٩٩ ب - لأنثى التشكيل والجلنار «نص»
- ج - الغربة والانعزال في نص لأنثى التشكيل والجلنار.
- ١١٦ د - وفي الروح متسع للصهيل «نص»
- ١٢٠ هـ - دراسة لنص وفي الروح متسع للصهيل .
- ٧ - أضواء على ديوان الأخن من اليرموك
- ١٣٣ لعبد الكريم الحمصى . وأغراضه الشعرية :
- ١٣٥ آ - نزار قباني والتجديد وشعر عبد الكريم .
- ١٣٩ ب - الوطن في شعر عبد الكريم .
- ١٤٢ ج - القزل في ديوان عبد الكريم .
- ١٥٠ د - الانعواقيات في ديوان الشاعر.
- ١٥٢ هـ - الرثاء غرض من أغراض الشاعر.

- ١٥٦ و - الأغراض الشعرية الأخرى.
- ١٥٨ - صور
- ١٦٤ ٨ - الاعتقبات والرجل عن الذات في شعر يوسف الصليصنة.
- ١٦٥ أ - هجوداً نص شعري.
- ب - دراسة للاعتقبات والرجل
من خلال النص السابق.
- ١٨٣ ج - هوم كفن الله في الغابة نص شعري .
- د - دراسة وحدة الوجود في شعر
يوسف من خلال النص السابق.
- ١٨٩
- ٢٠٩ ٩ - هومش على ديوان حمة الريحان للشاعر الشعبي أحمد أدهاح .
- ٢١٠ أ - الأرض والوطن في ديوان الشاعر.
- ٢١٦ ب - القزل ممزوجاً بطبيعة الريف.
- ٢٢٤ ج - اللغة المحلية عند استعار.
- ٢٢٧ د - الطبع في الشعر .
- ٢٢٧ هـ - مهمة الناقد.

صدر للمؤلف

٢ - في مجالات الدراسات والبحوث :

- ١ - دراسة عن النبي - جامعة دمشق ١٩٦٧ .
- ٢ - دراسة عن البعزي - جامعة دمشق ١٩٦٨ .
- ٣ - دراسة عن الجاحظ - جامعة دمشق ١٩٦٨ .
- ٤ - دراسة عن أبي نواس - جامعة دمشق ١٩٦٩ .
- ٥ - نيس من شهاب جبران - بيروت ١٩٧٠ .
- ٦ - رحلة شوق مع نزار قباني - بيروت ١٩٧٧ الطبعة الأولى .
دمشق ١٩٨٣ الطبعة الثانية ، دار الكتاب العربي .
- ٧ - شعراء الغزل في المملكة العربية السعودية ، تتضمن دراسة لفن الغزل
عند خمسة وأربعين شاعراً وشاعرة في فن الغزل ، دمشق ١٩٨١ . دار
المجد للطباعة والنشر .
- ٨ - قلائد الجمال ، ولراتد الزمان ، في طرائف الأدب ونواذره . دمشق ،
دار الكتاب العربي ١٩٩٥ . الجزء الأول .
- ٩ - أحطار المرافقة - دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٤ .
- ١٠ - الخطوبة عبر أسفار الزمن - دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٤ .
- ١١ - طرائف أبي نواس ونواذره - دمشق ، دار الكتاب العربي ١٩٩٤ .
- ١٢ - ملوك العرب الشعراء أربعون أجزاء - دمشق دار الكتاب العربي
١٩٩٥ .

ب - في مجال المسرح :

- ١ - تحليل مسرحية غادة آلميا - مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٧٦ .
- ٢ - تحليل لمسرحية دير ياسين - مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٧٨ .
- ٣ - تحليل لمسرحية مأساة الحلاج - مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٧٩ .
- ٤ - تحليل لمسرحية الأفعى - دمشق ١٩٨٠ .

ج - في مجال التحقيق :

- ١ - ومضات في ديوان العواد ، تحقيق وشرح لثلاثة دواوين هي :
« أماس وأطلاس ، البراعم أو بقايا الأماس ، نحو كيال جديد »
للشاعر محمد حسن عواد - دمشق ١٩٧٩ . دار الثقافة دمشق .
- ٢ - مع الأنغام المضيئة ، تحقيق وشرح للديوان الأنغام المضيئة للشاعر محمد أحمد الفعلي - دمشق ١٩٨٠ . دار النجد للطباعة والتجليد بدمشق .

د - في المجال العلمي :

- ١ - تربية الدواجن ، أحدث طرق تربية الفروج والياض ، حضانتها وتغذيتها ، وأمراض التعلية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨١ .
- ٢ - المرجع في أمراض الدواجن ، تشخيصها ومعالجتها والوقاية منها ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٢ .
- ٣ - الأمراض الباطنية عند حيوانات المزرعة ، تشخيصها ومعالجتها والوقاية منها ، دار الكتاب العربي - دمشق ١٩٨٣ .
- ٤ - الأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان ، تشخيصها ومعالجتها - دمشق والقاهرة ١٩٨٨ و ١٩٩٥ . دار الكتاب العربي .
- ٥ - مملكة لحل العسل ومنتجاتها ، وأمراض النحل تشخيصها ومعالجتها ، دار الكتاب العربي - دمشق والقاهرة ، ثلاث طبعات .

المصري ، علي ، في رحاب الفكر والأدب ، الجزء الأول ، دراسة ،
الطبعة الأولى ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، ٢٤٠ ص ،

١٧٥ × ٢٥ سم

•

مطبعة اتحاد الكتاب العرب

١٩٩٦/٤/٢٠٠٠





هذا الكتاب

دراسات لبعض من نتاج الشعراء
والأدباء الأساتذة : د. علي عقلة عرسان ،
نزار قباني ، عبد الكريم الحمصي ، وغيرهم
.. تسم بلغة البحث والتحليل الجيد
والاستنتاج ، وتحتوي على طروحات فكرية
بارزة في أدب وشعر الأدباء المترجم لهم .